

使用 FreeHand MX

Macromedia FreeHand MX

版權 © 1988 - 2003 Macromedia, Inc.。版權所有。

本手冊和其中所述之軟體乃經由授權而提供，未經 **Macromedia, Inc.** 書面同意下，不得將全部或部份複製、影印、重製、解譯或轉譯成任何電子或電腦可讀的格式。**Macromedia, Inc.** 對於本手冊內容可能出現之錯誤或不精準，不負任何責任或義務。

商標

Allaire、Authorware、ColdFusion、Contribute、Director、Dreamweaver、Fireworks、Flash、Fontographer、FreeHand、HomeSite、Jrun、Kawa、Macromedia、Macromedia M Logo & Design、Macromedia Contribute、Macromedia Flash、Macromedia Flash Communication Server、Macromedia Flash Remoting、Roundtrip、Roundtrip HTML、SoundEdit、Shockwave、UltraDev、What The Web Can Be 和 Xtra 都是 Macromedia, Inc. 的商標，並且可能在美國或其他管轄區域（包含國際）有註冊。Macromedia, Inc. 不會放棄任何 Macromedia 商標、服務標章、商品命名、產品名稱或此清單未列出的標誌的權利。包含於本手冊中的協力廠商商標、商品命名、產品名稱與標誌均為其各別所屬公司的商標或註冊商標。

本手冊包含了協力廠商產品和服務的相關資訊，這些產品和服務不受 Macromedia 的控制。Macromedia 提供這些資訊僅供您參考之用，包含此類資訊並不表示 Macromedia 認可或願為上述協力廠商產品和服務之內容或效能負任何責任。

Apple 免責聲明

APPLE COMPUTER, INC. 對內附的電腦套裝軟體、及其供特殊用途的商業性或適用性，皆不作任何保證，無論載明或未載明。某些州禁止未載明保證的專屬權。上述專屬權可能不適用於您。此保證提供您特定的法律權利。隨各州法律之不同，您可能還有其他權利。

產品編號 ZFH11M100C

感謝

撰稿人：Dale Crawford 和 Tonya Estes

編輯：Mary Ferguson、Rosana Francescato、Rebecca Godbois 和 Anne Szabla

總編輯：Rosana Francescato

文件管理人：Gary White

製作：Chris Basemajian、Aaron Begley、Caroline Branch 和 Benjamin Salles

協助設計及製作：John Francis

製作管理人：Patrice O'Neill

資深本土化經理：Sami Kaied

本土化專案經理：Gloria Figueroa

本土化製作專員：Seungmin Lee

荷蘭商保捷全球資訊台灣分公司

特別感謝 Melana Orton、Delores Highsmith、David Spells、David Morris 和 David Halpin。

Macromedia, Inc.
600 Townsend St.
San Francisco, CA 94103

目錄

簡介

開始使用	7
系統需求	7
安裝及啓動 FreeHand	8
解除安裝 FreeHand	8
用來學習 FreeHand 的資源	9
FreeHand MX 新功能	10

第 1 章

FreeHand 基本入門	13
關於向量圖像及點陣圖影像	13
Macromedia Studio MX 介面	14
文件視窗	15
使用面板	15
使用工具列	22
使用偏好設定	25
使用工具提示	27
使用與管理外加功能	27
設定文件檢視	28
使用滑鼠右鍵 (Windows)	33
列印快速鍵快速參考卡	35
自訂您的環境	35

第 2 章

設定您的文件	43
使用文件面板	43
使用頁面	44
使用主頁	50
使用尺標	52
使用格線與導引線	54
建立與開啓文件	58
連結與嵌入	62
處理字體替代	65
傳送郵件 (Windows)	67
使用 AppleScript 讓 FreeHand 自動化 (Macintosh)	67
使用精靈 (Windows)	68

第 3 章	
繪圖	69
關於向量圖形	69
繪製矩形、橢圓形及線條	74
繪製多邊型與星形	77
繪製螺旋和弧線	79
繪製手繪路徑	81
使用鋼筆工具和貝茲曲線工具繪圖	84
編輯路徑	86
建立圖表和圖案式圖表	96
以動態方式連結物件	102
使用圖像噴管工具繪圖	103
第 4 章	
處理物件	107
使用物件面板	107
選取物件	109
移動物件	112
複製物件	115
將物件組成群組	119
排列物件	123
新增名稱和附註到物件	124
進行整體變更	124
結合路徑	127
處理裁切路徑	132
加寬路徑	134
內加路徑	135
變形物件	136
還原動作	145
變更預設屬性	146
第 5 章	
使用顏色	147
套用顏色到物件	147
特別色和印刷色	149
色彩空間	149
使用調色盤面板	150
使用色澤面板	152
使用色票面板	153
編輯顏色	161
匯出顏色	164
第 6 章	
使用筆觸和填色	165
新增筆觸和填色到物件	165
套用屬性到筆觸	166
套用屬性到填色	177

第 7 章	
特殊效果	193
新增即時特殊效果到物件	193
突出物件	205
使用漸變	212
新增點到物件或路徑	216
粗糙化物件或路徑	216
套用魚眼鏡頭效果	217
彎曲或膨脹物件或路徑	218
建立透視	227
第 8 章	
使用字體	233
建立文字	233
使用文字區塊	234
匯入文字	237
選取文字	238
關於文字外觀	238
連結文字區塊	239
編輯文字	240
使用字體調整工具	247
設定精確的字體規格	250
設定位點、縮排和邊界	261
對齊段落及新增段落尺標	267
套用顏色到文字及文字區塊	269
複製字體屬性	270
使用欄、列和表格	270
使用文字樣式	274
套用文字效果	278
轉換文字成路徑	287
第 9 章	
使用圖層、元件和樣式	289
使用圖層	289
使用元件庫面板	297
使用樣式	301
第 10 章	
使用匯入的圖稿	309
匯入圖像	309
匯入檔案格式	310
在 FreeHand 中使用點陣圖	318
啟動 Fireworks 來編輯匯入的點陣圖影像	320
使用其他外部編輯器編輯點陣圖影像	322
描繪點陣圖	323
將向量圖像轉換為點陣圖影像	326
裁切點陣圖影像	326

第 11 章	
建立網頁圖像和動畫	327
為物件和文字附加 URL	327
關於壓縮圖稿做為網頁顯示	328
將 FreeHand 文件發佈為 HTML 文件	329
將物件和文字製作成動畫	331
指定 Flash 動作	332
使用動作工具	334
使用 Flash 影片	335
控制 SWF 檔案	338
第 12 章	
儲存和匯出檔案	341
儲存檔案	341
加入 IPTC 檔案資訊	342
關於匯出檔案格式	342
匯出檔案	345
匯出向量圖稿	350
匯出點陣圖影像	352
匯出 PDF 檔案	358
匯出文字	361
第 13 章	
色彩管理	363
色彩管理策略	364
以目視校正顯示器顏色	365
使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS	367
針對選取的影像管理 RGB 影像顏色	370
使用色盤表	372
第 14 章	
列印	375
列印文件	375
使用預覽列印	380
定義輸出區域	382
關於列印字體	383
在選取的物件上套用半色調設定	385
關於選擇輸出裝置	385
快速列印指南	386
索引	389

簡介 開始使用

Macromedia FreeHand MX 是向量繪圖應用程式。使用 FreeHand，您可以建立得以任何解析度進行縮放及列印的向量圖形，且無損細節或清晰度。

您可以使用 FreeHand 來建立印刷品及諸如標誌和廣告標題等網頁插圖，也可以使用 FreeHand 將圖稿轉換成 Macromedia Flash 動畫。

FreeHand 使用者介面包含一個工作區，和一些與其他 Macromedia 產品（如 Macromedia Dreamweaver、Fireworks 及 Flash）一致的工具面板，可以為您提供真正整合的印刷與網路解決方案。此外，現在您還可以在 Macromedia Flash 播放程式視窗中檢視與測試 FreeHand 文件，而不需要離開 FreeHand 作業環境。

系統需求

FreeHand 可以在 Microsoft Windows 和 Macintosh 兩種作業系統中執行。它們的安裝程式已附在各自的產品光碟上。要安裝 FreeHand 並開始使用應用程式，您需要下列各項軟、硬體：

- 使用於 Windows：Intel Pentium II 處理器（300 MHz 或更快速度）或同等級產品、執行 Windows 98 SE、Windows ME、Windows 2000、Windows NT version 4 (Service Pack 6) 或 Windows XP、能滿足作業系統需求的隨機存取記憶體 (RAM) 再加上 64 MB 應用程式記憶體（建議為 128 MB）、70 MB 可用硬碟空間、光碟機、具有 1024 x 768 像素解析度及 16 位元顯示的彩色顯示器（千色，建議為百萬色）、附有 Type 1 字體的 Adobe Type Manager 4 以上版本，以及 PostScript Level 2 以上相容印表機（建議）。
- 使用於 Macintosh：執行 Mac OS 9.1 以上版本或 Mac OS 10.1 以上版本的 Power Macintosh G3（或更快速度）電腦、能滿足作業系統需求的 RAM 再加上 64 MB 應用程式記憶體、70 MB 可用硬碟空間、光碟機、具有 1024 x 768 像素解析度及 16 位元顯示的彩色顯示器（千色，建議為百萬色）、附有 Type 1 字體的 Adobe Type Manager 4 以上版本 (Mac OS 9.x)、PostScript Level 2 以上相容印表機（建議）以及 QuickTime 6 (Mac OS 9.x)。

安裝及啟動 FreeHand

本節說明如何在硬碟上安裝 FreeHand，以及如何啟動這個應用程式。

開始之前，請確定您的電腦符合第 7 頁「系統需求」下所列的系統需求。請閱讀 FreeHand 光碟內的 Read Me 文件，以取得最新資訊。

在 Windows 中安裝與啟動 FreeHand：

- 1 請關閉任何防毒軟體。
- 2 將 FreeHand 光碟放入電腦的光碟機。
- 3 請依照螢幕上的指示進行。FreeHand 安裝程式會提示您輸入註冊卡上的序號。
- 4 選取「開始>程式集>Macromedia FreeHand MX > FreeHand MX」啟動 FreeHand。

在 Macintosh 上安裝與啟動 FreeHand：

- 1 將 FreeHand 光碟放入電腦的光碟機。
- 2 從「Apple」選單中，選擇「控制台>延伸程式管理員」。
- 3 關閉防毒延伸程式，並重新啟動電腦。
CD 資料夾便會出現在桌面上。
- 4 開啓 FreeHand MX 資料夾。
- 5 按兩下「FreeHand MX 安裝程式」圖示啟動 FreeHand 安裝程式。
- 6 請依照螢幕上的指示進行。FreeHand 安裝程式會提示您輸入註冊卡上的序號。
安裝完成之後，FreeHand 資料夾便會在您的桌面上開啓。
- 7 看到提示時，請重新啟動電腦。

解除安裝 FreeHand

若要解除安裝 FreeHand，請使用「新增 / 移除程式」(Windows) 或安裝程式 (Macintosh)，以確保所有 FreeHand 檔案都會自系統內移除。

在 Windows 中解除安裝 FreeHand：

- 1 選擇「開始>設定>控制台」。
- 2 按兩下「新增 / 移除程式」。
- 3 從可移除的程式清單中選取「Macromedia FreeHand MX」。
- 4 按一下「新增 / 移除」按鈕。
- 5 請依照螢幕上的指示進行。

所有 FreeHand MX 程式檔就會從系統中移除。

在 Macintosh 上解除安裝 FreeHand：

- 1 將 FreeHand 光碟放入電腦的光碟機，並且啟動安裝程式。
- 2 接著您會看到一個彈出式選單，提示您選取選項。請選取「解除安裝」。
- 3 請依照螢幕上的指示進行。

注意： 如果您先前是採用自訂安裝，並沒有將 FreeHand 安裝於預設資料夾內，解除安裝時您必須指定同一資料夾。

安裝程式便會移除電腦中所有的 FreeHand 應用程式檔案。

用來學習 FreeHand 的資源

FreeHand MX 包含了各種媒體，可以協助您快速地學會這個程式並且熟悉自行建立 FreeHand 插圖。這些資源包括《使用 FreeHand》手冊，有下列兩種格式：說明系統，以及應用程式光碟上書本形式的 PDF 檔案。

此外，Macromedia 也透過「解答」面板提供一些有用的資訊。「解答」面板可以讓您很方便地存取 Macromedia 網站上的最新資訊。在這個網站上，「FreeHand 客服中心」(www.macromedia.com/support/freehand) 是提供支援和解決問題的相關資訊。「設計與研發人員中心」(www.macromedia.com/desdev) 則是提供協助您改進技術和學習新知的相關資訊。

FreeHand 課程

如果您對 FreeHand 還很陌生，或者只用過少數幾項功能，請利用這些課程入門。這些課程是介紹 FreeHand 的主要功能，讓您在個別範例上進行練習。

檢視這些課程：

- 1 在連線到網際網路的情況下，請執行下列步驟之一：
 - 選取「說明>學習使用 FreeHand MX」。
 - 選取「視窗>解答」。在「解答」面板中，選取「教學課程」連結。
瀏覽器視窗會顯示「學習使用 FreeHand MX」網頁。
- 2 從清單中選取課程。

FreeHand 教學課程

FreeHand 教學課程會引導您建立 FreeHand 插圖，以實際動手做的方式介紹 FreeHand 工作流程。教學課程中所介紹的是有關 FreeHand MX 中許多新功能的相關步驟。這個教學課程假設您已經瞭解了 FreeHand 課程中討論的各項主題。

檢視教學課程：

- 1 在連線到網際網路的情況下，請執行下列步驟之一：
 - 選取「說明>學習使用 FreeHand MX」。
 - 選取「視窗>解答」。在「解答」面板中，選取「教學課程」連結。
瀏覽器視窗會顯示「學習使用 FreeHand MX」網頁。
- 2 選取教學課程的連結。

FreeHand MX 新功能

不論您是要針對列印媒體、網頁或這兩者的組合設計插圖，FreeHand MX 所提供的新功能都可以使 FreeHand 更容易存取、更有創造力，而且更強大。

標準與互動性

FreeHand MX 有個可以簡化工作流程並能更有效組織工作區的新使用者介面。如果您已經瞭解其他 Macromedia Studio MX 產品 (包括 Dreamweaver MX、Flash MX 和 Fireworks MX)，這個新介面可以讓您更容易學習 FreeHand。

面板群組 / 標籤 各種面板現在可以很方便地一起固定在應用程式視窗的右邊。您可以移動、分隔或結合這些可以自訂的面板群組。若需要更多資訊，請參閱第 15 頁「使用面板」。

物件面板 「物件」面板是一種內容感應式面板，可以讓您檢視和變更所選取物件和文字的屬性。幾乎在執行任何繪圖工作時都非常有用。若需要更多資訊，請參閱第 107 頁「使用物件面板」。

啓動和編輯 Flash FreeHand 現在可以啓動 Flash 編輯匯入的 Flash 影片。若需要更多資訊，請參閱第 336 頁「編輯已匯入的 Flash 影片」。

啓動和編輯 Fireworks 當您編輯點陣圖檔案時，FreeHand 可以自動啓動 Macromedia Fireworks，讓您使用 Fireworks 點陣圖編輯工具來修改影像，或者快速地進行一些最佳化的變更。這兩種應用程式搭配在一起，可以更加簡化編輯和設計圖像的工作流程。若需要更多資訊，請參閱第 320 頁「啓動 Fireworks 來編輯匯入的點陣圖影像」和第 321 頁「啓動 Fireworks 將點陣圖影像最佳化」。

解答面板 「解答」面板可以讓您快速地存取 Macromedia 網站內容 (如教學課程、各項課程、技術文件和其他有用的資訊)，協助您更有效率地執行工作。若需要更多資訊，請參閱第 21 頁「解答面板」。

功能優異的插圖工具

FreeHand MX 的許多新功能使它增色不少。

突出工具 新的「突出」工具可以讓您將 3D 突出效果套用到物件。若需要更多資訊，請參閱第 205 頁「突出物件」。

多種筆觸和填色 您現在可以使用 FreeHand MX 套用多種筆觸和填色到物件，為您的插圖增添無限美好的可能。請參閱第 165 頁「新增筆觸和填色到物件」。

生動的點陣化效果和透明度 生動點陣化效果在使用上很類似一些相片編輯軟體 (如 Fireworks) 中的影像操作工具。這些效果是當作所套用物件上的屬性，不會修改物件的本身。若需要更多資訊，請參閱第 198 頁「套用即時點陣化效果」。

透明效果可以讓填色或筆觸 (或填色或筆觸的某些部分) 呈現清晰或半透明。若需要更多資訊，請參閱第 204 頁「使用透明效果屬性」。

生動的向量效果 生動向量效果在使用上很類似 FreeHand 的某些其他物件操作功能，不同的是，它們在套用物件上的作用方式為屬性，而不會修改物件的本身。若需要更多資訊，請參閱第 194 頁「套用即時向量效果」。

漸變工具 現在可以更容易地套用漸變。「漸變」工具可以讓您在兩個混色形狀之間拖曳一條直線來建立漸變。請參閱第 213 頁「使用「漸變」工具」。

沾水筆筆觸 這項新功能可以讓您建立美麗的沾水筆筆觸，作為向量物件的一部分。若需要更多資訊，請參閱第 173 頁「使用沾水筆筆觸屬性」。

橡皮擦工具 新的「橡皮擦」工具可以讓您擦掉向量物件的某些部分。若需要更多資訊，請參閱第 95 頁「清除路徑」。

影像 alpha 色板 FreeHand MX 提供匯入和顯示一般點陣圖影像檔 alpha 色板的完整支援。請參閱第 318 頁「在 FreeHand 中使用點陣圖」。

新漸層填色 FreeHand MX 加入了兩種新漸層填色：矩形漸層和圓錐形漸層。而且漸層填色現在也有新的選項。若需要更多資訊，請參閱第 179 頁「使用漸層填色屬性」。

筆刷增強功能 「圓角」屬性可以在筆刷路徑圍繞邊角和銳角時，讓它們看起來更流暢、更自然。若需要更多有關筆刷的資訊，請參閱第 169 頁「使用筆刷筆觸屬性」。

網路相關功能

許多新的和增強的 FreeHand MX 功能可以協助您規劃、模擬和開發網站元件。增加了這些能力之後，FreeHand MX 成為網站開發初學者的最佳工具，也是 Macromedia Studio MX 工作流程的基礎。

連接線工具 「連接線」工具可以讓您繪製以動態方式將物件連結在一起的連接線。當您在「文件」視窗中移動所連接的物件時，連接線便會自動調整。若需要更多有關「連接線」工具的資訊，請參閱第 102 頁「以動態方式連結物件」。

動作工具 「動作」工具可以讓您將 Flash 動作指定給某個物件。若需要更多資訊，請參閱第 334 頁「使用動作工具」。

輸出區域 您現在可以使用「輸出區域」工具列印或轉存「文件」視窗的某個區域。若需要更多資訊，請參閱第 348 頁「匯出文件的區域」。

簡化的影片設定 現在可以在 FreeHand 中更方便地控制 Flash 影片的設定。若需要更多資訊，請參閱第 335 頁「使用 Flash 影片」。

SWF 匯入、置入和匯出 Flash SWF 檔案可以直接匯入和放置在 FreeHand MX 中，然後再進行匯出。請參閱第 336 頁「編輯已匯入的 Flash 影片」和第 336 頁「將 FreeHand 文件匯出為 Flash 影片」。

使用方便

最後一點，許多新的 FreeHand MX 功能的目的都是爲了要讓您的工作流程更爲方便。

工具面板變更 各種工具面板都經過重新組織，讓您能更容易尋找和使用各種工具。若需要更多資訊，請參閱第 24 頁「使用工具面板」。

漸層填色控點 漸層填色控點可以增進您在操作漸層填色時的控制能力。請參閱第 179 頁「使用漸層填色屬性」。

新增頁面按鈕 現在只要按一下應用程式視窗下方的「新增頁面」按鈕，就可以很方便地新增頁面到您的文件。請參閱第 44 頁「使用頁面」。

樣式作用變更 您可以控制要將樣式套用到哪些物件屬性類型。請參閱第 302 頁「套用樣式」。

第 1 章

FreeHand 基本入門

若要發揮 Macromedia FreeHand MX 的最大工作效益，熟悉 FreeHand 工作區會很有幫助，包括「文件」視窗、螢幕上方的指令選單、用於編輯和新增物件的工具和面板，以及建立圖稿的工作台。

您可以藉由安裝稱為外掛模組的軟體應用程式新增更多指令到選單中，也可以藉由自訂工作環境新增並且重新排列工具列中的工具。

關於向量圖像及點陣圖影像

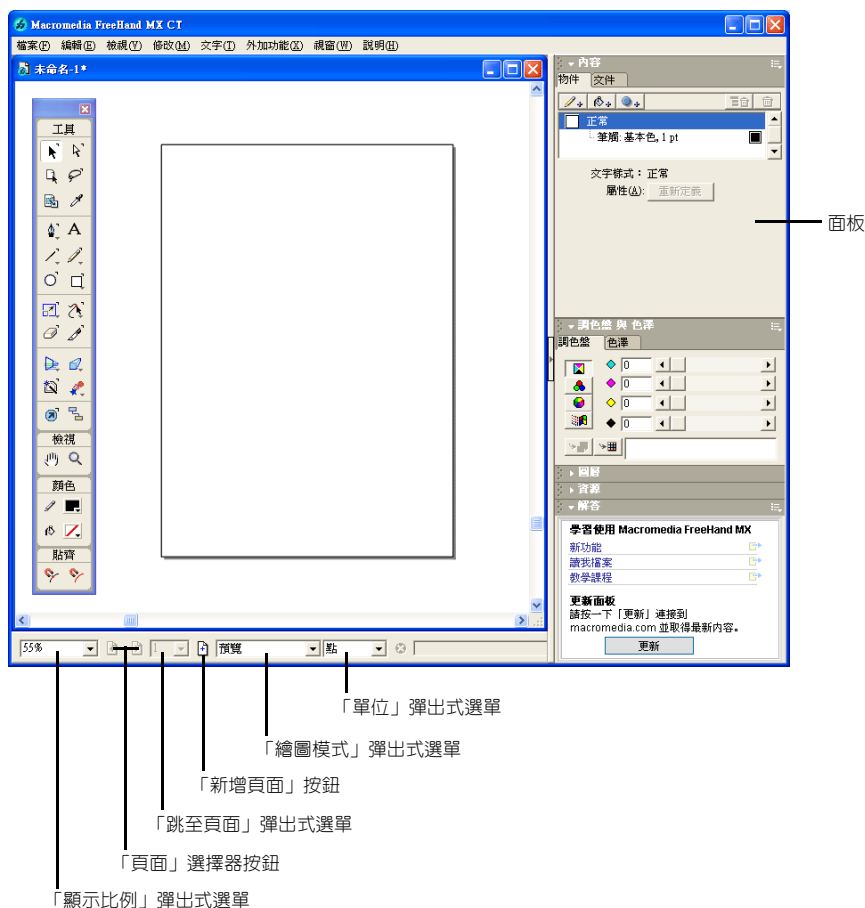
FreeHand 是一種向量圖像繪圖應用程式。向量圖像影像不會受解析度影響；它可以縮放為任意大小，並以任意解析度在任何輸出設備上列印，而無損細節或清晰度。相較之下，點陣圖像（通常用於影像編輯應用程式）則為像素所構成。其顯示依螢幕或印表機的解析度而定。當點陣圖像以低解析度在螢幕上進行縮放或列印時，會出現鋸齒狀並遺失細節。需要更多有關向量圖像的資訊，請參閱第 69 頁「關於向量圖形」。

雖然向量圖像永遠是以電腦的最大螢幕解析度呈現，不過您仍可為製作草稿文件指定較低的解析度。若需要更多資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

Macromedia Studio MX 介面

FreeHand 是 Macromedia MX 產品系列之一，所以它也使用 MX 工作區（與其他 MX 產品共用的一種介面）。這種產品之間的一致性，可以讓任何一種產品的使用者很容易就學會使用其他產品。

當您第一次開啓 FreeHand 時，這個工作區是由「文件」視窗和一組固定的面板所構成。在 Windows 中，工作區是整合式的，所以您可以將所有面板和工具列固定在單一的大型應用程式視窗上。這樣就可以避免在同一時間開啓許多面板和工具列的雜亂現象。



Macintosh 不支援整合式工作區。不過，各種面板和工具列依預設是一起固定在類似 Windows 整合式工作區的一種設定中。

在所有的作業系統上，FreeHand 的面板、工具列和視窗都可以重新排列、重新定位而且彼此固定在一起。

若需要有關 FreeHand 工作區的詳細資訊，請參閱接下來的幾節。

文件視窗

啟動 FreeHand 時，除了面板之外，您還會看到「文件」視窗和工作台（含有文件頁面的區域）。

「文件」視窗含有您的所有文件物件。這些物件必須放在頁面上才能用「列印」指令列印出來；如果是放在頁面範圍外的工作台上，您可利用「輸出區域」功能列印它們。若需要更多資訊，請參閱第 382 頁「定義輸出區域」。

工作台尺寸為 222 x 222 英吋，可容納 520 個信紙大小頁面。您可自訂各種按鈕、面板和工具列。若需要更多有關面板及工具列的資訊，請參閱第 15 頁「使用面板」與第 38 頁「自訂工具列」。

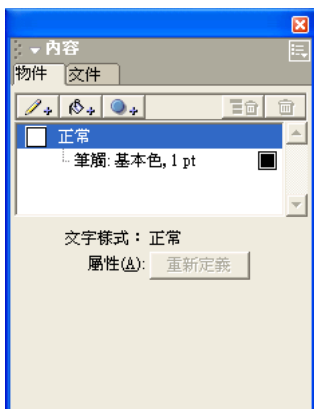
如果您修改某一文件，「文件」視窗中這份文件的名稱旁邊就會出現一個星號，直到您再次儲存它為止。若需要更多資訊，請參閱第 341 頁「儲存檔案」。

使用面板

當您第一次啟動 FreeHand 時，顯示的面板（「工具」面板除外）會一起固定在應用程式視窗的右邊。您可以移動、分隔或結合這些可以自訂的面板群組。面板和面板群組可以開啓、關閉、固定、展開及收合。

以下是預設群組在一起的面板：

- 「物件」和「文件」面板是位於名為「內容」的面板群組中。



- 「色票」、「樣式」和「元件庫」面板是位於「資源」面板群組中。
- 「調色盤」和「色澤」面板是位於稱為「調色盤與色澤」的群組中。
- 「對齊」和「變形」面板是位於稱為「對齊與變形」的面板群組中。
- 「尋找及取代」面板和「選取」面板是位於稱為「尋找及取代及選取」的面板群組中。
- 「半色調」、「圖層」、「解答」和「導覽」面板預設並沒有和其他面板群組在一起，不過您願意的話也可以群組它們。除了「內容」和「資源」面板群組以外，當您將面板群組在一起時，所有面板群組的名稱都會出現在這個面板群組的標題列中。不過您也可以將面板群組命名為任何名稱，請參閱第 19 頁「群組面板」。

根據預設，當您第一次開啓 FreeHand 時，「圖層」面板、「解答」面板和「內容」、「資源」以及「調色盤與色澤」面板群組都會出現在螢幕上，不過其中有些可能是收合的。

開啓面板：

從「視窗」選單選取它的名稱。

如果面板已經開啓了，從「視窗」選單選取它的名稱可以將它關閉或收合 (依面板是否固定而異)。

注意：「尋找及取代」和「選取」面板是在「編輯」選單中。

展開或收合面板：

按一下面板群組的名稱或它旁邊的展開箭號。

提示：如果面板已經開啓但呈現收合狀態，您可以從「視窗」選單中選取面板的名稱，將面板展開。

關閉面板：

按一下浮動面板或浮動面板群組上方的「關閉」按鈕。

啓動面板群組中的某個面板：

按一下面板名稱或圖示。

將未固定的面板或面板群組移到其他位置：

拖曳面板群組的標題列 (面板群組名稱上方的區域)。

提示：請小心不要拖曳面板群組的移駐夾，否則您可能會不慎地固定至另一個面板群組。

在開啓的浮動面板群組之間切換 (Windows)：

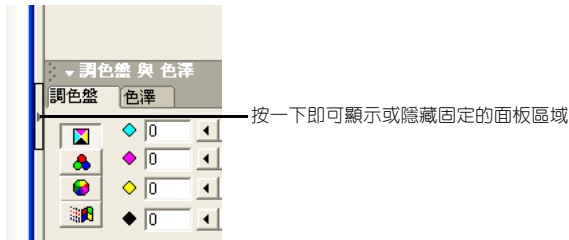
按 Control+Tab 鍵。

顯示或隱藏所有開啓的面板：

選取「檢視>面板」。

顯示或隱藏固定在應用程式視窗的面板 (僅適用於 Windows) :

按一下將固定的面板區域與其他應用程式視窗加以分隔的小箭號。



將面板回復到預設的位置：

- 1 結束 FreeHand。
- 2 在您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 中找出 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 資料夾。

注意： 您的使用者專屬資料夾 Application Data 或 Application Support 的實際位置可能會依您的作業系統而異。若需要更多資訊，請參閱您的作業系統文件。

- 3 刪除 fhprefs.txt (Windows) 或 Preferences (Macintosh) 檔案。

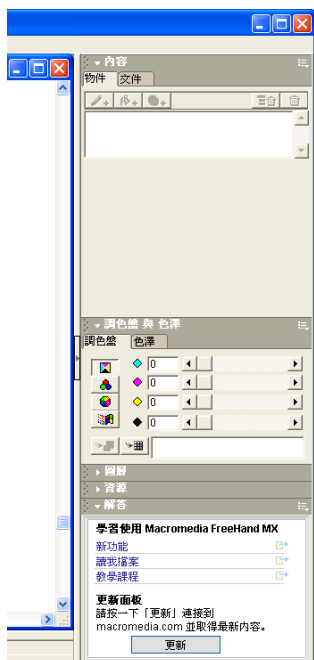
定義面板標籤的外觀：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示面板偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「面板」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「面板」類別。
- 2 從「將面板標籤命名為」彈出式選單，選擇只用文字、只用圖示或用文字和圖示的組合來標記面板。
- 3 按一下「確定」。

固定面板

您可以將個別的面板和面板群組彼此固定在一起。

在 Windows 中，您也可以將面板固定在整合式應用程式視窗上。Windows 中的面板和面板群組可以固定在畫面的右邊、左邊或者兩邊。



固定面板或面板群組：

拖曳面板或面板群組的移駐夾，將它拖到想要的位置。

面板移駐夾



當某個面板或面板群組將要固定到其他面板或面板群組時，就會出現一個加強顯示區，指示放開滑鼠按鈕時放置面板或面板群組的位置。

在 Windows 中，當某個面板或面板群組將要固定到整合式應用程式視窗，而且目前沒有其他面板或面板群組固定在這個位置，就會出現一個指示固定位置的外框。

取消固定面板或面板群組：

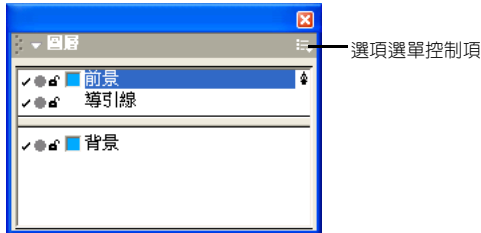
拖曳面板或面板群組的移駐夾，將它拖到想要的位置。

使用面板的選項選單

每個面板都有選項選單，列出作業中面板專屬的選項範圍。

開啓面板的選項選單：

按下面板群組右上角的選項選單控制項。



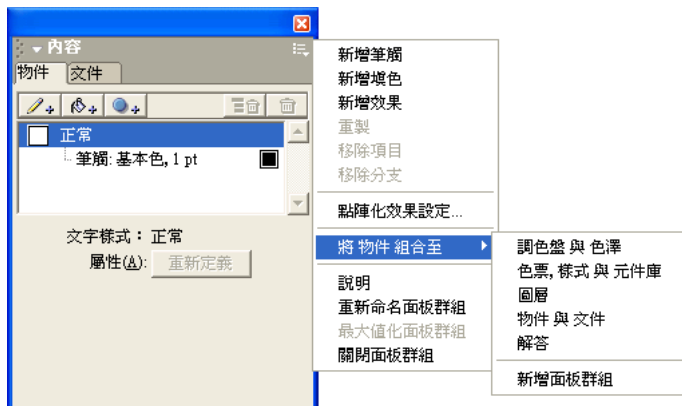
群組面板

您可以將面板與其他面板群組起來、將它們新增到現有的面板群組，或者從面板群組移除它們。

當您將面板結合到群組內時，面板群組的標題會反映每個面板的名稱。如果面板群組的標題顯得太長了，您可以重新命名這個標題。

群組面板：

- 1 開啓或展開您要新增到群組的面板。
- 2 從面板的選項選單中選取「將 [面板名稱] 組合至」，然後從彈出式選單中選取面板或面板群組。



從群組中移除面板：

- 1 啟動您要從群組移除的面板。
- 2 從面板的選項選單中選取「將 [面板名稱] 組合至」，然後選取「新增面板群組」。
這個面板就會自成一個面板群組。

重新命名面板群組：

- 1 當面板群組中有任何面板在作業狀態時，從面板的選項選單選取「重新命名面板群組」。
- 2 輸入新名稱。
- 3 在這個面板群組外面的任何地方按一下，或者按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

內容面板群組

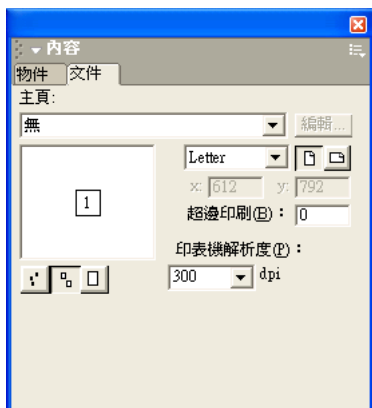
「內容」面板群組含有兩個可以讓您顯示及更改物件與頁面內容的面板。

「物件」面板會顯示選取物件的內容。面板的上半部會顯示套用到選取物件的內容清單 (如筆觸、填色和效果)。面板的下半部為內容感應式，它會顯示上方清單中選取內容的選項。



「物件」面板幾乎在所有繪圖工作中都會用到。若需要更多有關「物件」面板的資訊，請參閱第 107 頁「使用物件面板」、第 166 頁「套用屬性到筆觸」、第 177 頁「套用屬性到填色」、第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」，和第 193 頁第 7 章「特殊效果」。

「文件」面板會顯示文件中每一頁的縮圖圖示。您可以使用「指標」工具在面板中移動縮圖，藉以移動工作台上相對應的頁面。有三種放大檢視供您選擇。「文件」面板也有新增、複製及移除頁面的選項，另外還有設定頁面尺寸、方向、超邊印刷及印表機解析度的選項。若需要更多資訊，請參閱第 43 頁「使用文件面板」。



解答面板

「解答」面板可以讓您快速地存取 Macromedia 網站內容 (如教學課程、技術文件和其他有用的資訊)，協助您更有效率地在 FreeHand 中執行工作。

若要從 macromedia.com 取得最新的 FreeHand 資訊，請在連線到網際網路的情況下按一下「更新」按鈕。

使用工具列

FreeHand 有幾個工具列，可以浮動或固定在「文件」視窗的上方、左方和下方。您也可以自訂這些工具列，若需要更多資訊，請參閱第 38 頁「自訂工具列」。

您可以在指標移到每個工具上時，顯示有關這個工具的資訊（請參閱第 27 頁「使用工具提示」）。

FreeHand 擁有以下工具列：

- 「工具」面板實際上是一個工具列。就像其他工具列一樣，它也可以固定在應用程式視窗的上方或下方。若需要更多資訊，請參閱第 24 頁「使用工具面板」。
- 「主工具列」會複製許多選單指令，而且可以讓您建立、開啓、或儲存文件、匯入檔案、尋找與取代圖像、鎖定與解除鎖定物件和顯示常用的面板。若需要更多資訊，請參閱第 23 頁「主工具列」。
- 「文字」工具列含有常用的文字指令，而且可以讓您選擇字體、字體大小、字體樣式、行距和對齊方式，以及一些其他的文字相關功能。若需要更多資訊，請參閱第 249 頁「文字工具列」。
- 「分封線」工具列有一些可將分封線變形套用至物件或群組的工具。若需要更多資訊，請參閱第 227 頁「建立透視」。
- 「資訊」工具列可提供關於選取物件的資訊（視物件類型及目前動作而定）。這個工具列可能包含的項目有物件類型、指標位置、物件位置的變更、物件角度、旋轉中心、半徑及物件的邊數。
- 「狀態」工具列 (Windows) 出現於「文件」視窗的底部。若需要更多資訊，請參閱第 25 頁「狀態工具列」。
- 「外加工具」工具列包含可以從應用程式新增或移除的外掛繪圖及變形工具。若需要更多資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」。
- 「外加功能操作」工具列包含套用路徑操作的按鈕。若需要更多資訊，請參閱第 127 頁「結合路徑」。

固定和取消固定工具列：

將工具列拖曳到想要的位置。

就會出現一個外框，指示鬆開滑鼠按鈕時放置工具列的位置。

要顯示或隱藏工具列，請執行下列步驟之一：

- 若要顯示或隱藏個別工具列，請選取「視窗＞工具列」，然後選取工具列的名稱。
- 若要顯示或隱藏所有使用中的工具列，請選擇「檢視＞工具列」。
- 若要顯示或隱藏「工具」面板，請選擇「視窗＞工具」。

主工具列

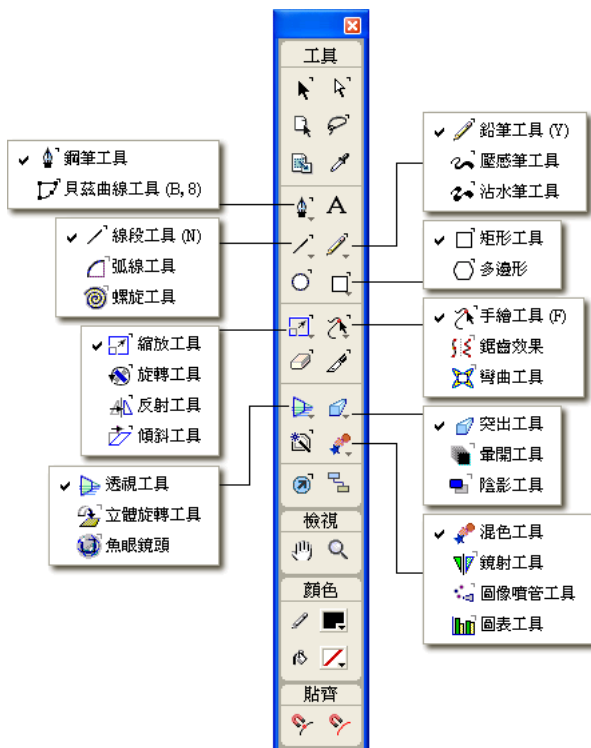
「主工具列」包含開始 FreeHand 專案時會用到的基本指令。您可以使用「主工具列」來開啓文件檔案和管理文件的外觀。「主工具列」也可以讓您快速存取許多常用的面板。以下是「主工具列」上預設的按鈕，不過您願意的話也可以新增其他按鈕。若需要更多資訊，請參閱第 38 頁「自訂工具列」。

	建立新文件		開啓「對齊」面板
	開啓現有文件		開啓「變形」面板
	儲存作用中文件		開啓「元件庫」面板
	匯入檔案或物件		開啓「物件」面板
	列印作業中文件		開啓「調色盤」面板
	鎖定選取的物件		開啓「色票」面板
	解除鎖定選取的物件。		開啓「圖層」面板
	開啓「尋找及取代」面板		

使用工具面板

「工具」面板包含能讓您用來選取、繪製與編輯物件、套用顏色到物件、及建立文字的工具。它可以分為四個部份：工具、檢視、顏色和貼齊。您可利用新增及移除按鈕來自訂面板。

「工具」面板中某些工具的右下角有個向下箭號。這個向下箭號是表示有個工具彈出式選單。您可以按住任何有向下箭號的工具，然後再從出現的彈出式選單選取，就可以選取工具彈出式選單的其他成員。



從工具彈出式選單選取工具：

- 1 在「工具」面板中，按住工具彈出式選單的某一個成員工具。
- 2 從出現的彈出式選單選取工具。

要新增工具至「工具」面板，請執行下列步驟之一：

- 選擇「視窗>工具列>自訂」。展開「命令」清單中想要的類別，然後從對話方塊的右邊拖曳工具到「工具」面板中。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，從其他工具列將工具拖曳到「工具」面板中。

要從「工具」面板移除工具，請執行下列步驟之一：

- 選取「視窗>工具列>自訂」，然後從「工具」面板拖曳您想要的按鈕。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，從「工具」面板拖曳工具。
從「工具」面板移除工具之後，除非使用「自訂」對話方塊，否則就無法再將這個工具移回到面板上。若需要更多有關自訂工具列的資訊，請參閱第 38 頁「自訂工具列」。

狀態工具列

「狀態」工具列出現於「文件」視窗的底部。它包含一個新增頁面按鈕和一些頁面選取器按鈕，以及顯示比例、頁面檢視、繪圖模式與度量單位的彈出式選單。

在 Windows 中，「狀態」工具列會顯示有關進行中工作或反白的選單指令之訊息。若要在 Windows 中取消進行中的作業，您可以按一下工具列的「取消」按鈕。



在 Macintosh 中，「狀態」工具列永遠固定在「文件」視窗上，您不能取消固定，也不可以將它移到其他位置。

使用偏好設定

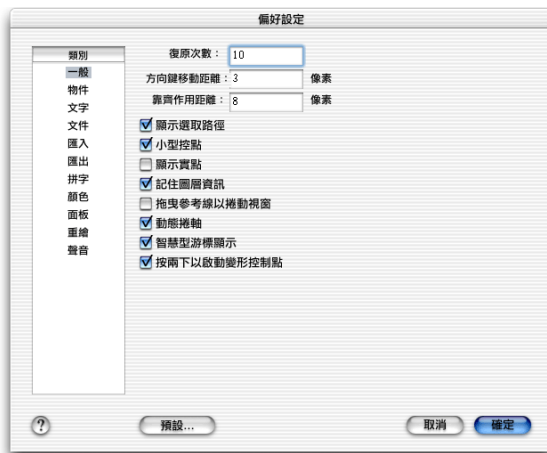
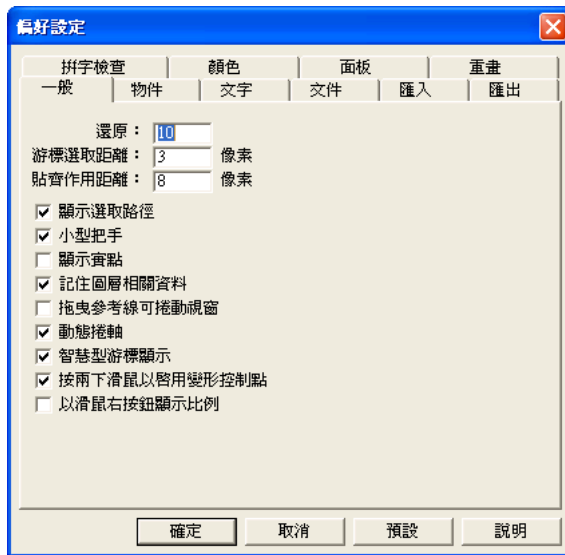
FreeHand 偏好設定可讓您自訂工作環境。「偏好設定」檔案中儲存的設定包括下列項目：

- 還原操作的次數
- 路徑編輯行為、路徑填色和路徑行為
- 預設線條寬度和圖像樣式
- 文字行為
- 文件檢視和視窗位置
- 作業中頁面的設定
- 關閉文件時用來檢查的設定
- 匯入和匯出檔案的屬性
- 用來將圖像嵌入 Encapsulated PostScript (EPS) 和其他剪貼簿格式的設定
- 拼字偏好設定
- 導引線與格點顏色及色彩管理選項
- 面板顯示選項
- 文字效果、小型文字大小 (簡化類型)、影像螢幕解析度和要疊印的物件組
- 靠齊時發出聲音 (僅適用於 Macintosh)

若需特定偏好設定或其他選項組的說明，請參考索引。

顯示偏好設定：

- 1 按 Control+U 鍵 (Windows) 或 Command+U 鍵 (Macintosh)。
- 2 在 Windows 中，按一下標籤；在 Macintosh 中，按一下「類別」清單中的項目。



Windows 偏好設定標籤與 Macintosh 偏好設定類別

將所有偏好設定回復為預設設定：

- 1 按 Control+U 鍵 (Windows) 或 Command+U 鍵 (Macintosh)。
「偏好設定」對話方塊便會出現。
- 2 按一下「偏好設定」對話方塊底部的「預設」，然後再按一下「確定」。

使用工具提示

工具提示提供您工具名稱或工具列按鈕的相關資訊。在 FreeHand 中預設會出現工具提示；您可視個人意願將其關閉。

顯示工具提示：

將指標停在工具列的按鈕上。

關閉工具提示：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示面板偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「面板」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「面板」類別。
- 2 取消選取「顯示工具提示」並按一下「確定」。

使用與管理外加功能

「外加功能」是擴充 FreeHand 功能的外掛軟體延伸程式。FreeHand 的「外加功能」是由 Macromedia 及其協力廠商所共同開發。

功能相近的「外加功能」會分組放在不同子選單中。協力廠商的外加功能會出現在「外加功能」選單、「外加工具」工具列、「外加功能操作」工具列、或自訂面板上（視其設計與使用者介面內的自訂內容而定）。

包含在 FreeHand 內的外加功能會自動與 FreeHand 一起安裝。您也可以安裝其他的「外加功能」和移除「外加功能」。

安裝「外加功能」：

- 1 將「外加功能」檔案拖曳到 Xtras 資料夾中（位於 FreeHand MX 應用程式資料夾中）。
注意： 在有些作業系統上，這個資料夾可能會在 FreeHand MX 應用程式資料夾中的 English 子資料夾裡。
- 2 重新啟動 FreeHand。

移除「外加功能」：

將「外加功能」檔案拖曳到 Xtras 資料夾外（資料夾的位置請參考上一個程序）。

要使用「外加功能」，請執行下列步驟之一：

- 從「外加功能」選單中選擇外加功能。
- 選取「視窗>工具列>外加工具」以顯示工具列，然後按一下外加功能。
- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」以顯示工具列，然後選擇外加功能。

設定文件檢視

您可設定自己的文件檢視，使工作更有效率。您可使用多重檢視來同時檢閱數頁或數份文件，也可以建立自訂檢視。

「檢視」選單中的多項指令可以讓您選擇以不同的方式檢視及預覽工作。您可設定偏好設定來決定開啓文件時的檢視及頁面配置。

設定文件檢視與配置偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示文件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文件」類別。

2 選取定義文件在開啓時如何呈現的選項：

開啓文件時回復上次顯示方式會以上次儲存文件時的相同顯示比例開啓文件。

記住視窗大小與位置會以上次儲存文件時的相同視窗大小和位置開啓文件。

3 按一下「確定」。

若需要更多有關偏好設定的資訊，請參閱第 25 頁「使用偏好設定」。

消除鋸齒圖稿

消除鋸齒會移除螢幕上圖稿的鋸齒狀邊緣，使它在放大時看起來更為平滑。根據預設，向量物件和文字在所有繪圖模式中都會消除鋸齒。您願意的話也可以將它關閉。

注意：在 Macintosh 中，只有執行 Mac OS X 或更新版本才能使用消除鋸齒功能。

關閉消除鋸齒：

1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。

2 取消選取「啓動自動消除鋸齒」，然後按一下「確定」。

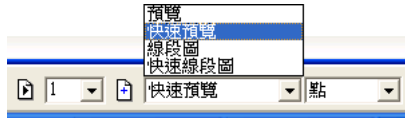
最佳化文件重畫

您可使用「繪圖模式」來選擇如何檢視螢幕上的文件。「繪圖模式」並不影響物件資料或列印品質。您也可設定偏好設定來控制螢幕重畫。

快速繪圖模式（即「快速預覽」與「快速線段圖」）會最佳化重畫的方式，方式為將漸變階數降低為 10，並且將螢幕上點大小在 50（含）以下的文字模糊化。

選擇「繪圖模式」：

從「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的「繪圖模式」彈出式選單中選擇選項：

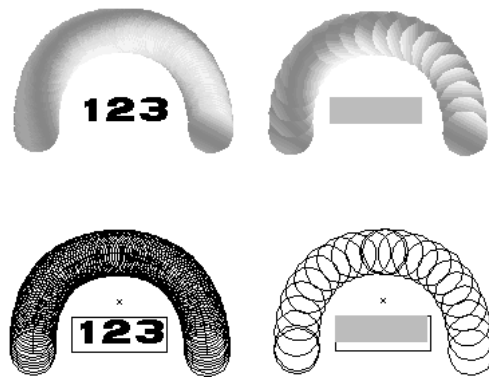


預覽會以文件列印出來的樣子顯示文件（您無法預覽自訂、PostScript，或底紋筆觸與填色）。

快速預覽會顯示降低階數的漸變和模糊化的文字。

線段圖僅顯示一個黑色極細線筆觸，沒有物件的填色、用於 EPS 影像的 X 方塊與點陣圖影像。

快速線段圖會顯示降低階數的漸變與模糊化的文字。



由左至右：預覽、快速預覽、線段圖、快速線段圖

在「預覽」模式和「線段圖」模式間切換：

選取「檢視>線段圖」。

這個指令是一種切換。如果「線段圖」旁邊出現核取記號，就表示文件是在其中一種「線段圖」模式中。如果沒有出現核取記號，表示文件是在某一種「預覽」模式中。

在快速模式和其他模式間切換：

選擇「檢視>快速模式」，或者按 Control+Shift+K 鍵 (Windows) 或 Command+Shift+K 鍵 (Macintosh)。

這些指令會在快速模式和其他模式間切換。如果「快速模式」旁邊出現核取記號，就表示文件是在「快速預覽」或「快速線段圖」模式中。

設定捲動如何影響重畫：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。
- 2 選取「捲動時重繪畫面」會在您按一下捲動箭號或捲軸時重繪文件。
取消選取這個選項時，文件會在捲動停止後才重畫。
- 3 按一下「確定」。

在拖曳時啓動物件預覽：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。
- 2 如果已經選取了「Alt+ 拖曳動作以複製路徑」選項 (Windows) 或「Option+ 拖曳動作以複製路徑」選項 (Macintosh)，請取消選取。
- 3 按一下「確定」。

在拖曳物件時預覽：

- 1 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。
- 2 拖曳物件。

注意： 拖曳物件之前，請確定已經取消選取物件偏好設定中的「Alt+ 拖曳動作以複製路徑」選項 (Windows) 或「Option+ 拖曳動作以複製路徑」選項 (Macintosh)。請參閱上一個程序。

設定拖曳時預覽的最大物件數：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。
- 2 在「拖曳時預覽物件」文字方塊中輸入數值。
注意： 預覽大量物件可能會使重畫變慢。
- 3 按一下「確定」。

拖曳物件而不預覽：

在「文件」視窗內拖曳物件。

物件的路徑會顯示物件的動作，類似物件出現在「線段圖」模式中的方式。

放大與縮小檢視

您可以使用工具、選單指令、或鍵盤快速鍵來拉近或拉遠以放大或縮小檢視。您可以使用「放大」工具，依據套用的顯示比例建立自訂檢視。您可以使用「檢視」選單或文件的「顯示比例」彈出式選單，選取從 6% 到 6400% 之間的顯示比例（視您使用的選單而定）。

在 Windows 中，您可以使用滑鼠右鍵來放大選取的區域。您必須透過偏好設定以指定這個作用，請參閱第 33 頁「使用滑鼠右鍵 (Windows)」。

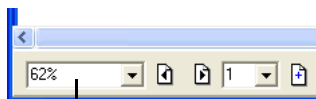
使用「放大」工具調整頁面檢視：



- 1 按一下「放大」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 若要放大頁面，請按一下頁面。
 - 若要放大選取的區域，請拖曳選取範圍。
 - 若要縮小頁面檢視，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後再按一下頁面。
 - 若要縮小選取的區域，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，拖曳選取範圍。

要使用選單指令來放大或縮小頁面，請執行下列步驟之一：

- 從「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的「顯示比例」彈出式選單中選取增量，或者在文字方塊中輸入數值。您可以輸入一個數值，並且在後面加上 **x**，最大可到 256x。



「顯示比例」彈出式選單

- 選擇「檢視>顯示比例」，在 25% 到 800% 之間選取一個增量。
- 在 Windows 中，在工作區內用滑鼠右鍵按一下以顯示內容選單，然後選取「檢視」並且在 6% 到 6400% 之間選取一個增量。

使用鍵盤快速鍵放大或縮小頁面：

- 1 按一下「放大」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 若要將頁面檢視縮小至下一增量，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 再按一下頁面。
 - 若要縮小到最小顯示比例，請按住 Shift+Alt 鍵 (Windows) 或 Control+Option 鍵 (Macintosh) 再按一下頁面。
 - 若要放大到最大顯示比例，請按住 Shift 鍵 (Windows) 或 Control 鍵 (Macintosh) 再按一下頁面。

讓檢視符合選取範圍或頁面：

從「檢視」選單，或從「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的「顯示比例」彈出式選單中選擇選項：

顯示全頁會使作業中的頁面符合「文件」視窗大小。

符合選取範圍會使所有選取的物件符合「文件」視窗大小。

顯示全選頁面會使所有頁面符合「文件」視窗大小。

顯示多重文件檢視

若要同時以不同的檢視或顯示比例來檢閱文件，您可使用多重檢視，同一文件可同時顯示多達 8 個視窗。

開啓其他文件檢視：

- 1 選擇「視窗>開新視窗」。
- 2 變更新視窗的檢視及顯示比例。

要關閉文件檢視，請執行下列步驟之一：

- 按一下視窗的「關閉」按鈕 (Windows) 或關閉方塊 (Macintosh)。
- 若要關閉所有文件檢視，請按住 Control+Shift+F4 鍵 (Windows) 或按住 Option 鍵再按一下關閉方塊 (Macintosh)。

命名並儲存自訂檢視

您可以命名並儲存目前檢視的顯示比例百分比、繪圖模式及捲軸位置，以提供日後重新載入。

以自訂檢視名稱儲存設定：

- 1 依您個人意願使用「顯示比例」彈出式選單、「繪圖模式」彈出式選單及捲軸來調整檢視元素。
- 2 選擇「檢視>自訂>新增」。
- 3 為檢視命名並按一下「確定」。

要使用儲存的檢視，請執行下列步驟之一：

- 從「顯示比例」彈出式選單選擇檢視名稱。
- 選擇「檢視>自訂」，然後從彈出式選單選取檢視。

使用「放大」工具來定義、命名及儲存檢視：

- 1 按一下「放大」工具。
- 2 按住 Shift 鍵拖曳，定義新的檢視。
設定新檢視之後，「新增檢視」對話方塊便會顯示。
- 3 為新檢視命名並按一下「確定」。

編輯自訂的檢視：

- 1 使用「顯示比例」彈出式選單、「繪圖模式」彈出式選單與捲軸來調整檢視元素以重新定義檢視。
- 2 選擇「檢視＞自訂＞編輯」。
- 3 在「編輯檢視」對話方塊中選取自訂的檢視名稱，然後按一下「重新定義」。

提示：若要變更自訂檢視名稱，請按兩下自訂檢視名稱，然後輸入新的名稱。

- 4 按一下「確定」。

刪除自訂的檢視：

- 1 選擇「檢視＞自訂＞編輯」。
- 2 選取欲刪除的檢視。
- 3 按一下「刪除」，再按一下「確定」。

切換到前一個檢視：

選擇「檢視＞自訂＞上一個」。

注意：您至少必須建立兩個自訂檢視，才可以切換到前一個自訂檢視。

使用滑鼠右鍵 (Windows)

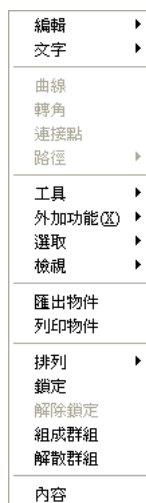
在 Windows，您可以在工作時從內容選單中選擇指令。您可按一下滑鼠右鍵來顯示面板和物件的內容專屬指令，包括路徑、文字區塊、點陣圖影像、EPS 路徑、群組和漸變。

您也可以使用滑鼠右鍵來放大文件區域。

要顯示內容選單，請執行下列步驟之一：

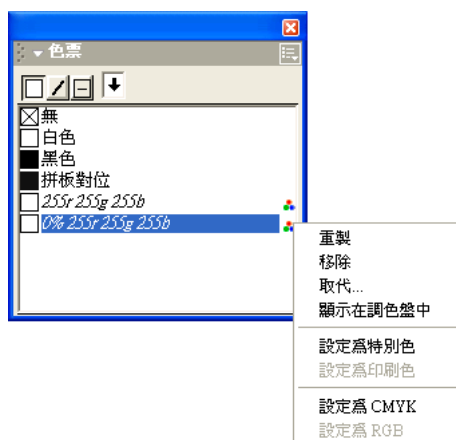
- 在物件上按滑鼠右鍵以顯示含有物件專屬指令的內容選單。

- 在選取物件或拖曳邊界方框圍住物件時按住 Shift 鍵，就可以選取多樣物件。在選取範圍上按滑鼠右鍵可顯示一般指令。



- 在頁面、顏色方塊、樣式、或前景 / 背景圖層上按滑鼠右鍵。

這種方法對「文件」面板、「色票」面板、「圖層」面板、「樣式」面板、「色澤」面板，以及任何色票、顏色方塊或文件的空白區域都有效。



使用滑鼠右鍵來放大文件區域：

- 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

- 選取「以滑鼠右按鈕顯示比例」，再按一下「確定」。

注意： 選取這個選項會取消 Windows 內容選單。

列印快速鍵快速參考卡

您可列印快速鍵快速參考卡，也可以儲存自訂的參考卡。

列印快速鍵快速參考卡：

- 1 選擇「編輯>鍵盤快速鍵」。
- 2 在「快速鍵」對話方塊中按一下「列印」。
- 3 在出現的對話方塊中再按一次「列印」。

系統的「列印」對話方塊便會出現。設定任何想要的選項，然後按一下適當的按鈕將參考卡傳送到印表機。

儲存自訂鍵盤快速鍵參考卡：

- 1 選擇「編輯>鍵盤快速鍵」。
- 2 在「快速鍵」對話方塊中按一下「列印」。
- 3 在出現的對話方塊中按一下「另存新檔」。
- 4 找到儲存快速鍵參考卡的位置，然後在「檔案名稱」文字方塊中輸入檔案名稱。
- 5 按一下「存檔」。

FreeHand 便會產生一個能夠在其他應用程式（如文書處理程式）中開啓的文字檔；您可以設定檔案中文字的格式或重新排列文字來建立自訂的快速鍵參考卡。例如，您可以將文字置於表格中，或是依據快速鍵、指令或說明來排序。

自訂您的環境

FreeHand 可以讓您自訂工作環境的許多層面。您可以新增及移除鍵盤快速鍵、使用其他應用程式的快速鍵、重新排列工具列和變更工具列按鈕。

自訂快速鍵

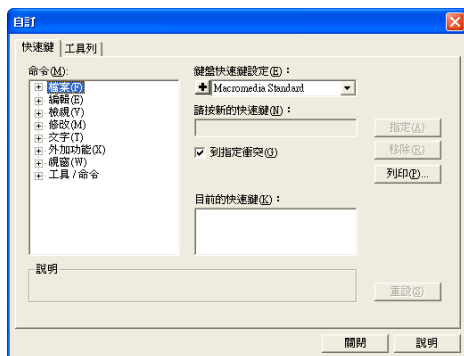
若要變更目前的鍵盤快速鍵，或將快速鍵指定給沒有快速鍵的指令，您可以使用「自訂」對話方塊 (Windows) 或「自訂快速鍵」對話方塊 (Macintosh) 中的「快速鍵」標籤。雖然您可以將快速鍵指定給「重複外加功能」指令，但是不能將快速鍵指定給其他「外加功能」。

除了預設的 FreeHand 快速鍵群組之外，FreeHand 還為 FreeHand 8、FreeHand 9 和許多其他應用程式提供了預設的快速鍵群組，包括 Adobe Illustrator、QuarkXpress、Adobe PageMaker (Macintosh)、Adobe Photoshop (Macintosh) 以及 Macromedia Director (Macintosh)。您也可以從其他使用者的電腦或自己硬碟上其他的位置複製自訂快速鍵群組。

檢視並從可用的快速鍵群組中選擇：

- 1 選擇「編輯>鍵盤快速鍵」。

「自訂」對話方塊 (Windows) 或「自訂快速鍵」對話方塊 (Macintosh) 便會出現。



「自訂」對話方塊中的「快速鍵」標籤 (Windows)



「自訂快速鍵」對話方塊 (Macintosh)

- 2 從「快速鍵設定」彈出式選單中選擇快速鍵群組。

將電腦上的自訂快速鍵群組複製到另一部電腦：

- 1 從您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 選取位於 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 資料夾內 Keyboard 資料夾中的 Shortcuts 檔案。

注意： 您的使用者專屬資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

- 2 將這個檔案複製到另一部電腦上使用者資料夾中的相同位置。

新群組的名稱就會出現在「鍵盤快速鍵設定」彈出式選單中 (Windows 會在這個快速鍵群組檔案加上 .set 副檔名，但是副檔名不會出現在「鍵盤快速鍵設定」選單中)。

指定自訂的快速鍵：

- 1 選擇「編輯>鍵盤快速鍵」。

「自訂」對話方塊 (Windows) 或「自訂快速鍵」對話方塊 (Macintosh) 便會出現。

- 2 請執行下列步驟之一，建立自訂快速鍵：

- 從「鍵盤快速鍵設定」選單中選擇應用程式。
 - 若要保留所有預設的 FreeHand 快速鍵不變，並且建立您自己的快速鍵群組，請按一下「鍵盤快速鍵設定」下的加號 (+) 按鈕。找到位置後為檔案命名，再按一下「存檔」。
- 3 在「命令」清單中，按一下加號 (+) (Windows) 或三角形 (Macintosh) 展開各個類別。

「命令」清單會複製所有 FreeHand 選單及某些其他功能。如果您要指定快速鍵的指令不在 FreeHand 選單中，請展開「命令」清單中的「工具 / 命令」類別。

- 4 按一下您想指定新快速鍵的指令名稱。

指令說明會出現於「說明」部份。「目前的快速鍵」文字方塊會顯示任何已指定指令的快速鍵。一個指令可以有多個快速鍵，但是只有一個會出現在選單中。

- 5 在「請按新的快速鍵」文字方塊中按一下，然後再按組成新快速鍵序列的按鍵。

新的快速鍵就會出現在「請按新的快速鍵」文字方塊中。已經指定給指令或鍵盤順序的任何快速鍵都會列在「目前指定為」下。

- 6 選擇如何指定快速鍵：

- 選取「到指定衝突」在「命令」清單中以反白顯示先前已指定鍵盤快速鍵的指令。
- 按一下「指定」以指定新的快速鍵到指定的指令，並取消任何先前的快速鍵指定。

- 7 重複步驟 4 到 6 以指定其他快速鍵。

- 8 按一下「關閉」以確認新快速鍵指定，或按一下「重設」以回復到前快速鍵而不儲存新快速鍵。

移除快速鍵：

- 1 選擇「編輯>鍵盤快速鍵」。
- 2 展開「命令」清單以尋找和選取想要的指令。
- 3 從「目前的快速鍵」下選取您想刪除的快速鍵。
- 4 按一下「移除」。
- 5 按一下「關閉」或選擇新的快速鍵群組以確認移除。

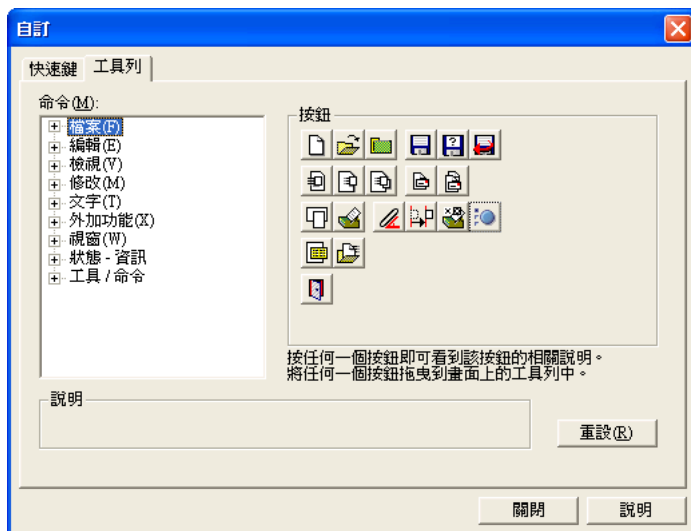
自訂工具列

若要自訂工具列的形式、位置和內容，您可以使用「自訂」對話方塊 (Windows) 或「自訂工具列」對話方塊 (Macintosh)。您也可以拖曳工具列按鈕。

注意：已關閉的按鈕無法移除或刪除。

使用「自訂」指令自訂工具列：

- 1 選擇「視窗>工具列>自訂」(或者,在 Windows 中選取「編輯>鍵盤快速鍵」,然後按一下「工具列」標籤)。



「自訂」對話方塊中的「工具列」標籤 (Windows)



「自訂工具列」對話方塊 (Macintosh)

2 請執行下列步驟之一，選取您想新增的指令：

- 捲動「命令」清單，找出想要將其按鈕放置在工具列上的指令。視需要按一下加號 (+) (Windows) 或三角形 (Macintosh) 展開各個類別。
- 如果指令不在 FreeHand 選單中，請展開「工具 / 命令」類別。
- 按一下選單或選單指令以反白相關的按鈕。
- 按一下按鈕以反白相關的選單指令。

「命令」清單會複製所有 FreeHand 選單及某些其他功能。

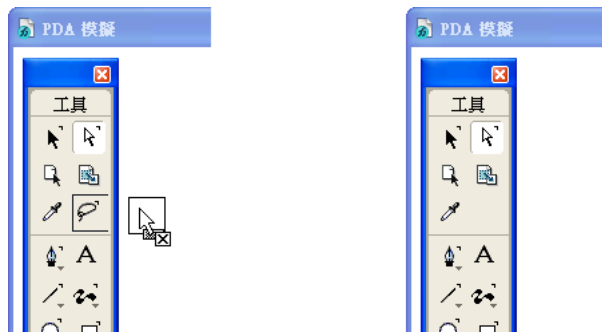
3 從「自訂」對話方塊中拖曳按鈕到所要的工具列位置。

若有必要，移動現有的按鈕以留空間給新按鈕。

要從工具列移除按鈕，請執行下列步驟之一：

- 選取「視窗>工具列>自訂」，然後將按鈕拖離工具列。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，再將按鈕拖離工具列。

注意：將按鈕拖離工具列之後就無法還原這個程序，不過您可以使用「自訂」指令將按鈕放回去。若需要更多資訊，請參閱上一個程序。



將按鈕拖離工具列 (左)，及其結果 (右)

利用拖曳工具按鈕的方式自訂工具列：

若要從工具列上將任何按鈕移到另一工具列，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，並將按鈕拖曳到另一工具列上您想要的位置。

複製按鈕到更多工具列上：

按住 Alt+Control 鍵 (Windows) 或 Option+Command (Macintosh) 鍵，並將按鈕拖曳到第二個位置。

將工具列固定到工作台：

拖曳固定工具列的灰色區域，將它放到工作台上。

加強顯示的區域是指示鬆開滑鼠按鈕時放置工具列的位置。在工具列範圍外放掉工具列時，它就成為可重訂大小的浮動工具列。

將浮動工具列固定到上方、下方或側邊的工具列區域：

拖曳浮動工具列的灰色區域，將它放到上方、下方或側邊的工具列區域。

加強顯示的區域是指示鬆開滑鼠按鈕時放置工具列的位置。如果將浮動工具列放到環繞工作台周圍的區域中，它就會變成矩形的工作列。

第 2 章 設定您的文件

當您開始 Macromedia FreeHand MX 專案時，您可以在各種文件設定中選擇最適合您的設計、也最符合最終輸出需求的設定。您可以使用「文件」面板來設定頁面選項，如頁面尺寸和方向、超邊印刷值，以及最終輸出的解析度。也可以使用「文件」面板來定義自訂的頁面尺寸。您可以建立用來建立新文件的預設樣本。也可以建立主頁，使整份文件的外觀一致。

爲了協助您在文件中放置與對齊物件，您可以設定導引線、格線與頁面尺標。也可以設定文件的度量單位。

如果您開啓或匯入的文件使用了系統中未安裝的字體，FreeHand 可以讓您取代這些沒有的字體。

在 Windows 中，您可以使用 FreeHand 精靈快速地開始專案和簡化工作流程；這些精靈就是一些能夠引導您完成和簡化各種工作的互動式畫面。

使用文件面板

「文件」面板會顯示一個代表工作台的縮小圖，並且含有代表文件中每一頁面的縮圖圖示。您可以使用「文件」面板來新增或移除頁面、設定頁面屬性（如大小、方向與超邊印刷）和文件屬性（如目標印表機解析度）。您可以拖曳「文件」面板中的頁面縮圖，以移動工作台上的對應頁面。

顯示「文件」面板，請執行下列步驟之一：

- 選取「視窗>文件」。
- 按一下「內容」面板群組中的「文件」標籤（如果有顯示）。
- 按一下「主工具列」中的「文件」面板按鈕。

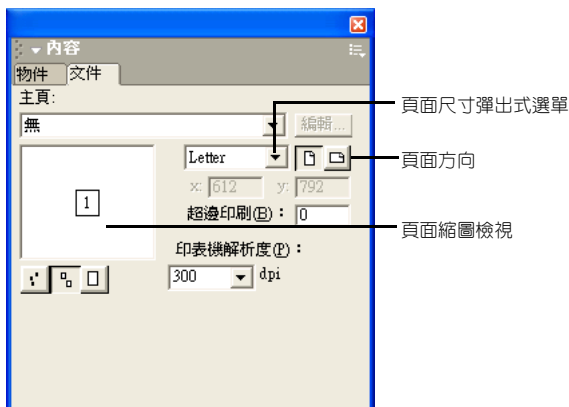
注意：根據預設，「文件」面板按鈕在您開啓 FreeHand 時並不會顯示。若要在「主工具列」中新增此按鈕，請參閱第 38 頁「自訂工具列」。

使用頁面

您可以使用「文件」面板或「新增頁面」對話方塊設定頁面選項（包括頁面尺寸、頁面方向和超邊印刷值），也可以使用「新增頁面」按鈕快速地新增頁面到文件中。

設定頁面選項：

- 1 選取「視窗>文件」以顯示「文件」面板（如果尚未開啓）。



- 2 從「頁面尺寸」彈出式選單中選取頁面尺寸。
- 3 按一下「頁面尺寸」彈出式選單右邊的頁面方向按鈕，選取頁面方向：直式（高）或橫式（寬）。



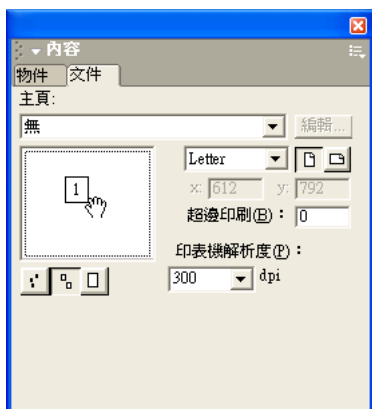
- 4 請在「超邊印刷」文字方塊中輸入您要的超邊印刷值。紙張尺寸必須大於您所指定的頁面尺寸。若要設定尺寸，請選取「檔案>列印」。若需要更多有關超邊印刷的資訊，請參閱第 375 頁「列印」。
- 5 按一下頁面的顯示比例按鈕，以放大或縮小頁面縮圖的大小。



如果將顯示比例設定為中等或最高等級，在「文件」面板的工作台視窗中可能無法看到文件的所有頁面。

- 6 請在「印表機解析度」彈出式選單中，選取一數值。若需要更多有關印表機解析度的資訊，請參閱第 375 頁「列印」。
- 7 若要移動工作台上的頁面，請將「文件」面板預覽視窗中的縮圖拖曳到新位置。

- 8 若要捲動工作台檢視，請按住空白鍵同時拖曳工作台。



使用「文件」面板新增頁面到文件：



- 1 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「新增頁面」。
- 2 在「新增頁面」對話方塊中設定選項。
- 3 按一下「確定」。

要從「文件」視窗新增頁面到文件，請執行下列步驟之一：



- 按一下「文件」視窗底部的「新增頁面」按鈕。
- 選取「工具」面板中的「頁面」工具，然後按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 拖曳頁面。

選取頁面

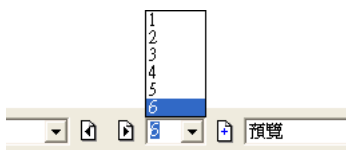
若要變更頁面屬性，您必須先選取該頁面。您可以直接在文件中執行這個動作，也可以在「文件」面板中執行。

您也可以設定偏好設定，讓您能在「文件」視窗中使用「工具」面板的工具選取頁面。

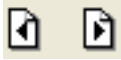
選取頁面，請執行下列步驟之一：



- 按一下「工具」面板中的「頁面」工具，然後再按一下工作台上的單一頁面。
- 按一下「文件」面板中的頁面縮圖。
- 從「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的「跳至頁面」彈出式選單選取頁碼，或在文字方塊中輸入數值。



- 按一下「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的頁面選取器按鈕。



- 用任何工具按一下「文件」面板中的頁面。如果要讓所有工具都能使用這項功能，您必須選取「使用工具時亦可選取頁面」選項；請參閱下列程序。

設定使頁面成為作用中頁面的方式：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示文件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文件」類別。

- 2 請執行下列步驟之一，或兩項都執行：

改變顯示頁面同時改變選取之頁面可以讓您在「文件」面板中選取頁面，或使用捲軸選取「文件」視窗中的頁面。選取這個選項之後，您可以藉由捲動「文件」視窗，來開啓新的頁面。作用中頁面會出現在「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh)，而且會在「文件」面板中以反白顯示。

使用工具時亦可選取頁面可以讓您使用任何工具選取頁面。選取這個選項之後，您可以使用任何工具在「文件」視窗中啓動新頁面。

- 3 按一下「確定」。

重製、移除與移動頁面

若要重製、移除或移動頁面，您可以使用「文件」面板或「頁面」工具。

重製頁面：

- 1 選取頁面 (請參閱第 45 頁「選取頁面」)。

- 2 請執行下列步驟之一：



- 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「重製」。
- 使用「頁面」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 在工作區中拖曳頁面。

移除頁面：

- 1 請執行下列步驟之一：



- 在「文件」面板的工作台預覽中選取頁面。然後按一下「文件」面板的選項選單控制項，並且選取「移除」。
- 使用「頁面」工具，在工作區中選取頁面，然後按 Delete 鍵。

- 2 如果選取的頁面中含有物件，請在看到提示時按一下「確定」。

注意：若要移除頁面，工作台上至少必須有一個以上頁面。

要移動頁面及其內容，請執行下列步驟之一：

- 使用「頁面」工具選取頁面，並且將它拖曳到工作台上希望的位置。
- 在「文件」面板中選取頁面，並且將它拖曳到希望的位置。

移動頁面而不移動其內容：

- 1 使用「頁面」工具選取頁面。
- 2 開始拖曳頁面，然後按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，並繼續在工作台上拖曳頁面。

修改、調整大小與旋轉頁面

您可以修改頁面屬性，以及使用「頁面」工具調整大小和旋轉頁面。

您不可以修改、調整大小或旋轉主頁的子頁；這種類型的變更必須針對主頁進行。

修改頁面：



- 1 使用「頁面」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option (Macintosh) 鍵，再按兩下頁面，開啟「修改頁面」對話方塊。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 從「頁面尺寸」彈出式選單選取新的頁面尺寸。若要自訂尺寸，請從彈出式選單中選取「自訂」，然後在文字方塊中輸入尺寸資料。
 - 選取新頁面方向。
 - 在文字方塊中輸入新的超邊印刷尺寸。
 - 如果有主頁，請從「以主頁面為基礎」彈出式選單選取主頁。
- 3 按一下「確定」。

在調整大小時將頁面貼齊格線：

- 1 確認已選取「檢視>格線>貼齊格線」。
若需要更多資訊，請參閱第 54 頁「使用格線」。
- 2 按一下「工具」面板中的「頁面」工具。
- 3 按一下您要調整大小的頁面，顯示它的選取控制點。
- 4 拖曳角落、上方或側面的控制點。若要按比例調整頁面大小，請在拖曳時按住 Shift 鍵。

旋轉頁面：

- 1 按一下「工具」面板中的「頁面」工具。
- 2 按一下頁面，顯示它的選取控制點。
- 3 將指標置於頁面外接近選取控制點的位置。指標就會變成「旋轉」指標。
- 4 用拖曳方式變更頁面的方向。

注意： 旋轉頁面並不會旋轉頁面上的物件。

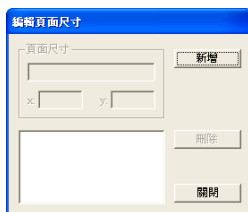
定義自訂頁面尺寸

您可以使用「編輯頁面尺寸」對話方塊新增自訂頁面尺寸到文件。自訂頁面尺寸是依據文件目前使用的度量單位。自訂頁面無法變更；若要編輯自訂頁面的定義，您必須先刪除它，然後再重新建立。

自訂頁面會保留在 FreeHand 文件中。如果要讓新建立的 FreeHand 文件能夠使用自訂頁面定義，您必須將自訂頁面定義新增到 FreeHand 樣本。若需要更多資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

新增自訂頁面尺寸：

- 1 選取「視窗>文件」以顯示「文件」面板（如果還沒有開啓）。
- 2 在「文件」面板中，從頁面方向按鈕左邊的「頁面尺寸」彈出式選單，選擇「編輯」。
「編輯頁面尺寸」對話方塊就會出現。



- 3 按一下「新增」。
- 4 在「頁面尺寸」文字方塊中輸入新自訂頁面的名稱。
- 5 在 X 與 Y 文字方塊中輸入頁面長寬尺寸資料。這些值是使用文件的目前度量單位。若需要更多資訊，請參閱第 49 頁「設定度量單位」。
- 6 按一下「關閉」。

刪除自訂頁面尺寸：

- 1 在「文件」面板中，從「頁面尺寸」彈出式選單選擇「編輯」。
- 2 在「編輯頁面尺寸」對話方塊中，選取您要刪除的自訂頁面尺寸。
- 3 按一下「刪除」。

在「編輯頁面尺寸」對話方塊中刪除自訂的頁面尺寸，並不會影響文件中的自訂頁面。它們的頁面類型會在「文件」面板中變更為「自訂」。

將自訂頁面尺寸套用到選取的頁面：

從「文件」面板的「頁面尺寸」彈出式選單選取自訂頁面尺寸。

使用自訂頁面尺寸建立新頁面：



- 1 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「新增頁面」。
- 2 在「新增頁面」對話方塊中輸入要新增的頁數。
- 3 從「頁面尺寸」彈出式選單中選取自訂頁面。
- 4 按一下「確定」。

設定度量單位

為便於輸入數值和顯示尺標與格線，FreeHand 提供了一些準確而有彈性方法：

- 您可以選擇在尺標、面板和對話方塊中以點、picas、英吋、十進位英吋、公釐、Krus、公分或像素為顯示單位。
- 您可以覆寫數字文字方塊中的預設度量單位。如果您覆寫預設度量單位，FreeHand 將會自動地將數值轉換為這個預設度量單位。例如，在文字方塊中輸入 **125m**，將會得到 125 公釐，而不是 125 個點；這個 125 公釐數值將自動轉換為 354.3307 個點。
- 您可以在數字文字方塊中輸入算術等式加上度量單位，FreeHand 將會自動為您計算數值。
- 您可以定義等於其他度量單位（包含公尺、英呎、英哩、ciceros 和 didots）的自訂度量單位。若需要更多資訊，請參閱第 52 頁「使用尺標」。

設定整份文件的度量單位：

- 1 按一下「狀態」工具列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 的「單位」彈出式選單。
- 2 選擇度量單位。

除了以點為基準的文字相關設定外，這個設定幾乎會影響所有的數字文字方塊。例如，如果「單位」彈出式選單是設定為英吋，那麼只要在字體大小文字方塊中輸入 **12**，不論其度量單位為何，都將得到 12 點的字體。

在數字文字方塊中設定不同於預設值的度量單位：

- 1 輸入一個數值，後面緊接著單位：**i** 代表英吋；**p** 代表 pica；**pt** 代表點；**m** 代表公釐；**c** 代表公分，而 **x** 代表像素。

例如，輸入 **7p** 代表 7 picas。

- 2 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

使用數學函數指定值：

- 1 輸入數值並且使用下列任何數學符號建立算式：

+ (加)

- (減)

* (乘)

/ (除)

在算式中，乘除運算會在加減運算之前執行。

您可以在算式中使用不同的度量單位。例如，如果「單位」選單中的預設度量單位是設定為點，那麼在文字方塊中輸入 **4*50-49**、**71+80**，或 **2i + p7**，都會得出 151 點。如果您輸入無效的算式或單位，FreeHand 將會嘗試解算它或是輸入 0。

- 2 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

使用主頁

主頁功能可以讓您在文件中輕易地套用一致的頁面配置。您可以在主頁中定義頁面屬性，以及在上面放置文字與圖像，然後將這些屬性套用到文件中全部或部分頁面裡。您可以在文件中建立一個以上的主頁。

注意：您也可以使用樣本，以預先訂義的頁面配置建立文件。若需要更多資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

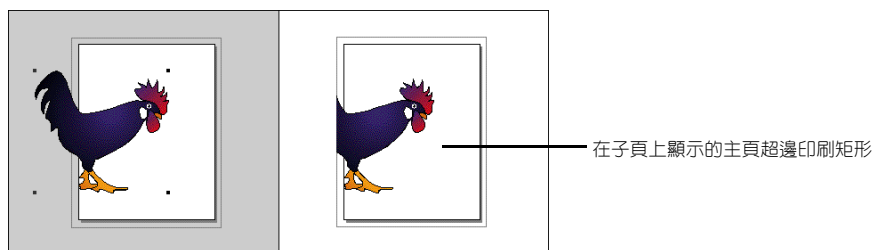
您可以建立新的主頁，或將目前的文件頁面轉換為主頁。當您建立新的主頁時，將會沿用文件中目前頁面的頁面尺寸、方向與超邊印刷等設定；建立之後，您可以視需要變更這些設定。當您將文件頁面轉換為主頁時，文件頁面上的元素也會放置在主頁上。

您可以使用「元件庫」面板，以管理圖像元件的相同方式管理主頁。您可以群組、重製、重新命名與刪除主頁，也可以在「元件庫」面板中隱藏或顯示主頁。若需要更多有關「元件庫」面板的資訊，請參閱第 297 頁「使用元件庫面板」。

您可以匯出主頁，配合其他文件一起使用；也可以從其他文件匯入主頁，與目前文件一起使用。有關主頁的資訊也包含在文件報表中。若需要更多資訊，請參閱第 375 頁「列印」。

在使用主頁時，請牢記下列特性：

- 當您將主頁套用到子頁時，主頁的元素將會放置在子頁中每一圖層的底部。
- 您可以將主頁的物件以超邊印刷方式放在工作台上。當內含超邊印刷物件的主頁套用到子頁時，子頁上的影像是由超邊印刷矩形所控制。



主頁與子頁

- 從「文件」面板的「主頁」彈出式選單中選取主頁，會使目前頁面（或頁面範圍）都變成這個主頁的子頁。如果選取「無」，則會使目前頁面（或頁面範圍）成為一般頁面，與主頁沒有關聯。

建立新的主頁：

1 請執行下列步驟之一：



- 選取「視窗>文件」以顯示「文件」面板（如果還沒有顯示）。然後按一下「文件」面板的選項選單控制項，並且選取「開新主頁」。
- 選取「視窗>元件庫」以顯示「元件庫」面板（如果還沒有顯示）。然後按一下「元件庫」面板的選項選單控制項，並且選取「開新主頁」。

在主頁視窗中開啓新的主頁，並使用目前頁面的尺寸、方向與超邊印刷等設定。如果目前頁面是其他主頁的子頁，則新的主頁將會沿用該主頁的設定值。在「文件」面板中可以變更這些設定值。

2 將文字和圖像等元素放置在主頁上。

3 當您完成主頁版面配置後，請關閉主頁視窗。各項屬性就會與這個主頁的元件一起儲存在元件庫中。

將頁面轉換為新主頁：

1 選取頁面（請參閱第 45 頁「選取頁面」）。



2 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「轉換成主頁」。

注意： 若要將子頁轉換成主頁，您必須先釋放這個子頁。若需要更多資訊，請參閱下列程序。

將主頁套用到文件頁面：



1 使用「頁面」工具選取頁面。

2 請執行下列步驟之一：

- 在「文件」面板中，從「主頁」彈出式選單選擇主頁。

注意： 在多頁面文件中，選取的頁面是唯一指定為主頁的頁面。如果使用「頁面」工具選取了多個頁面，那麼這些頁面都會成為主頁的子頁。

- 從「元件庫」面板將主頁圖示拖曳並放置到選取的文件頁面上。

要將子頁新增至文件，請執行下列步驟之一：



- 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「新增頁面」。選取「以主頁面為基礎」選項並且從彈出式選單選擇主頁，然後按一下「確定」。

- 選取子頁，然後從「文件」面板的「選項」選單選取「重製」。

- 使用「頁面」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，將子頁拖曳到工作台上的空白位置。

編輯主頁：

1 請執行下列步驟之一：

- 按兩下「元件庫」面板中的主頁圖示。
- 選取子頁，然後按一下「文件」面板中的「編輯」。


2 視需要修改主頁。

3 關閉主頁視窗，以結束編輯作業。

釋放子頁：


- 1 使用「頁面」工具選取一個或多個頁面。

注意： 目前頁面必須是子頁。

-  2 按一下「文件」面板的選項選單控制項，然後選取「釋放子頁」。


所選取的頁面就不會再以主頁為基礎。來自主頁的任何物件都會被貼到選取的頁面，並且針對包含這些物件的每一圖層建立一個物件群組。

在「元件庫」面板中顯示或隱藏主頁：

-  按一下「元件庫」面板的選項選單控制項，然後選取「顯示主頁」。

這個指令會在顯示與隱藏主頁間切換。選單項目目前的核取記號表示主頁是可以看見的（預設值）。

匯入主頁：

-  1 按一下「元件庫」面板的選項選單控制項，然後選取「匯入」。


- 2 在出現的對話方塊中，找出要匯入主頁的來源資料夾。

- 3 按一下檔案名稱，然後再按「開啓」。

注意： 在 Mac OS X 中，請按一下「選擇」。

- 4 從「匯入元件」對話方塊中選取主頁（按住 Shift 鍵可以選取多個頁面），然後按一下「匯入」。
「元件庫」面板中的下半部窗格中就會顯示匯入的主頁。

匯出主頁：

-  1 按一下「元件庫」面板的選項選單控制項，然後選取「匯出」。

- 2 選取您要匯出的主頁，然後按一下「匯出」。

- 3 在出現的對話方塊中，找出要匯出元件的目標資料夾。

- 4 輸入主頁的檔案名稱，然後按一下「存檔」。

使用尺標

尺標可以幫助您在文件中準確地放置和測量物件。尺標會出現在「文件」視窗的左方及上方。

當您在捲動或放大檔案時，尺標會自動調整。大的刻度代表度量單位（例如點），小的度量刻度則代表增量（例如 16 點）。

頁面尺標會使用「狀態」列 (Windows) 或「文件」視窗下方 (Macintosh) 「單位」彈出式選單中設定的文件目前使用度量單位。您可以定義自訂等於公尺、英呎、碼、英哩、哩、公里、ciceros 與 didots 這類單位的度量單位。您可以在每個文件定義自訂單位。

注意： 如果要讓新建立的 FreeHand 文件能夠使用自訂單位，您可以將自訂單位新增到 FreeHand 樣本。若需要更多資訊，請參閱第 61 頁「建立新的預設樣本」。

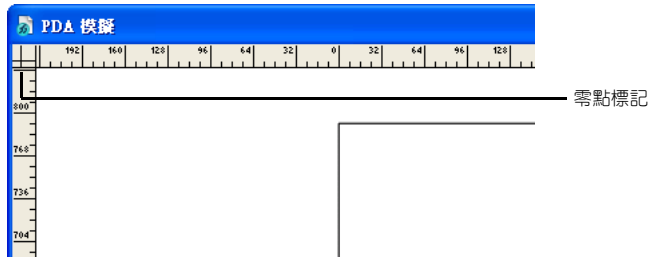
顯示或隱藏頁面尺標：

請選擇「檢視>頁面尺標>顯示」。

這個指令會在顯示與隱藏尺標間切換。核取記號表示尺標是可以看見的。

變更頁面尺標的零點：

將零點標記從「文件」視窗的左上角拖曳到工作台上的新位置。



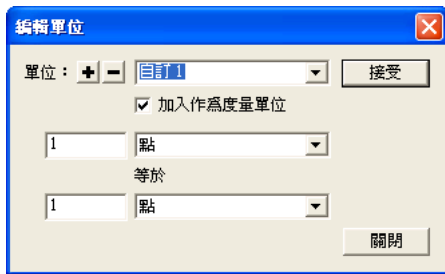
注意：對文件中的每一個別頁面都可以定義零點。

重設頁面尺標：

按兩下零點標記。

定義自訂度量單位：

- 1 請選擇「檢視>頁面尺標>編輯」。
- 2 在「編輯單位」對話方塊中，請輸入新的名稱或接受預設名稱，以建立新的自訂單位。



- 3 在文字方塊中輸入數值，然後使用彈出式選單選擇您要使用的自訂度量單位。
- 4 按一下「接受」。
- 5 若要新增更多自訂單位，請按一下加號 (+) 按鈕，對且對每個單位執行步驟 2-4。
- 6 完成新增或移除自訂度量單位後，請按一下「關閉」。

刪除自訂度量單位：

- 1 選擇「檢視>頁面尺標>編輯」以開啓「編輯單位」對話方塊。
- 2 從「單位」彈出式選單選取您要刪除的度量單位。
- 3 按一下減號 (-) 按鈕。
- 4 請在警示對話方塊中按一下「確定」。然後按一下「關閉」。

使用格線與導引線

爲了幫助對齊，您可以顯示不會列印的線作爲導引線或格線。您可以變更這些線的顏色。

變更格線或導引線的顏色：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。
- 2 若要變更格線或導引線的顏色，請按一下相對應的「導引線顏色」或「格線顏色」方塊，然後選取新的顏色。
- 3 按一下「確定」。

使用格線

格線是不會列印出來的水平與垂直虛線背景。您可以使用格線來精確的對齊物件，也可以強制物件貼齊格線交叉點或格線儲存格中相對於原來的位位置。

顯示或隱藏格線：

選擇「檢視>格線>顯示」。

這個指令會在顯示與隱藏格線間切換。核取記號表示格線是可以看見的。

開啓或關閉貼齊格線：

請選擇「檢視>格線>貼齊格線」。

這個指令會在開啓與關閉貼齊格線功能間切換。核取記號表示貼齊格線是開啓的。

設定格線選項：

- 1 請選擇「檢視>格線>編輯」。
- 2 以目前文件的度量單位輸入格線大小（若需要更多有關設定度量單位的資訊，請參閱第 48 頁「定義自訂頁面尺寸」）。
- 3 選擇貼齊方式：
 - 若要強制物件在目的格線儲存格內貼齊同樣的相對位置，請選取「相對格線」。
 - 若要強制物件貼齊確切的格線交叉點，請取消選取「相對格線」。
- 4 按一下「確定」。

使用導引線

導引線是協助對齊或放置物件用的不可列印線條。導引線預設是藍色，不過也可以依個人意願變更它們的顏色（請參閱第 54 頁「使用格線與導引線」）。您可以使用頁面尺標或「編輯導引線」指令，在需要的位置上設定導引線。您可以視需要新增、修改與刪除導引線。您也可以在地鎖定位導引線。導引線只能顯示在頁面上，不能拖曳到工作台上。

根據預設，當您拖曳導引線時，「文件」視窗並不會捲動；不過您也可以設定偏好設定啟用這項功能（若需要更多有關設定偏好設定的資訊，請參閱第 25 頁「使用偏好設定」）。您也可以使用「貼齊作用距離」偏好設定，設定物件要多靠近導引線才會自動貼齊它。若需要更多資訊，請參閱第 109 頁「選取物件」。

您可以使用「圖層」面板，將路徑轉換為導引線物件並且鎖定導引線；若需要更多資訊，請參閱第 289 頁「使用圖層」。

注意：主頁上的導引線只能從主頁（不能從關聯的子頁）修改或刪除。

顯示或隱藏工具列，請執行下列步驟之一：

- 選擇「檢視>導引線>顯示」。
- 這指令會在顯示與隱藏導引線間切換。核取記號表示導引線是可以看見的。
- 按一下「圖層」面板中「導引線」圖層旁邊的核取記號欄。

用拖曳方式新增導引線：

- 1 如果頁面尺標沒有顯示，請選擇「檢視>頁面尺標>顯示」以顯示尺標。
- 2 從頂端尺標拖曳到頁面可以設定水平導引線，從左側尺標拖曳到頁面可以設定垂直導引線。

注意：從尺標拖曳導引線時，當指標移到頁面上之後別忘了放開滑鼠按鈕，要不然這個導引線將會被刪除。

刪除導引線：

請將導引線拖離頁面。

準確地新增導引線：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「檢視>導引線>編輯」。
- 按兩下現有的導引線。

2 按一下「新增」。

3 選取「水平」或「垂直」。

4 選擇「新增方式」選項，以新增導引線：

- 選取「數量」並輸入數值，以新增確切數量的導引線。
- 選取「增量」並輸入數值，以新增設定一定間隔的導引線。

5 輸入導引線的起始與最終的位置。

6 設定頁面範圍。

7 按一下「新增」。

8 重覆執行步驟 2 到 7，以新增其他水平或垂直導引線。

9 按一下「確定」。

開啓或關閉導引線貼齊：

請選擇「檢視>導引線>貼齊導引線」。

這個指令會在貼齊與不貼齊間切換。選單項目旁邊的核取記號表示貼齊作用已經啓用。「貼齊導引線」的預設為啓用。

拖曳物件接近對應的導引線時，如果指標顯示一個水平或垂直的三角形，就表示在該位置放開的話物件將會貼齊導引線。

要鎖定或解除鎖定導引線，請執行下列步驟之一：

- 選擇「檢視>導引線>鎖定」。

這個指令會在鎖定與解除鎖定導引線間切換。選單項目旁邊的核取記號表示導引線已經鎖定。導引線預設為解除鎖定。

- 按一下「圖層」面板中「導引線」圖層旁邊的掛鎖圖示。

編輯、釋放或刪除導引線：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「檢視>導引線>編輯」。
- 按兩下現有的導引線。



2 選取您要修改的導引線。

如果一次要修改一條以上的導引線，請按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 加以選取。按住 Shift 鍵可以選取相鄰的導引線。

3 請執行下列步驟之一：

- 編輯導引線位置，請按一下「編輯」。在「導引線位置」對話方塊中，輸入導引線的新位置，然後按一下「確定」。
- 要釋放導引線，請按一下「釋放」。釋放導引線會使它轉換成物件。
- 要刪除導引線，請按一下「移除」(Windows) 或「刪除」(Macintosh)。

4 按一下「確定」。

設定拖曳導引線時「文件」視窗是否捲動：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 如果拖曳水平或垂直導引線超出「文件」視窗邊緣時，若要讓檢視畫面隨著捲動，請選取「拖曳導引線可捲動視窗」。
- 如果拖曳導引線時不要讓檢視捲動，請取消選取「拖曳導引線可捲動視窗」。

3 按一下「確定」。

建立與開啓文件

當您建立新文件時，它會以預設的文件樣本為基礎。若要瞭解更多有關樣本的資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

您可以開啓多頁面的文件、進行變更，然後再儲存這個文件。爲了方便存取，最近儲存的四個文件會出現在「檔案＞開啓最近使用項目」選單中。當您結束 FreeHand 時，您可以重新檢視任何尚未儲存的文件。

您可以設定文件偏好設定，以決定在開啓文件時，檢視與頁面放置的位置。若需要更多有關設定偏好設定的資訊，請參閱第 25 頁「使用偏好設定」。

除了開啓 FreeHand 文件外，FreeHand 也可以開啓許多其他類型的檔案，包括 Adobe Illustrator (版本 1.1 到 9) 的檔案。

FreeHand 可以讓您一次開啓許多文件 (如果有需要)，唯一的限制因素是系統本身的記憶體容量。

要建立新文件，請執行下列步驟之一：

- 選擇「檔案＞開新檔案」。
- 按一下「主工具列」中的「開新檔案」按鈕。

開啓現有文件：

- 1 選擇「檔案＞開啓」，或按一下「主工具列」上的「開啓舊檔」按鈕。
- 2 找出要開啓的檔案，然後按一下「開啓」。

在已開啓的文件間切換：

在「視窗」選單中，選取要顯示的檔案名稱。

關閉檔案並結束 FreeHand：

- 1 請選擇「檔案＞結束」(Windows) 或「檔案＞結束」(Macintosh)。

注意：在 Mac OS X 中，請選擇「FreeHand > 結束 FreeHand」。

- 2 如果您還沒有儲存或命名檔案，將會出現警示對話方塊。若要儲存檔案，請按一下「檢查」，然後按一下「是」(Windows) 或「儲存」(Macintosh)。
- 3 若有需要，請在「檔案名稱」文字方塊中輸入名稱，然後按一下「存檔」。

若需要更多有關儲存檔案的資訊，請參閱第 341 頁「儲存檔案」。

設定影響 FreeHand 處理文件方式的偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示文件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文件」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 若要以上次儲存文件時同樣的顯示比例開啓文件，請選取「打開文件時回復上次顯示方式」。
- 若要以上次儲存文件時同樣的視窗大小和位置開啓文件，請選取「記住視窗大小與位置」。
- 若要以不同的樣本作為基礎，請從「新文件預設範本」彈出式選單選擇樣本，或者按一下省略符號 (...) 按鈕 (Windows) 或「選取」按鈕 (Macintosh) 並找出另一個樣本檔。若需要更多有關使用樣本的資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。
- 若要在結束應用程式時檢查並且儲存所有開啓的文件，請選取「結束時檢查文件是否儲存」(Windows) 或「結束時永遠檢查文件是否儲存」(Macintosh)。
- 若要找出中斷的圖像連結，請選取「搜尋遺失的連結」(只適用於 Macintosh)。
- 若要回復預設的偏好設定，請按一下「預設」。

3 按一下「確定」。

開啓先前 FreeHand 版本的文件

FreeHand MX 可以開啓在 FreeHand 8 或更新版本中建立的文件。

由於部份 FreeHand 的功能因版本不同而有所變更，因此有些插圖屬性在轉換插圖時可能會變更或被省略。完成轉換早期版本的文件之後，請先確認 FreeHand 顯示與列印是否正確，然後才可以刪除原始文件。

轉換先前 FreeHand 版本的檔案：

開啓 FreeHand MX 的檔案。

轉換後的檔案名稱會成為 *Filename.FH11* (Windows) 或 *Filename* (已轉換) (Macintosh)。

使用樣本

若要更有效率的工作，並避免設計的不一致，您可以針對使用相同設計元素與產品設定值的文件建立一些樣本。然後就可以使用這些樣本當作預設樣本來建立新文件。

您也可以使用主頁，將頁面配置套用到個別頁面。若需要更多資訊，請參閱第 50 頁「使用主頁」。

樣本的設定值與屬性都將成為建立其他文件的預設值。若要建立具有與現有文件相同的物件、設定值、顏色、物件樣式及段落樣式的文件，您可以將現有文件儲存為樣本。

樣本檔案會儲存下列的 FreeHand 文件元素：

- 導引線
- 圖層資訊
- 圖像樣式
- 文字樣式
- 元件與主頁
- 所有的物件
- 自訂筆刷
- 自訂顏色
- 自訂頁面尺寸
- 自訂度量單位

開啓樣本時，將會顯示尚未命名的樣本文件複本。您可以使用這個未命名的複本來建立新的樣本，或取代現有的樣本。也可以指定一個樣本作爲所有新文件的預設樣本。

將文件儲存為樣本：

- 1 選擇「檔案>另存新檔」。
- 2 在「儲存文件」對話方塊 (Windows) 或「儲存」對話方塊 (Macintosh) 中輸入樣本檔案的名稱。
- 3 從「存檔類型」彈出式選單 (Windows) 或「格式」彈出式選單 (Macintosh) 選擇「FreeHand 樣本」。
- 4 選擇目的地，然後按一下「存檔」。在 Windows 中會自動在檔名後面加上副檔名 .ft11。

編輯 FreeHand 樣本：

- 1 開啓樣本、進行變更，然後選擇「檔案>另存新檔」。
- 2 將剛修訂的文件儲存為具有相同名稱和位置的樣本。
- 3 FreeHand 會提示您是否要取代原來的樣本檔案。按一下「是」(Windows) 或「取代」(Macintosh)。

編輯過的樣本就會取代舊的樣本。

在不開啟檔案的情況下，將 FreeHand 檔案轉換成樣本 (Macintosh)：

- 1 在「搜尋工具」中選取 FreeHand 檔案。
- 2 選取「檔案>取得資訊」或「檔案>顯示資訊」，然後選取「文具板」。
若要將樣本轉換成爲一般 FreeHand 文件，請取消選取「文具板」。

變更預設樣本：

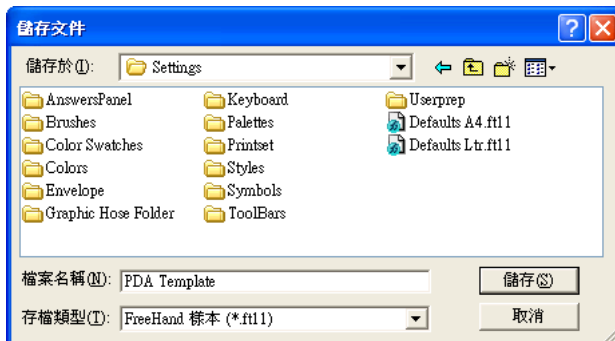
- 1 請執行下列步驟之一，顯示文件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文件」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文件」類別。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 從「新文件預設範本」彈出式選單選擇樣本。
 - 按一下省略符號 (...) 按鈕 (Windows) 或「選取」按鈕 (Macintosh) 並找出另一個樣本檔。
- 3 按一下「確定」。

建立新的預設樣本

您可以使用預設樣本來套用文件層級的預設值，以整體方式控制文件中的設定值。也可以將物件層級的預設值套用到預設樣本，藉以控制選取物件的設定值。

建立新的預設樣本：

- 1 選擇「檔案>開新檔案」。
- 2 修改文件。
例如，您可以變更頁面尺寸、顏色清單中的預設顏色、預設字體大小與顯示比例，然後將這些設定值儲存在樣本裡。
- 3 選取「檔案>另存新檔」。
- 4 從「存檔類型」彈出式選單 (Windows) 或「格式」彈出式選單 (Macintosh) 選擇「FreeHand 樣本」。



- 5 命名這個檔案，然後將它儲存到您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 資料夾中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 資料夾。在 Windows 中會自動在檔名後面加上副檔名 .ft11。

您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

提示：有一種方法可以快速找到您的使用者專屬資料夾：前往「偏好設定」對話方塊中的「文件」標籤或類別，按一下「新文件預設範本」旁邊的省略符號 (...) 按鈕 (Windows) 或「選取」按鈕 (Macintosh)，然後查看目前預設文件樣本的路徑。

連結與嵌入

將點陣圖、SWF 或 EPS 圖像匯入 FreeHand 文件時，您可以設定偏好設定來決定是否要連結它們或將它們嵌入文件。嵌入的圖像是包含在文件裡面，而連結的檔案仍然是獨立的檔案（會產生較小的 FreeHand 文件）。

嵌入有助於傳送插圖，而且不會破壞連結；但是會使檔案變大，並且增加顯示文件所需的記憶體。

注意：請勿將 DCS EPS 1.0 檔案嵌入到 FreeHand 文件中。一個 DCS 1.0 檔案事實上是 5 個個別的檔案：一個低解析度的合成預覽，加上每種印刷色 (CMYK) 一個個別檔案。如果您嘗試嵌入這種檔案，實際上只會嵌入低解析度檔案。

在連結圖像時，FreeHand 會在文件中顯示圖像預覽畫面。在列印或匯出連結圖像時，FreeHand 必須維持連結狀態。如果您移動或重新命名所連結的圖像，您可能必須重新連結它們才能顯示或列印您的文件。連結的圖像在修改後很容易更新，因為這些圖像會在文件開啓時自動更新。然而在網路伺服器上儲存連結的影像，將會使 FreeHand 的效能降低。

連結圖像：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示匯入偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「匯入」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「匯入」類別。

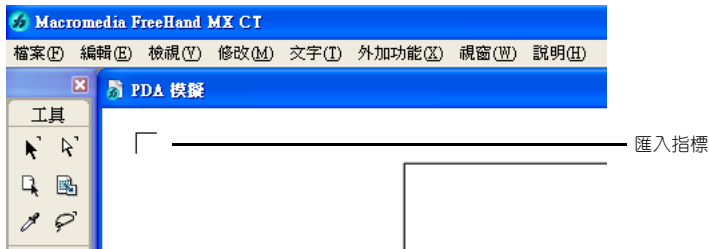
- 2 取消選取「嵌入匯入之影像和 EPS 檔」選項和「匯入時轉換可編輯的 EPS」選項。

- 3 按一下「確定」。

- 4 選取「檔案>匯入」。

- 5 移至您想要匯入的圖像。

- 6 按兩下檔案名稱。
匯入指標便會出現。



- 7 將匯入指標放在要顯示圖像或文字區塊的左上角位置。
- 8 請執行下列步驟之一，置入圖像：
 - 按一下，依照預設尺寸置入圖像。
 - 若要在匯入時調整影像大小，請拖曳匯入指標建立圈選工具。在圈選工具達到正確大小時，放開滑鼠按鍵。

永遠嵌入圖像：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示匯入偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「匯入」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「匯入」類別。
- 2 選取「嵌入匯入之影像和 EPS 檔」選項。
- 3 取消選取「匯入時轉換可編輯的 EPS」選項。
- 4 按一下「確定」。

管理連結

在連結或嵌入圖像時，FreeHand 會記錄圖像的檔案名稱與位置。當您開啓、匯出或列印含有連結的插圖時，FreeHand 會依照檔案名稱尋找連結的圖像。如果來源圖像不在原來的資料夾中，FreeHand 會在 FreeHand 文件所在的資料夾中搜尋它。

如果要將文件移到其他電腦或攜帶用的儲存設備時，請依照下列指示進行：

- 將連結的圖像儲存在文件所在的資料夾中，或將所有圖像嵌入文件中。
- 製作要傳送到服務機構的文件時，請使用「收集輸出」指令收集所有需要的元件，包括連結的圖像檔案。若需要更多資訊，請參閱第 375 頁「列印」。
- 使用「搜尋遺失的連結」功能 (Macintosh)。若需要更多資訊，請參閱第 65 頁「開啓文件時更新並修復無效的連結。」。

在開啓文件後更新圖像的連結：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「編輯>連結」以顯示「連結」對話方塊。
- 選取文件中的圖像，然後按一下「物件」面板中的「連結」按鈕。

「連結」對話方塊就會出現，並且列出所有匯入的圖像檔案。在這些檔案中，連結中斷的檔案資訊將會以斜體顯示。「種類」欄位會列出各種影像類型（如 TIFF、SWF、EPS 或灰階）。「大小」欄位會顯示檔案的大小。「頁面」欄位將列出文件的頁碼，影像的左上角會顯示在該文件上。

2 請執行下列步驟之一：

- 若要檢視連結圖像的資訊（如名稱、位置、最後修改日期、類型、大小及圖像的縮圖），請選取清單中的檔案，然後按一下「資訊」。檢視完資訊後，請按一下「確定」。
- 若要更新或重建連結，請從清單中選取連結中斷的檔案，然後按一下「更改」。找出已重新命名或移動的檔案，然後按一下「開啓」。
- 若要嵌入影像，請在「連結」對話方塊中選取檔案，然後按一下「嵌入」。

要從文件解開嵌入的圖像，並建立新的連結到外部圖像檔案：

1 請執行下列步驟之一：

- 選取「編輯>連結」。在清單中選取圖像，然後按一下「解開」。
- 在已選取文件中圖像的情況下，按一下「物件」面板中的「連結」按鈕，然後再按一下「解開」。

2 在「解開匯入」對話方塊中，選取您要解開的目的資料夾。

3 接受預設名稱或在「檔案名稱」文字方塊中輸入新的名稱。

4 按一下「存檔」。

5 如果您要儲存到現有的檔案，就會出現一個對話方塊，詢問您是否要取代現有的檔案。按一下「是」取代這個檔案；或按一下「否」，然後移到新的位置。

6 按一下「確定」。

開啓文件時更新並修復無效的連結。

如果您嘗試要開啓的文件具有連結中斷的圖像，應用程式會提示您找出該連結。

找出遺失的連結：

- 1 選取「檔案>開啓舊檔」。
- 2 找出要開啓的檔案。按一下「開啓」。
- 3 在「指定檔案位置」對話方塊中，找出遺失的檔案並加以選取。

注意： 選取「在目前的資料夾中搜尋缺少的連結」，讓 FreeHand 在這個資料夾中搜尋，看看檔案開啓時是否還有其他的中斷連結。按一下「忽略」或「全部忽略」，以避免圖像重新連結。

- 4 按一下「開啓」。
這個文件就會以新的連結更新。
- 5 儲存文件。

設定搜尋遺失連結的偏好設定 (Macintosh)：

- 1 按 Command+U 鍵，然後再按一下「文件」類別。
- 2 選取「搜尋遺失的連結」，然後按一下「選取」按鈕，在特定的資料夾及其子資料夾中搜尋遺失的連結。

FreeHand 搜尋遺失的連結最多可深達 10 層子資料夾；如果 FreeHand 找到圖像，應用程式會自動將圖像重新連結到新的位置。

- 3 按一下「選取」，再按一下「確定」。

處理字體替代

如果您開啓或匯入的檔案使用了系統未安裝的字體，您可以選擇以系統現有字體取代遺失的字體。當您在 Windows 與 Macintosh 作業平台間傳送文件時，如果另一種作業平台上沒有原來的字體，或者字體的名稱不同，您可能必須重新套用字體或以其他字體替代。您可以使用 Macromedia Fontographer 來建立 Windows 與 Macintosh 都相容的字體版本；若需要更多有關 Macromedia 產品的資訊，請造訪 Macromedia 網站：<http://www.macromedia.com/tw/>。

取代字體將會失去所有套用到字體上的手動字距微調。開啓插圖時，替代的字體將會暫時地取代字體。

取代遺失的字體

如果您開啓或匯入的檔案含有系統未安裝的字體，「找不到下列字體」對話方塊便會出現，提示您取代找不到的字體。任何找不到且未取代的字體，將會以預設替代字體 (Windows 爲 Arial；Macintosh 爲 Courier) 來顯示或列印；然而，文件中的字體指定仍然不變。

取代找不到的字體：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「檔案>開新檔案」以開啓新檔案。然後選擇「檔案>匯入」以匯入檔案。
 - 選擇「檔案>開啓舊檔」以開啓檔案。
- 「找不到下列字體」對話方塊便會出現。

2 加強顯示清單中的字體，或者按一下「全選」選取所有遺失的字體。

3 按一下「取代」開啓「取代字體」對話方塊。選取要用來取代指定字體的名稱和樣式，然後按一下「更改」。

4 請執行下列步驟之一：

- 按一下「確定」以新的字體開啓文件。

如果在按「確定」之前沒有先點選「取代」以取代遺失的字體，遺失的字體會暫時以系統的預設字體顯示和列印。

- 按一下「取消」，取消開啓文件。

自動字體替代

如果您使用 Adobe Type Manager (ATM) 字體替代功能，ATM 會在開啓插圖時暫時替代字體，而不會出現「找不到下列字體」對話方塊。

ATM 將自動套用每一遺失字體的字體表與大小到多重主字體，並在字體選單中的字體名稱上加一菱形符號換行與字距會保留，但會字體的細微部分可能會遺失。

如果您擔心印刷樣式問題，請開啓 ATM 控制面板，並取消選取「啓用替代字體」(僅適用於 Macintosh)。

傳送郵件 (Windows)

如果您的 Windows 系統裝有 MAPI32 相容的電子郵件系統，您可以使用作用中 FreeHand 文件或全部已開啓的附屬文件，來建立寄出的郵件訊息。

傳送附有 FreeHand 文件的電子郵件訊息：

- 1 選擇「檔案＞傳送」。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 若要將作用中的文件附加到您的電子郵件訊息上，請選擇檔案名稱。
 - 若要將目前開啓的所有文件附加到電子郵件訊息，請選擇「所有已開啓之文件」。

在您第一次傳送郵件時，會出現一視窗，要求您設定描述檔。若需要更多資訊，請參閱電子郵件應用程式的文件。

- 3 新增任何額外的訊息。
- 4 若要新增電子郵件位址，請在文字方塊中輸入位址，或按一下「收件者」。
- 5 按一下「傳送」。

這些文件就會以它們目前的狀態附加到電子郵件。如果文件未命名，將會以預設名稱貼附加。

使用 AppleScript 讓 FreeHand 自動化 (Macintosh)

在 Macintosh 中，您可以使用 AppleScript 與 Script 編輯程式（可從 Apple 取得）讓某些 FreeHand 功能自動化，包括文件操作、列印、報表產生與「尋找及取代」功能。

若要在 FreeHand 中使用 AppleScript 功能，您的電腦上必須先安裝 AppleScript 與 Apple 的 Script 編輯程式。您可以使用「AppleScript Script 編輯程式」撰寫 Script，並且從「Script 編輯程式」中執行，或者將 script 儲存為應用程式，然後再從桌面或 Apple 選單啓動它。

取得 FreeHand 所使用的 AppleScript 指令的詳細資訊：

- 1 啓動 AppleScript Script 編輯程式。
- 2 按照 AppleScript Read Me 檔案中的指示，選取 FreeHand MX 作為字典。AppleScript Read Me 是放在 FreeHand MX application 資料夾中的 ReadMes 資料夾中。

若需要更多有關 AppleScript Script 編輯程式或其他 AppleScript 指令的資訊，請參閱「AppleScript 讀我檔案」或參考由 Danny Goodman 著作，Random House Electronic Publishing 發行的《*AppleScript Handbook*》。

使用精靈 (Windows)

在 Windows 中，您可以使用 FreeHand 精靈，快速地開始專案並簡化您的工作流程。這些精靈就是一些能夠引導您完成和簡化各種工作的互動式畫面。

使用精靈：

- 1 選擇「說明>精靈」。



- 2 選擇一個主題：

歡迎可以讓您建立新文件、開啓上一個文件、從清單中選擇並開啓文件、開啓樣本，或啓動《FreeHand 說明》。這個畫面會在您啓動 FreeHand 時出現。

進階設定會按照插圖樣式（手繪或技術樣式繪圖）來建立文件。選擇顏色、顏色模式、度量單位、頁面尺寸與頁面方向。

螢幕模式會建立一個易於建立圖像，適合網際網路或多媒體 / 影像編輯的最佳化文件。針對螢幕上創作設計選擇顏色並設定尺寸與方向。

文具可建立一般商用文件：信頭、信封與名片。選擇顏色與標準紙張尺寸。您可以瀏覽各種版面配置構想。

出版品可以建立多頁面文件。選擇頁面尺寸、頁數、頁面方向、顏色、度量單位與樣式。

- 3 請依照螢幕上的指示進行。

注意：有些精靈設定值可以讓您在色票上新增一個以上的預設色盤。

第 3 章 繪圖

Macromedia FreeHand MX 讓您在繪圖方面有更多的選擇。您可以利用拖曳方式建立簡單的物件，例如矩形、橢圓形及線條。您也可以使用拖曳建立複雜的形狀，包括螺旋、星形及多邊形。多數繪圖工具都可以讓您設定選項。例如，您可以變更多邊形的邊數，或者螺旋旋轉的方向。

您可以使用「筆」或「貝茲曲線」工具放置點以建立路徑，或者使用「鉛筆」工具繪製手繪的形狀。您可以變更點的類型，並且編輯以調整連結這些點的路徑區段形狀。FreeHand 也可以藉由移除或新增點、結合路徑以及將路徑區段拖曳至新的形狀等方法編輯路徑。

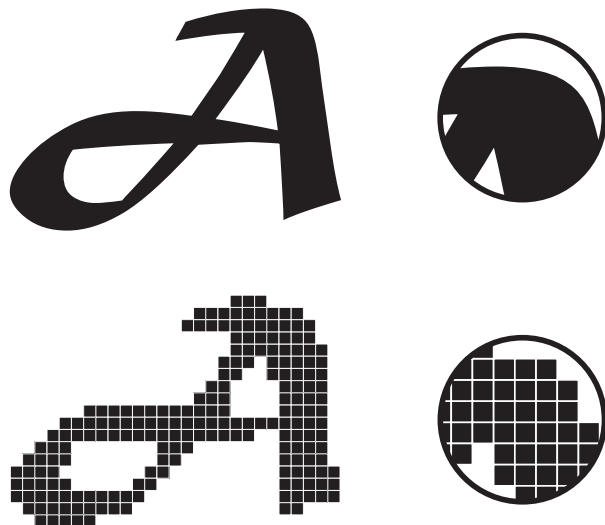
您可以使用其他工具建立特殊物件。例如，「圖表」工具可以讓您在繪圖中加入圖表。「連接線」工具可以讓您在繪圖中建立會隨著物件重新定位而動態調整的連接線。「圖像噴管」工具可以讓您以圖片作為筆刷進行繪製。

關於向量圖形

由點所連接的路徑，是 FreeHand 物件的基本元素。路徑至少由兩個點組成，每個點可以連接一或多個直線或曲線區段。

FreeHand 產生的線條與曲線（稱為路徑）會依據圖形的數學特性描繪圖像。以此方式建構的圖像，遠小於點陣圖形的檔案大小。向量圖形與解析度無關；不論顯示器或印表機的解析度如何，它們出現在螢幕上或列印出來時都非常清晰而且平滑。

相反的，點陣圖影像是由像素矩陣所組成，其顯示效果需視顯示器與印表機的解析度而定。點陣圖影像放大後會呈現顆粒狀。



向量影像 (上方) 與點陣圖影像 (下方)

FreeHand 屬於向量繪圖程式，不過也可以利用多種方法操作點陣圖影像。您可以將 FreeHand 物件點陣化，也就是在文件中將這些物件轉換為點陣圖影像。若需要更多資訊，請參閱第 326 頁「將向量圖像轉換為點陣圖影像」。您也可以將整份 FreeHand 文件或選取的物件匯出為點陣圖檔案格式。若需要更多資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。

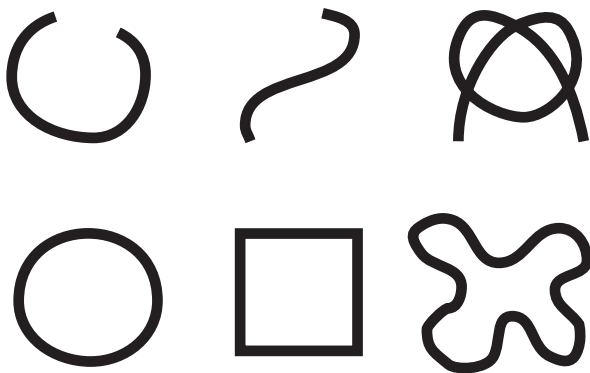
您可以將點陣圖影像匯入或複製到 FreeHand 繪圖中。例如，您可以匯入玫瑰等較難使用向量圖形繪出的照片，以便提升繪圖效能（若需要更多資訊，請參閱第 309 頁第 10 章「使用匯入的圖稿」）。Macromedia FreeHand MX 可以匯入各式各樣的向量與點陣圖像格式。

您也可以在 FreeHand 中描繪點陣圖影像。「描圖」工具可以依點陣圖影像的外框建立路徑。例如，您可以匯入一張牛的相片，然後描繪牛的輪廓或只是描繪牛身上的斑紋。若需要更多資訊，請參閱第 323 頁「描繪點陣圖」。

路徑和點的特性

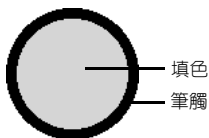
路徑和點具有下列基本特性：

- 路徑可以分爲具有未連接端點的*開放路徑*，或開始與結束點爲同一點的*封閉路徑*。



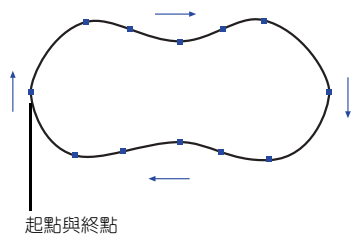
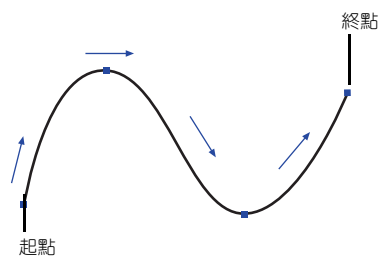
開放 (上方) 與封閉 (下方) 路徑的範例

- 每個路徑最多可以包含 32,000 個點，以便您從其他來源匯入複雜的檔案。不過，使用的點愈多，檔案大小就愈大，重畫與列印的速度也愈慢。
- 路徑是由一或多種不同寬度的筆觸和以色彩、漸層或圖樣填色所描述。路徑也可以填入向量影像、點陣圖影像或拼貼填色。



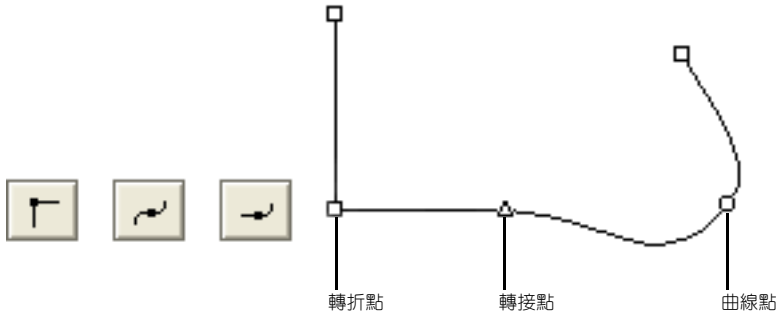
根據預設，開放路徑是沒有填色的，不過您可以變更這種特性。若需要更多資訊，請參閱第 73 頁「設定路徑和點的顯示偏好設定」。

- 路徑若非順時針方向，即為逆時針方向。「矩形」、「多邊形」及「橢圓形」工具是以順時針方向繪圖。使用「線段」工具時，則依您繪圖的方向設定路徑方向。使用「鋼筆」工具和「貝茲曲線」工具時，放置點的順序會設定路徑方向。



路徑方向會影響路徑操作（請參閱第 95 頁「變更路徑的方向」）和漸變。

- 不同類型的點可錨定路徑區段，並且藉由調整控制點，讓您以不同方式編輯線條和曲線。



當您繪製直線路徑區段時，FreeHand 會放置一個顯示為方形的**轉折點**。轉折點的控制點可以個別調整。在您首次選擇轉折點時，它的控制點是捲收起來的。

當您繪製曲線路徑區段時，FreeHand 會放置一個顯示為圓形的**曲線點**。曲線點的控制點以前後串聯的方式移動。在您首次選取曲線點時，它的控制點是伸展開來的。如果取消選取，曲線點就會顯示為方形。

顯示為三角形的**轉接點**，可以在直線與曲線路徑區段之間平順地轉換。相鄰點的位置會限制轉接點控制點的調整能力，以及控制點在出現時是伸展或捲收的狀態。如果取消選取，轉接點就會顯示為方形。

設定路徑和點的顯示偏好設定

您可以設定偏好設定，改變 FreeHand 顯示路徑與點的方式。這樣可以更容易選取與編輯路徑或點，特別是在複雜的繪圖中。

您也可以為新的開放路徑，變更填色顯示方式。

設定選取路徑和點的顯示偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 選擇一或多個選項：

小型把手顯示較小的點和控制點。

顯示實點會將點顯示為實心形狀。取消選取這個選項則會顯示點的外框。

3 按一下「確定」。

設定開放路徑中填色的顯示偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：

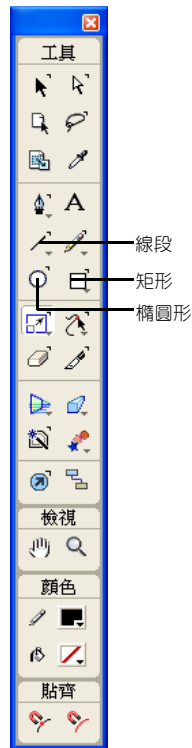
- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

2 如果您要顯示開放路徑的填色，請選取「顯示新開放路徑的填色」。這個選項只會套用到設定這個偏好設定之後建立的路徑。

3 按一下「確定」。

繪製矩形、橢圓形及線條

矩形、橢圓形及線條是基本 FreeHand 形狀。您可以拖曳其中任一工具來繪製基本形狀。您也可以以精確地調整矩形的大小和位置，以及調整矩形的圓角曲線。



矩形和橢圓形是以群組物件來繪製。如果將矩形或橢圓形解散群組，FreeHand 會將它轉換為路徑，而且不能再將它當作矩形或橢圓形加以編輯。

繪製矩形、橢圓形或線條：

- 1 在「工具」面板上，選取「橢圓形」工具，或從面板的彈出式選單中選取「矩形」或「線段」工具。
- 2 以拖曳方式定義該物件，然後放開滑鼠按鈕結束這個路徑。

從中間繪製矩形、橢圓形或線條：

- 1 在「工具」面板上，選取「橢圓形」工具，或從面板的彈出式選單中選取「矩形」或「線段」工具。
- 2 在拖曳各個工具的同時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。

繪製具有曲線圓角的矩形

您可以使用「物件」面板準確地編輯矩形圓角的曲度。您可以將矩形的四個角整體縮放，也可以在「物件」面板中個別解除鎖定每個角進行編輯。即使其他的角已經解除鎖定，但鎖定的角仍會一致整體縮放。

您也可以使用「選取細部」工具拖曳矩形的半徑控制點，以手動方式編輯這些角。



繪製有曲線圓角的矩形：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「矩形」工具 (如果沒有顯示)。
- 2 按兩下「矩形」工具。
- 3 在「矩形工具」對話方塊中，輸入數值或使用滑棒調整圓角半徑，其中 0 代表標準的 90 度角，100 則代表區度極大的圓角。
- 4 按一下「確定」。
- 5 繪製矩形。

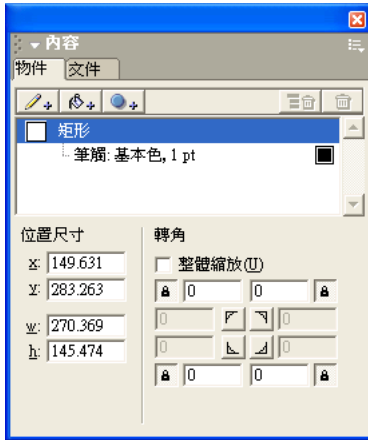
以整體縮放的方式調整選取矩形的圓角：



- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 選取矩形。
- 3 拖曳半徑控制點。

單獨調整選取矩形的個別圓角：

- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 選取矩形。
- 3 在「物件」面板中，取消選取「整體縮放」。

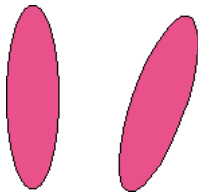


- 4 拖曳半徑控制點。

限制繪圖的基本形狀

您可以限制工具如何繪製基本形狀。受到限制後，「矩形」工具會繪製出正方形、「橢圓形」工具繪製出圓形，而「線段」工具則以 45 度角遞增繪製。

您可以變更強制角度。當限制角度為 0 度時，按住 Shift 鍵會限制物件成為 0、45、90 度等等。變更強制角度會依指定數量來調整這些角度。例如，若限制角度為 10 度，則會將角度變更為 10 度、55 度、100 度等等。如果變更限制角度，您所繪製的矩形、線條或橢圓形都會依照您所指定的值傾斜。



要限制繪製的形狀，請執行下列步驟之一：

- 若要限制形狀，請在拖曳指標時按住 Shift 鍵。
- 若要限制從中間繪製形狀，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 及 Shift 鍵，然後拖曳指標。

設定強制角度：

- 1 選取「檔案>文件設定>強制角度」。
- 2 在「角度」文字方塊內輸入值，或使用彈出式角度轉盤設定角度。
- 3 按一下「確定」。

繪圖時重新定位基本形狀

您可以在繪製時移動矩形、線條、橢圓形、多邊形或星形。


要在繪圖時重新定位基本形狀，請執行下列步驟之一：

- 按住空白鍵。
- (僅適用於 Windows) 按住滑鼠右鍵。

繪製多邊型與星形

您可以使用「多邊形」工具繪製多邊形與星形。繪製多邊形時會建立封閉的路徑。多邊形工具從中間開始繪製。

設定「多邊形」工具選項：

- 1 從「工具」面板中的彈出式選單選取「多邊形」工具 (如果沒有顯示)。
- 2  按兩下「多邊形」工具。
- 3 在「多邊形工具」對話方塊中，選取「多邊形」或「星形」作為形狀。
- 4 拖曳滑棒或輸入介於 3 和 360 之間的值以設定邊數。超過 20 以上的數值會產生近乎圓形的物件。
- 5 要繪製星形，請設定星形點的角度。選取「自動」以繪製預設的星形，或者選取「手動」，使用「銳角 / 鈍角」滑棒設定形狀。
預覽視窗會顯示設定的結果。
- 6 按一下「確定」。



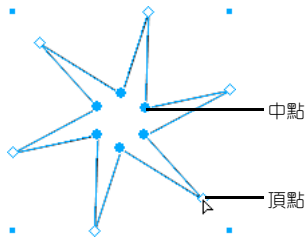
自動 (左)、銳角 (中間)，和鈍角 (右)

繪製多邊形或星形：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「多邊形」工具。
- 2 以拖曳方式繪製多邊形或星形。
- 3 若要在繪製時修改多邊形或星形，請使用下列任一按鍵：
 - 按 Shift 鍵可以限制多邊形的角度。
 - 按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 可以從中間繪圖，而忽視已選取的繪圖選項。

編輯多邊形或星形：

- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 選取多邊形或星形。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 拖曳菱形的控制點，一致地編輯多邊形或星形的頂點（或稱「尖峰」）。
 - 拖曳圓形的控制點，一致地編輯多邊形或星形的中點（或稱「凹處」）。



- 4 若要將頂點或中點限制為多邊形或星形的原來角度，請在拖曳時按住 Shift 鍵。

繪製螺旋和弧線

您可以使用「螺旋」與「弧線」工具輕鬆繪製出螺旋和弧線圖形。您可以使用各種選項，自訂每種工具運作的方式。

設定「螺旋」工具選項：



1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「螺旋」工具 (如果沒有顯示)。

2 按兩下「螺旋」工具。

3 在「螺旋」對話方塊中，選取「螺旋類型」選項：

- 按一下左按鈕，可以建立中心相同且半徑平均分配的螺旋。
- 按一下右按鈕，可以建立擴張半徑的螺旋，每次旋轉都會進一步擴張。在「擴張」文字方塊內，輸入數值或拖曳滑棒以調整擴張率。

4 選取「繪製依據」選項：

旋轉會指定螺旋的旋轉次數，而不管螺旋的大小。在「旋轉數」文字方塊內輸入值或調整滑棒，設定旋轉次數。

增量會隨著螺旋增大而增加旋轉次數。在「增量寬度」文字方塊內輸入值或調整滑棒，以設定每一旋轉的間距。對於擴張的螺旋，請在「起始半徑」文字方塊內輸入值。

5 選取「繪圖起始點」選項：

中心可以讓您以點選方式設定螺旋的中心點，並以拖曳方式放置端點。

邊緣可以讓您以點選方式放置螺旋的端點，並以拖曳方式放置中心點。

圓角可以讓您以點選方式放置螺旋的一個端點，並以拖曳方式放置另一個端點。

6 按一下「方向」按鈕以指定螺旋是以順時針或逆時針方向旋轉。這並不會改變螺旋的**路徑**方向。

7 按一下「確定」。

繪製螺旋：

1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「螺旋」工具。

2 用拖曳方式繪製螺旋。

3 要在繪製時修改螺旋，請使用下列任一按鍵：

- 按 Shift 鍵限制最終點的位置。
- 按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 可以從中間繪圖，而忽視已選取的繪圖選項。

設定「弧線」工具選項：

1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「弧線」工具（如果沒有顯示）。



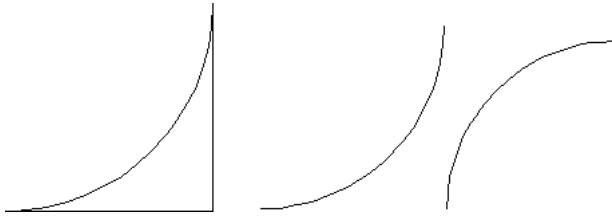
2 按兩下「弧線」工具。

3 在「弧線」對話方塊的下列選項中選取設定：

建立開放的弧線只會繪製弧線的曲線。取消選取這個選項會將弧線繪製成四分之一圓形。

建立翻轉的弧線會翻轉弧線的方向。

建立凹形的弧線可以繪製帶有向外轉角的弧線。



凹形 (左)、開放 (中間) 及翻轉 (右)

4 按一下「確定」。

繪製弧線：

1 在「工具」面板的彈出式選單中選取「弧線」工具。

2 用拖曳方式繪製弧線。

3 要在繪圖時修改弧線，請在開始繪製弧線後，按下列任何按鍵或按鍵組合：

- 按 Shift 鍵可以限制弧線的角度。
- 按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 可以繪製翻轉弧線。
- 按 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 可以繪製封閉弧線。
- (僅適用於 Windows) 繪圖時按 Control 鍵並按住滑鼠右鍵，可以建立凹形弧線。
- (僅適用於 Macintosh) 按 Control 鍵可以繪製凹形弧線。

繪製手繪路徑

您可以使用「鉛筆」、「壓感筆」和「沾水筆」工具，依手部移動的方向繪製手繪路徑。

使用鉛筆工具繪圖

「鉛筆」工具會隨著您的拖曳動作繪製簡單的線條。

設定「鉛筆」工具選項：

1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鉛筆」工具（如果沒有顯示）。



2 按兩下「鉛筆」工具。

3 在「鉛筆工具」對話方塊中，選取工具選項：

- 在「準確度」文字方塊內輸入 1 到 10 之間的值，或調整滑棒。選擇較大的值可以在繪製時描繪細微部份。選擇較小的值可以在繪製時平滑細微部份。
- 選取「以虛線繪製」可以於繪製時顯示虛線，以較快速度繪製路徑。最終的路徑仍然是實線。

4 按一下「確定」。

5 在「工具」面板上使用筆觸和填色選擇器，設定路徑的顏色屬性。

使用「鉛筆」工具繪製路徑：

1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鉛筆」工具。

2 以拖曳方式繪製路徑。若要繪製直線，請在繪製時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。



使用「鉛筆」工具繼續繪製選取的路徑：

將「鉛筆」工具置於路徑的端點上，就會出現一個實心的加號 (+)，表示將會繼續繪製這個路徑。

使用壓感筆工具繪製

「壓感筆」工具可以繪製類似筆刷筆觸的路徑。您可以使用鍵盤指令或壓力感應板在繪製時變更路徑的寬度。



設定「壓感筆」工具選項：

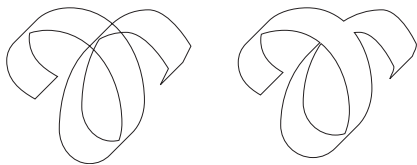
1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「壓感筆」工具（如果沒有顯示）。

2 按兩下「壓感筆」工具。

3 在「壓感筆」對話方塊中，選取工具選項：

- 在「準確度」文字方塊內輸入 1 到 10 之間的值，或調整滑棒。選擇較大的值可以在繪製時描繪細微部份。選擇較小的值可以在繪製時平滑細微部份。
- 選取「以虛線繪製」可以於繪製時顯示虛線，以較快速度繪製路徑。最終的路徑仍然是實線。

- 選取「自動移除重疊」，以移除不必要的路徑區段並建立複合路徑。



套用原始 (左) 和自動移除重疊 (右)

注意： 使用「自動移除重疊」選項可能減緩影像重畫。您也可以選取路徑並選擇「修改 > 更改路徑 > 移除重疊」，或者按一下「外加功能操作」工具列上的「移除重疊」按鈕。

- 在「寬度」部分，請將最小和最大可能筆觸寬度（從中心線量起）設定在 1 到 72 點之間。
- 4 按一下「確定」。
 - 5 在「工具」面板上使用筆觸和填色選擇器，設定路徑的顏色屬性。

使用「壓感筆」工具繪製路徑：



- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「壓感筆」工具。
- 2 以拖曳方式繪製路徑。
- 3 若要繪製直線，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。

使用沾水筆工具繪圖

「沾水筆」工具可以繪製類似沾水筆筆觸的路徑。您可以使用鍵盤指令或壓力感應板在繪製時變更路徑的寬度。

設定「沾水筆」工具選項：



- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「沾水筆」工具（如果沒有顯示）。
- 2 按兩下「沾水筆」工具。
- 3 在「沾水筆」對話方塊中，選取工具選項：
 - 在「準確度」文字方塊內輸入 1 到 10 之間的值，或調整滑棒。選擇較大的值可以在繪製時描繪細微部份。選擇較小的值可以在繪製時平滑細微部份。
 - 選取「以虛線繪製」可以於繪製時顯示虛線，以較快速度繪製路徑。最終的路徑仍然是實線。

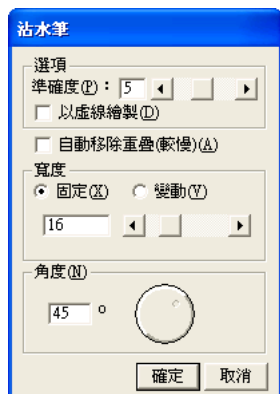
- 選取「自動移除重疊」，以移除不必要的路徑區段並建立複合路徑。



套用原始 (左) 和自動移除重疊 (右)

注意： 使用「自動移除重疊」選項可能減緩影像重畫。您也可以選取路徑並選擇「修改 > 更改路徑 > 移除重疊」，或者按一下「外加功能操作」工具列上的「移除重疊」按鈕。

- 按一下「固定」可以將沾水筆路徑設定為固定寬度，或按一下「變動」則可以將路徑寬度指定為 1 到 72 點之間的任意數值。



- 輸入值或拖曳角度轉盤，將沾水筆的角度設定為 0 到 359 度之間的任意值。在路徑的某些特定位置上，筆觸的實際寬度須視您拖曳的方向而定。
- 4 按一下「確定」。
 - 5 在「工具」面板上使用筆觸和填色選擇器，設定路徑的顏色屬性。選擇無筆觸和基本填色可以產生最接近真實的沾水筆效果。

使用「沾水筆」工具繪製路徑：



- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「沾水筆」工具。
- 2 以拖曳方式繪製路徑。
- 3 要在繪製時改變路徑，請執行下列步驟之一：
 - 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 繪製直線。
 - 若要減少路徑寬度，請按向左箭號鍵 (Windows) 或左角括弧鍵 (Macintosh)。
 - 若要增加路徑寬度，請按向右箭號鍵 (Windows) 或右角括弧鍵 (Macintosh)。
 - 如果使用具壓力感應的數位板，則路徑區段寬度的增減會依據所使用的壓力而改變。



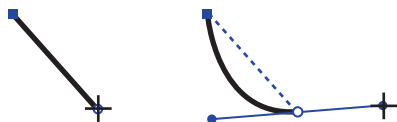
使用「沾水筆」工具繼續繪製選取的路徑：

將「鉛筆」工具置於路徑的端點上，就會出現一個實心的加號 (+)，表示將會繼續繪製這個路徑。

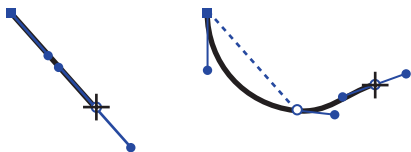
使用鋼筆工具和貝茲曲線工具繪圖

您可以使用「鋼筆」工具和「貝茲曲線」工具繪圖，方法是放置點以定義路徑。這些工具放置點的方式不太一樣。當您移動「鋼筆」和「貝茲曲線」指標 (游標) 時，指標會隨著移動改變，讓您知道在這個位置按一下會產生什麼動作。

- 「鋼筆」工具可以讓您調整點的控制點，方便於繪圖時控制路徑曲度。按一下即可放置點，然後進行拖曳調整控制點。使用「鋼筆」工具建立有曲線區段的路徑。當您畫上第一點之後，「鋼筆」工具會顯示「橡皮筋」預覽，讓您知道按下第二個點的時候，路徑看起來會是什麼形狀。
- 「貝茲曲線」工具可以設定點的位置。按一下即可放置點，然後進行拖曳移動該點。使用「貝茲曲線」工具可以建立包含直線區段的路徑。



使用「鋼筆」工具繪圖



使用「貝茲曲線」工具繪圖

使用「鋼筆」工具繪圖：



- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鋼筆」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 按一下以放置轉折點。
 - 以拖曳方式放置曲線點，並延伸其控制點。在拖曳時按 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 將曲線點移到新位置。
 - 按住 Alt 鍵和右鍵 (Windows) 或按住 Control 鍵 (Macintosh)，以放置轉接點。
在放置轉接點時進行拖曳會延伸控制點。這個控制點會影響下個路徑區段的曲線。
- 3 要結束路徑，請執行下列步驟之一：
 - 按兩下最後一個點或按 Tab 鍵會建立開放路徑。
 - 按一下第一個點會建立封閉路徑。

使用「貝茲曲線」工具繪圖：



- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「貝茲曲線」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 按一下以放置轉折點。
 - 若要放置曲線點，請在點選時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。
 - 若要同步重新定位某個點及其控制點，請按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 並將點拖曳到新位置。
 - 若要放置轉接點以連接直線區段和曲線路徑：在 Windows 中，按住 Alt 鍵並以滑鼠右鍵拖曳；在 Macintosh 中，請按住 Control 鍵進行拖曳。
- 3 要結束路徑，請執行下列步驟之一：
 - 按兩下最後一個點或按 Tab 鍵會建立開放路徑。
 - 按一下第一個點會建立封閉路徑。

限制路徑區段：

放置點時按住 Shift 鍵。

繼續選取的路徑：

- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 在要繼續的路徑上選取端點。
- 3 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鋼筆」工具或「貝茲曲線」工具。您可以使用「貝茲曲線」工具繼續「鋼筆」工具所繪路徑，反之亦同。
- 4 按一下或以拖曳動作繪製其他區段。

繼續未選取的路徑：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鋼筆」工具或「貝茲曲線」工具。您可以使用「貝茲曲線」工具繼續「鋼筆」工具所繪路徑，反之亦同。
- 2 將指標移到要繼續的路徑上的端點。
- 3 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 進行拖曳，延伸這個路徑。
- 4 按一下或以拖曳動作繪製其他區段。

要關閉選取的開放路徑，請執行下列步驟之一：

- 使用「指標」或「選取細部」工具，將某個端點拖曳至另一端點上。
- 選取「視窗>物件」。在「物件」面板中選取「封閉曲線」，以新路徑區段自動連接路徑的端點。
- (僅適用於 Windows) 以滑鼠右鍵按一下路徑，然後從內容選單選擇「路徑>關閉」。

要開啓選取的封閉路徑，請執行下列步驟之一：

- 選取「視窗>物件」。在「物件」面板中，取消選取「封閉曲線」，從路徑移除最後一個路徑區段。
- (僅適用於 Windows) 以滑鼠右鍵按一下路徑，然後從內容選單選擇「路徑>開啓」。

編輯路徑

您可以使用各種工具和技巧輕鬆地編輯路徑。一旦繪出路徑後，就可以新增或刪除點、重新定位點或者重新導向路徑。

您可以使用「鋼筆」、「貝茲曲線」、「指標」及「選取細部」工具編輯路徑。您可以使用「手繪」工具為路徑重新造形、使用「切割」工具分割路徑，或使用「橡皮擦」工具擦掉路徑的某些部分。您也可以套用「外加功能」，藉由減少點的數量簡化路徑。

您也可以使用「物件」面板控制路徑的顯示與行為。

新增與刪除路徑區段和點

如果刪除路徑上的一或多個區段，就會留下一或多個開放路徑。

刪除路徑區段或點：

- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 按一下路徑加以選取。
- 3 按一下點或路徑區段加以選取。按住 Shift 鍵選取其他區段或點。
- 4 按 Delete 鍵。

以手動方式新增點至選取的路徑：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「鋼筆」工具。
- 2 按一下路徑以放置新的轉折點。

以自動方式新增點到選取的路徑：



選擇「視窗>工具列>外加功能操作」。按一下「外加功能操作」工具列上的「增加控制點」按鈕，或選擇「外加功能>改變形狀>增加控制點」。

路徑上每兩個點之間都會新增一個中間點。

重新造形路徑

您可以使用「指標」和「選取細部」工具移動點和路徑區段，重新造形路徑。您也可以用「指標」工具拖曳，或使用「物件」面板調整路徑上的點。

您也可以使用「手繪」工具修改路徑，請參閱第 90 頁「使用手繪工具編輯路徑」。

在選取的路徑上移動點：

1 請執行下列步驟之一：

- 如果您要在解散群組的路徑上選取點，請按一下「工具」面板上的「指標」工具。
- 如果您要在群組某部份的路徑上選取點，請按一下「工具」面板上的「選取細部」工具。

2 按一下某個點加以選取。

3 按住 Shift 鍵選取其他的點。

4 拖曳任何已選取的點，將所有選取的點移到新位置。

調整點的控制點：

1 請執行下列步驟之一：

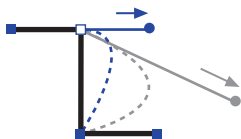
- 如果您要在解散群組的路徑上選取點，請按一下「工具」面板上的「指標」工具。
- 如果您要在群組某部份的路徑上選取點，請按一下「工具」面板上的「選取細部」工具。

2 選取路徑。

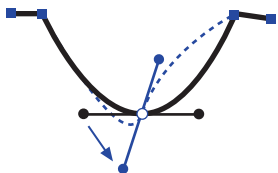
3 按一下某個點，顯示它的控制點。所選取點兩邊的相鄰控制點也會顯示出來。

4 拖曳控制點以調整曲線。

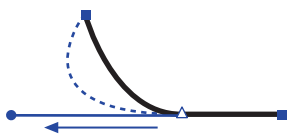
將控制點移近這個點，就會減少曲線的曲度。將控制點移至遠處，就會增加曲線的曲度。



拖曳轉折點的控制點，可以將直線路徑區段變成曲線



拖曳曲線點的控制點，可以反轉路徑區段的曲線

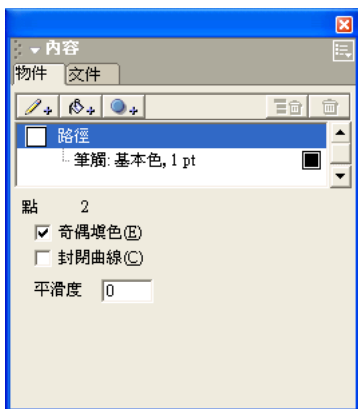


拖曳轉接點的控制點，可以增加路徑區段的曲度

將控制點拖曳至距離轉折點、曲線或轉接點愈遠，曲線會愈明顯。

使用「物件」面板調整點：

- 1 選取「視窗>物件」，以顯示「物件」面板。



「物件」面板中的路徑資訊

- 2 選取路徑，然後再選取您要調整的點。「物件」面板就會顯示所選取點的相關選項。
如果您選取了多個點，控制點「位置」文字方塊會隱藏起來。



「物件」面板中的點資訊

3 請執行下列步驟之一：

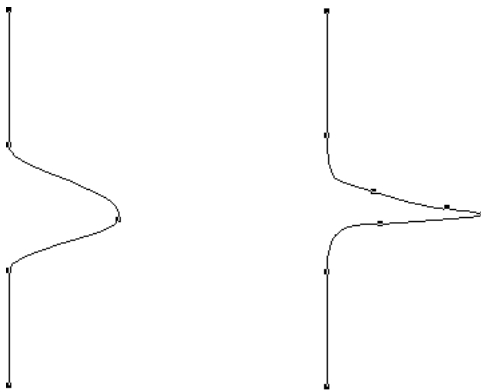
- 按一下「類型」按鈕以變更所選取點的類型。
- 按一下「把手」按鈕，以捲收所選取點的控制點。
- 選取「自動」以延伸點的控制點及相鄰路徑區段，以儘可能符合現有路徑。本選項可能從原始位置移動曲線點控制點，但不會新增控制點到轉折或轉接點。
- 編輯控制點「位置」下「X」和「Y」文字方塊內的數值，以變更點的位置。這些數值是依據預設度量單位，從頁面原點起算。

使用手繪工具編輯路徑

「手繪」工具可以藉由推、拉或重新造形等方式修改路徑。「手繪」工具會在修改路徑時，自動增加點、刪除點或變更點類型。

「手繪」工具有兩種操作模式：

- **推 / 拉**模式可以讓您 *推* 指標跨越路徑區段，或直接 *拉* 該區段，以調整選取的路徑。「拉」類似於使用「選取細部」工具拖曳區段。「推」則只會重新造形路徑中指標接觸的部份。
- **重新造形**模式和推類似，唯一不同的是拖曳指標時效果減弱。這是一種建立自然形狀（例如動物的觸鬚或樹枝等）的優異工具。



推 (左) 和重新造形 (右)

設定「手繪」工具的「推 / 拉」選項：

1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「手繪」工具（如果沒有顯示）。



2 按兩下「手繪」工具。

3 在「手繪工具」對話方塊中，選取「推 / 拉」。

4 選擇「推力設定」選項。

- 在「大小」方塊中輸入 1 到 1000 之間的數值或調整滑棒，以像素為單位設定指標大小。
- 在「準確度」方塊中輸入 1 到 10 之間的值或調整滑棒，設定工具的準確度。值愈低表示準確度愈低，新增到路徑的點也愈少。

5 選擇「拉力設定」選項。

6 從彈出式選單選取「彎曲」選項：

依長度可以指定受影響的區段長度，介於 1 到 1000 像素之間。

點與點之間會影響端點之間所有的路徑區段。這個選項作用時，拉力指標旁會顯示一個小寫的 *s*。

7 如果您要使用壓力感應的繪圖數位板，請設定「壓力」選項。

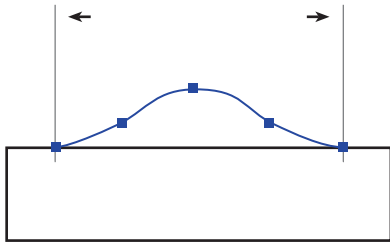
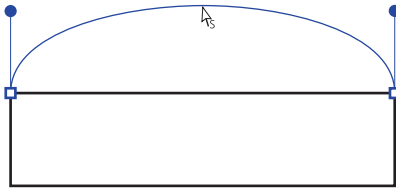
大小會啟動數位板的壓力感應大小調整功能。

長度會啟動數位板的壓力感應長度調整功能。

8 按一下「確定」。

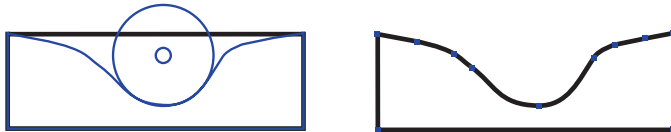
推或拉某個選取的路徑：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「手繪」工具（如果沒有顯示）。
- 2 有兩種方式可以調整路徑：
 - 按一下路徑並以拖曳方式拉動路徑。指標旁邊會出現小寫的 *s*，表示目前為「拉」模式。



拉點和點之間的路徑區段 (上方) 和拉指定長度的路徑 (下方)

- 按一下路徑旁邊，然後以拖曳方式推路徑。圓形指標表示您目前在「推」模式下。指標的大小會依據「手繪」工具的大小設定而異。



推力設定為 50 (左) 和推動後的曲線 (右)

- 3 在「推 / 拉」模式中使用「手繪」工具拖曳時，可以使用下列按鍵修改作業：
 - 按住 Shift 鍵可以限制指標動作。
 - 若要在「依長度」和「點與點之間」選項之間暫時切換，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後使用拉指標進行拖曳。在開始拖曳後按住這些修改鍵，則會原地複製這個路徑。
 - 若要增加推指標的寬度，請按右箭號鍵或右角括弧 (]) 鍵。若要減少寬度，請按左箭號鍵或左角括弧 ([) 鍵。

設定「手繪」工具的「重新造形」選項：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「手繪」工具 (如果沒有顯示)。
- 2 按兩下「手繪」工具。
- 3 在「手繪工具」對話方塊中，選取「重新造形區域」。
- 4 選取「設定」選項：
 - 在「大小」方塊中輸入 1 到 1000 之間的數值或調整滑棒，以像素為單位設定指標大小。
 - 在「力度」方塊中輸入 1 到 100 之間的百分比值或調整滑棒，設定指標力度或其改變路徑形狀的強度。
 - 在「準確度」方塊中輸入 1 到 10 之間的值或調整滑棒，設定工具的準確度。值愈低表示準確度愈低，新增到路徑的點也愈少。
- 5 如果您要使用壓力感應的繪圖數位板，請設定「壓力」選項。
 - 選取「大小」以啟動數位板的壓力感應大小調整功能。
 - 選取「長度」以啟動數位板的壓力感應長度調整功能。
- 6 按一下「確定」。

重新造形選取的路徑：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「手繪」工具 (如果沒有顯示)。
- 2 按兩下「手繪」工具。
- 3 在「手繪工具」對話方塊中，選取「重新造形區域」。
- 4 按一下「確定」。
- 5 將指標置於靠近路徑的位置，並按下滑鼠按鈕。
指標就會變成重新造形指標。



注意：重新造形指標的內圈代表力度設定。

- 6 拖曳指標跨越路徑，以重新造形路徑。
- 7 在「重新造形」模式中使用「手繪」工具拖曳時，可以使用下列按鍵修改作業：
 - 按住 Shift 鍵可以限制指標動作。
 - 若要增加重新造形指標的寬度，請按右箭號鍵或右角括弧 (]) 鍵。若要減少寬度，請按左箭號鍵或左角括弧 ([) 鍵。
 - 若要增加重新造形指標的力度，請按上箭號鍵。若要減少力度，請按下箭號鍵。

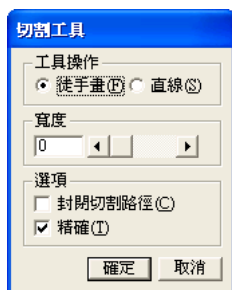
分割路徑

您可以使用「切割」工具或「分割」指令，以手動方式分割路徑和建立開放或封閉路徑。

設定「切割」工具選項：



- 1 在「工具」面板上，按兩下「切割」工具。
- 2 在「切割工具」對話方塊中選取選項：



- 選取「徒手畫」可以進行任意切割，選取「直線」則可以進行直線切割。如果您使用「徒手畫」作業，在拖曳時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，可以切割出直線。按住 Shift 鍵可以加以限制。
- 在「寬度」文字方塊內輸入 0 到 72 之間的值，或者使用滑棒設定寬度。寬度為 0 時會進行單一、極窄的剪裁。較高的值則會依據「寬度」值的間隔進行兩次剪裁。
- 選取「封閉切割路徑」會封閉所產生的路徑，並且顯示原始路徑的筆觸和填色。取消選取這個選項會保持所產生路徑為開啓狀態，而且只顯示筆觸。

注意：如果您選取了「顯示新開放路徑的填色」偏好設定，則不論「切割」工具的設定為何，所產生的路徑仍然會顯示原始路徑的填色。

- 選取「精確」會緊跟隨手部移動的路徑進行切割。

使用「切割」工具分割選取的路徑：

拖曳「切割」工具跨越路徑。

使用「分割」指令分割路徑：

- 1 選取一或多個路徑。
- 2 在各個路徑上選取一或多個點。路徑會在選取的每個點上分割。
- 3 選擇「修改>分割」。

清除路徑

您可以使用「橡皮擦」工具清除所選取路徑的某些部分。

設定「橡皮擦」工具選項：



- 1 在「工具」面板中，按兩下「橡皮擦」工具。
- 2 在「最小值」文字方塊內輸入 0 到 72 之間的值，或者使用滑棒設定最小寬度。
- 3 在「最大值」文字方塊內輸入 0 到 72 之間的值，或者使用滑棒設定最小寬度。

使用「橡皮擦」工具清除選取的路徑：

- 1 在「工具」面板上按一下「橡皮擦」工具。
- 2 拖曳「橡皮擦」工具跨越路徑。
 - 若要減少橡皮擦寬度，請按左箭號鍵。
 - 若要增加橡皮擦寬度，請使用右箭號鍵。
 - 如果使用具壓力感應的數位板，則路徑區段寬度的增減會依據所使用的壓力而改變。

簡化路徑

在路徑上使用許多點將會增加檔案大小，同時降低螢幕重畫及列印的處理速度。簡化路徑基本上可以使編輯、顯示及列印更簡單，同時對於使用「描圖」工具或「鉛筆」工具建立的物件十分有用。

若要在整份文件中選擇性的簡化路徑，您可以使用「編輯>尋找及取代>圖像」指令選取包含多個指定點的路徑。若需要更多有關這個指令的資訊，請參閱第 124 頁「進行整體變更」。

您也可以變更平滑度設定，在記憶體較少的印表機上改善列印速度。若需要更多資訊，請參閱第 375 頁「列印」。

簡化選取的路徑：

- 1 選擇「修改>更改路徑>簡化」。
- 2 在「作用量」文字方塊中輸入值，或調整滑棒。這個值愈大，FreeHand 就會從路徑中移除愈多的點。
- 3 按一下「套用」預覽結果。您可以不限次數地變更結果和預覽。
- 4 按一下「取消」可以取消作業，或按「確定」接受結果。

變更路徑的方向

路徑方向會影響由哪個控制點調整既定路徑區段、哪個路徑端點可以附加箭頭符號，以及如何將文字附加到路徑中。方向也會影響漸變路徑、複合路徑及筆刷描邊。

變更選取路徑的方向：

選擇「修改>更改路徑>反轉方向」。

重疊填色

封閉路徑的方向可以為：順時針或逆時針。當順時針路徑碰到逆時針路徑時，這些路徑將在複合路徑中產生透明的重疊部分。當相同方向的兩個封閉路徑重疊時，這些路徑會產生已填色的重疊部分。如果複合路徑的重疊填色不如預期理想，可以試著變更它的方向，或選取路徑的細部然後反轉它的方向。

要在選取的複合路徑中套用「改正方向」，請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改＞更改路徑＞改正方向」。
- 選擇「外加功能＞整理＞改正方向」。
- 按一下「外加功能操作」工具列上的「改正方向」按鈕。

建立圖表和圖案式圖表

您可以使用「圖表」工具建立圖表，並且以視覺化方式顯示數值資料。只要輸入資料與選擇顯示選項就可以建立圖表。稍後還可以編輯資料並且變更顯示選項以更新圖表。

FreeHand 圖表是組成群組的一系列物件，作用類似其他任何群組，您可以放大、縮放、旋轉和移動，也可以編輯個別圖表元素。不過，一旦將圖表解散群組後，它就變成單純的圖像，即使重新群組這個圖表，也無法繼續編輯資料。

圖案式圖表是以影像代替標準圖表的長條或直線。例如，您可以使用一疊銅板代表財政相關數值，或使用一疊書表示藏書相關數值。

圖表是以灰階方式建立的。您可以使用不同的技巧為它們上色。

建立圖表：



1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「圖表」工具。

2 拖曳指標以設定圖表的初始大小。

「統計圖表」對話方塊會出現，並且將插入點置於資料輸入文字方塊中。作用中的儲存格外框是黑色的。

若要變更作用中的儲存格，請按一下其他儲存格或使用方向鍵。

3 請執行下列步驟之一，將資料新增到選取的儲存格中：

- 在圖表儲存格上方的文字方塊中輸入。若要還原上次的變更，請按一下「還原」按鈕。
- 按一下「輸入」從其他應用程式（如 Microsoft Excel）匯入以定位點分隔的文字。

4 若要建立標籤和圖例，請將左上方儲存格留白。跨越圖表圖例的第一列輸入資料，並於左欄輸入標籤。

標籤橫越整個圖形底部顯示，而圖例則顯示於標籤的右側。在數字標籤周圍輸入引號，會將它們當作數字（而非資料）讀取。

5 若要轉置列、欄及其資料，請按一下「儲存格對調」按鈕。

6 若要調整欄寬，請拖曳兩欄之間分隔線上方的三角形。

- 7 若要設定資料準確度，請輸入「小數點精確度」值，作為資料應捨去的小數點位數。選取「千位數分隔符號」以標註千位以上的值。
- 8 視需要繼續輸入資料，並重複步驟 3 到 7。

注意：「圖表」工具會將空白儲存格表示為 0 值。

- 9 在您完成資料輸入後，請按一下「套用」建立圖表，或者按一下「確定」建立圖表並關閉對話方塊。



- 10 按一下對話方塊頂端的「樣式」按鈕，指定圖表類型。若需要更多資訊，請參閱第 98 頁「設定圖表類型和選項」。

編輯圖表中的資料：

- 1 選取文件中的圖表。
- 2 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖表」工具（如果沒有顯示）。
- 3 按兩下「圖表」工具。
- 4 在「圖表」對話方塊中，選取儲存格或以拖曳方式選取多個儲存格。
- 5 編輯工作表內的資料，請選擇下列任一選項：

剪下可以從加強顯示的儲存格中移除資料。

複製可以從加強顯示的儲存格中複製資料。

貼上會從目前加強顯示的儲存格開始，將複製或剪下的資料貼至儲存格。

- 6 切換資料類別和群組：

- 按一下「儲存格對調」將欄變更為列，並將列變更為欄。
 - 如果您要建立散佈圖表，請按一下「XY 軸對調」以反轉 x 和 y 軸。
- 7 在完成資料輸入後，請按一下「套用」在不關閉「圖表」對話方塊的情形下預覽變更，或按一下「確定」套用變更並關閉對話方塊。

編輯圖表元素的外觀：

- 1 在「工具」面板上按一下「選取細部」工具。
- 2 按一下圖表元素加以選取。
- 3 選取「編輯>選取>選取整體」，或者按波形符號 (-) 鍵選取該系列中的所有元素。
- 4 視需要編輯選取範圍。您可以將大部分相同的變更與變形套用到選取的元素，就像套用到其他任何 FreeHand 物件（如顏色、縮放或旋轉）一樣。

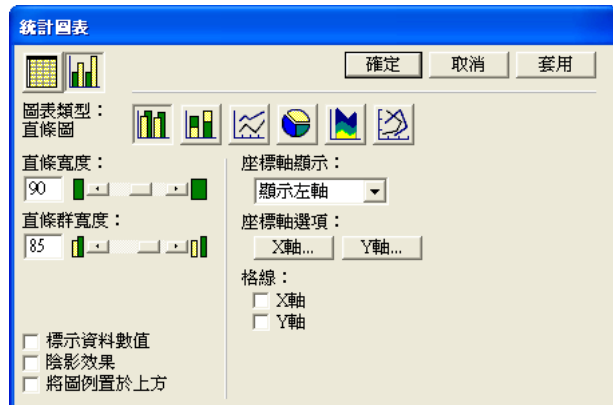
您可以將透視點加入整個圖表，但不可以加入個別元素。若需要更多資訊，請參閱第 227 頁「建立透視」。

為選取的圖表元素上色：

從「工具」面板的彈出式顏色方塊中選擇筆觸或填色。您可以使用「尋找及取代圖像」功能變更圖表中的顏色。若需要更多資訊，請參閱第 124 頁「進行整體變更」。

設定圖表類型和選項

您可以選取不同的圖表類型和選項，並在建立圖表時或建立完成後預覽資料的呈現狀態。選項會依圖表類型而有所差異。



為選取的圖表選擇圖表類型：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖表」工具（如果沒有顯示）。
- 2 按兩下「統計圖表」工具。
- 3 在「統計圖表」對話方塊中，按一下「圖表類型」按鈕，顯示圖表類型選項。
- 4 選取圖表類型：

直條圖是使用直條圖比較資料。每個直條代表一個資料儲存格。

堆疊圖會比較資料的進度。每個直條代表一系列資料。

線條圖是顯示某段時間的資料趨勢。每一條線代表一欄資料。

圓形圖會在包含楔形的圓形圖中顯示資料。每個資料儲存格代表一個楔形。每個資料列會產生一個圓形圖。

區域圖會顯示填色區域，代表經過某段時間後的資料進度。每個區域代表工作表中的一欄資料。每一欄的值會分別加到前一欄的總計。

散佈圖可以將資料視為成對的座標位置，以識別資料的趨勢。每個座標代表包含兩個儲存格的一系列資料。

- 5 若要使用選取的圖表類型預覽圖表，請按一下「套用」。

指定圖表選項：

- 1 在「圖表」對話方塊中，按一下「圖表類型」按鈕，顯示圖表類型選項。
- 2 使用按鈕選取圖表類型，然後選取該類型的選項：
 - 對於「直條圖」和「堆疊圖」圖形，請指定直條寬度以調整每個直條的空間。大於 100 的值會使直條重疊。
 - 對於「直條圖」圖形，請指定群組寬度以調整每個直條群組的空間。大於 100 的值會使直條重疊。
 - 對於「圓形圖」圖表，請指定各個圓形圖之間的分隔，從無 (0) 到 50 不等。
 - 對於「線條圖」和「散佈圖」，請選擇資料標記類型：無、方形、菱形、三角形或圓形。
- 3 選取「標示資料數值」，在圖形或圖表點旁邊顯示資料值。
本選項不適用於「區域圖」。
- 4 選取「陰影效果」，在圖表的後方和右邊加上陰影。
本選項不適用於「線條圖」和「散佈圖」。
- 5 選取「將圖例置於上方」讓圖例橫跨於圖表頂端，而非沿著邊緣顯示。
- 6 按一下「套用」在不關閉「統計圖表」對話方塊的情形下預覽變更，或按一下「確定」套用變更並關閉對話方塊。

新增格線到圖表中

除了圓形圖以外的所有圖形，都可以沿著 X 軸或 Y 軸顯示格線。

新增格線：

- 1 選取圖表。
- 2 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖表」工具（如果沒有顯示）。
- 3 按兩下「圖表」工具。
- 4 在「統計圖表」對話方塊中，按一下「圖表類型」按鈕。
- 5 選擇「座標軸顯示」選項以設定圖表垂直軸的顯示位置（顯示於圖表右邊、左邊或兩邊）。
- 6 設定「格線」時，選取 X 軸會沿著 X 軸從左到右延伸格線，選取 Y 軸會沿著 Y 軸從上到下延伸格線，同時選取兩種選項則會在圖表下層建立網格。
- 7 按一下「套用」在不關閉「統計圖表」對話方塊的情形下預覽變更，或按一下「確定」套用變更並關閉對話方塊。

顯示座標軸數值

您可以沿著圖表的座標軸顯示數值，以控制數值資料的顯示方式。如果座標軸沒有數值，則「圖表類型」對話方塊中的選項會呈現灰暗顏色。軸的數值選項不適用於圓形圖。

顯示座標軸數值：

- 1 選取圖表。
- 2 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖表」工具（如果沒有顯示）。
- 3 按兩下「圖表」工具。
- 4 在「圖表類型」對話方塊中，按一下「X 軸」或「Y 軸」按鈕，以顯示「座標軸選項」對話方塊。
- 5 選擇「座標值」選項：

依資料計算會利用輸入工作表的資料計算座標軸的數值。

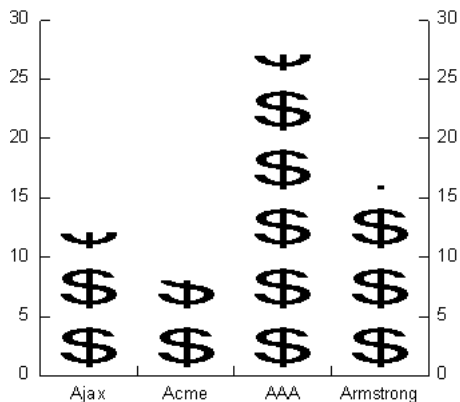
手動可以讓您自行輸入「最小」、「最大」及「間隔」值。「間隔」值會決定每個整數之間要顯示多少刻度。例如，假設座標軸的數值介於 1 到 10 之間，如果「間隔」值為 1，則會顯示出 1、2、3，依此類推；如果「間隔」值為 2，則會顯示出 2、4、6，依此類推。

若要以較高的數字作為座標軸的起始點，以較低的數字作為結束，請在「間隔」方塊內輸入負數。

- 6 選擇「刻度記號」選項。
主要的刻度對應到座標軸上的數字或類別標籤，並可以跨軸、軸內或軸外顯示。次要刻度平均分佈於主要記號之間。「數量」文字方塊中的值會決定每個主要記號之間要出現多少次次要刻度。這些刻度也可以跨軸、軸內或軸外顯示。
- 7 若要設定「座標值標籤」，請在值的前方輸入前置字元以新增標籤（例如 \$125 的 \$ 號），並於值的後方輸入後置字元以新增標籤（例如 5% 的 % 符號）。
- 8 按一下「確定」。
- 9 請重複步驟 4 到步驟 8 設定其他座標軸的選項。
- 10 按一下「套用」在不關閉「統計圖表」對話方塊的情形下預覽變更，或按一下「確定」套用變更並關閉對話方塊。

新增圖案式圖表到圖表中

圖案式圖表會依據顯示的資料類型，以視覺化的方式呈現資料。例如，您可以加入貨幣符號或一疊銅板的圖案式圖表，代替表示金額的簡單條狀圖。



建立圖案式圖表：

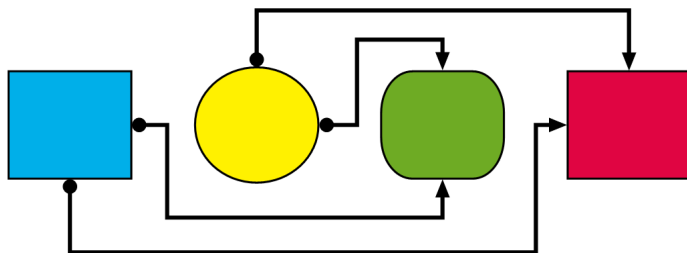
- 1 選取並複製要使用的 FreeHand 圖像。
- 2 使用「選取細部」工具，以選取您要套用圖案式圖表的系列欄位。
- 3 選擇「外加功能>圖表>圖案式圖表」。
- 4 在「圖案式圖表」對話方塊中，按一下「貼上」，在預覽視窗內顯示複製的物件。
- 5 若要將預覽視窗內選取範圍複製到「剪貼簿」，請按一下「拷貝」。
- 6 選擇為欄位填色的方法：
 - 選取「重複」會用物件的重複副本為圖表欄位填色。部份物件可以用來代表增加的數值。
 - 取消選取「重複」，則會使用一個依比例縮放的物件填入圖表欄位。
- 7 按一下「確定」。

從圖表中移除圖案式圖表：

從要移除圖案式圖表的位置選取圖表欄位，並選擇「外加功能>圖表>移除圖案式圖表」。

以動態方式連結物件

您可以使用「連接線」工具繪製能以動態方式將物件連結在一起的連接線。當您在文件視窗中移動所連接的物件時，連接線會自動調整。連接線可以使用於繪製標籤的圖註線條、建立組織圖或建立基本流程圖等工作。您可以使用「物件」面板編輯連接線的開始符號、結束符號和其他筆觸屬性。若需要更多資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」。



在兩個物件之間繪製連接線：



- 1 在「工具」面板上按一下「連接線」工具。
- 2 將「連接線」工具移到開始物件上。滑鼠指標會改變，表示這個物件是連接線可以開始的位置。
- 3 將指標移近物件的上方、下方、左方或右方，從物件的一邊開始連接線。
- 4 拖曳到目標物件的上方、上方、左方或右方，在目標物件上的一個邊結束連接線。

使用「連接線」工具移動連接線的端點：

將端點拖曳到某個物件上或「文件」視窗中空白的地方。

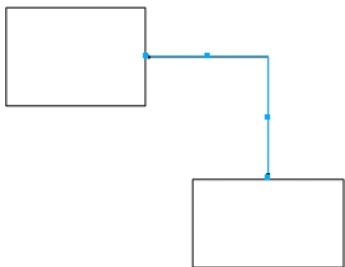
反轉連接線的方向：

- 1 選取連接線。
- 2 選擇「修改>更改路徑>反轉方向」。

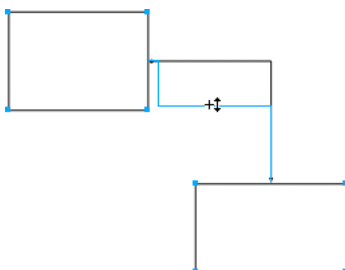
以手動方式重新造形連接線：

- 1 在「工具」面板上按一下「連接線」工具。

- 2 選取連接線，顯示它的控制點。



- 3 拖曳控制點以重新造形連接線。



使用圖像噴管工具繪圖

如果要快速繪圖，您可以使用「噴管」工具將常用的物件「噴灑」在文件頁面上。



噴管中的物件 (左) 和噴灑結果

「圖像噴管」對話方塊可以讓您在每個噴管中儲存 10 個影像，包括點陣圖、群組、漸變、文字、分封線和符號。當您使用噴管繪圖時，會依據您所選擇的選項順序套用影像。

FreeHand 有許多預先定義的噴管。您可以編輯這些噴管，也可以自行建立。

選取圖像噴管：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖像噴管」工具（如果沒有顯示）。
- 2 按兩下「圖像噴管」工具。
- 3 選取「噴管」，顯示噴管組合。
- 4 從彈出式選單中選擇噴管，將它啟動，並顯示組合中第一個物件的預覽。您可以使用「目錄」彈出式選單預覽組合中的其他物件。
- 5 若要預覽噴管中包含的個別物件，請從「目錄」彈出式選單中選擇選項。



使用「圖像噴管」工具進行繪製：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選擇「圖像噴管」工具。
- 2 以下列方式拖曳工具，並控制噴灑：
 - 增加或減少拖曳的速度和方向，以控制物件放置的方式。快速拖曳會使得物件間距加大。
 - 使用左箭號鍵和右箭號鍵，在噴灑時增加或減少物件之間間距。
 - 使用上箭號鍵和下箭號鍵，在噴灑噴管物件時增加或減少縮放因數。
 - 以點選方式用噴管放置個別物件。

匯入圖像噴管

額外的圖像噴管放在 FreeHand MX 安裝光碟 Assets 資料夾的 Graphic Hoses 資料夾中。也可以向其他藝術工作者或協力廠商研發人員取得其他噴管。

注意：請從信任的來源匯入噴管。

匯入圖像噴管：

- 1 移至想要匯入的圖像噴管檔案位置。
- 2 將噴管檔案複製到您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Xtras 資料夾。

注意：您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

建立圖像噴管

您可以在圖像噴管中包含多達 10 個物件。這些物件可以來自您目前的 FreeHand 文件，也可以來自其他文件。您也可以使用元件作為噴管中的元素。使用元件時，您可以修改元件元素，自動更新利用「圖像噴管」建立的所有物件。

若需要更多資訊，請參閱第 297 頁「使用元件庫面板」。

建立圖像噴管：



1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖像噴管」工具（如果沒有顯示）。

2 按兩下「圖像噴管」工具。

3 選擇一種建立新組合的方法：

- 從「組合」彈出式選單選擇「新增」可以新增新的組合。
- 從彈出式選單選擇「重新命名」或「複製」，可以依據現有組合設定新組合。

4 在出現的對話方塊中，命名新組合，然後按一下「儲存」將它新增到清單中。

注意： 這些噴管就會儲存到您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 資料夾中。您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

5 在文件中，選取要包含在噴管中的圖稿。

6 選擇「編輯>複製」。

7 在「圖像噴管」對話方塊中，按一下「貼上」。這個圖稿就會出現在預覽視窗中，成為「目錄」彈出式選單中的物件。

每個新增到噴管的新物件會依次命名為「物件 1」、「物件 2」，依此類推。您可以從「目錄」彈出式選單中選擇物件名稱，進行預覽。

注意： 請勿放置過多需要大量記憶體物件（例如濾鏡、EPS 影像和 TIFF 影像）到噴管中。一般而言，大量噴灑這類物件會增加檔案大小。

8 視需要重複步驟 5 到 7 以完成噴管。

刪除噴管：

從您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 資料夾中，找出並刪除 FreeHand 噴管檔案。

注意： 您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

回復預設的噴管：

1 移至 FreeHand MX 安裝光碟上 Installer/Support 資料夾中的 Graphic Hoses 資料夾。

2 將任何或所有預設噴管檔案複製到 Graphic Hoses 資料夾中，它位於您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Graphic Hose 資料夾。

注意： 您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找這個資料夾的資訊，請參考您的作業系統文件。

設定圖像噴管選項

您可以設定用圖像噴管繪圖選項，包括物件順序、間距、縮放和物件旋轉。

設定圖像噴管選項：

- 1 從「工具」面板的彈出式選單中選取「圖像噴管」工具（如果沒有顯示）。
- 2 按兩下「圖像噴管」工具。
- 3 在「圖像噴管」對話方塊中，按一下「選項」。
- 4 選擇組合中物件套用的順序：
 - 迴圈**會依數字順序套用物件。
 - 來回**會先依順向順序套用物件，然後再依反向順序套用它們，並且在您繪圖時持續交互變換。
 - 隨機**會以隨機順序套用物件。
- 5 選擇物件之間の間距：
 - 格點**可以依您在「格線」文字方塊中設定的大小，以列和欄間隔物件。
 - 變數**會從「緊」（0）到「鬆」（200）間隔物件。
 - 隨機**會以 0 到 200 之間不固定順序隨機間隔物件，請用滑棒或輸入數值設定誤差。
- 6 選擇如何縮放物件：
 - 統一的**會從 1% 到 200% 以漸增方式整體縮放物件。
 - 隨機**會在 1% 到 200%（最大誤差）之間隨機縮放物件。
- 7 選擇如何旋轉噴灑的物件：
 - 選擇「統一的」會將所有物件設定成指定的角度。
 - 選擇「增量的」可以套用依指定遞增量在物件之間依次增加的旋轉。
 - 選取「隨機」會以隨機方式旋轉物件。
 - 指定角度或拖曳角度轉盤以控制旋轉。
- 8 在頁面上拖曳「圖像噴管」工具，套用噴管圖稿。

第 4 章 處理物件

Macromedia FreeHand MX 可讓您以幾種不同方式處理物件。您可以將物件組成群組，把它們當作單一單位，也可以在群組中組成巢狀群組。您可以使用滑鼠或鍵盤，或者指定確切的位置來移動物件。您可以讓物件相互對齊，或者與頁面對齊。您可以使用旋轉、縮放、傾斜和反射來變形物件。此外，您可以更改、結合、內加和擴充路徑，以及建立裁切路徑（或遮罩）只顯露物件位於它後面的部分。

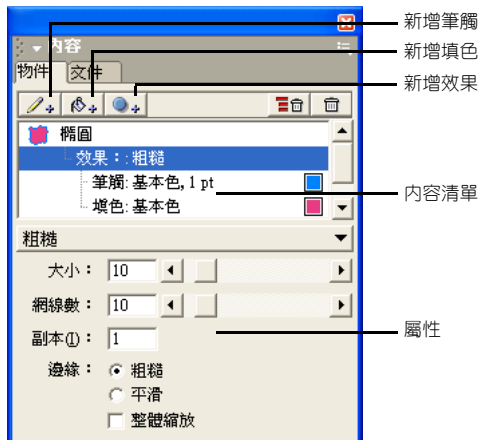
FreeHand 提供增強的剪貼功能，可讓您控制物件在繪圖中的複製方式。您也可以原地複製或重製物件。

您可以在繪圖中搜尋特定屬性的圖像（例如筆觸寬度或形狀），以進行全域選取或取代。

使用物件面板

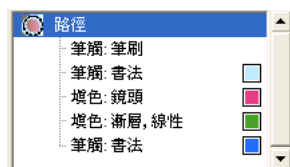
「物件」面板是一種內容感應式面板，可以讓您檢視和變更所選取物件和文字的內容。每一種物件都具有不同的內容。

「物件」面板是「內容」面板群組的一部分，它在 FreeHand 中是預設為開啓。若要顯示或隱藏「物件」面板，請選取「視窗>物件」。



「物件」面板的上半部會顯示「內容」清單，這個階層式的清單含有套用到所選取物件的內容。所選取內容的屬性會出現在「物件」面板的下半部。屬性區段的内容會隨著「內容」清單中選取的内容改變。

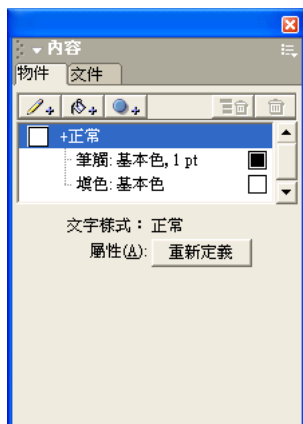
在「內容」清單上方有一些按鈕，可以讓您新增和刪除某些內容，如填色、筆觸和效果。您可以新增一種以上的填色、筆觸和效果到一個物件。您可以拖曳清單中的內容來重新排列內容套用到選取物件的順序。



具有多種筆觸和填色的物件內容

對物件屬性進行的變更，大部分會立刻套用在「文件」視窗中。不過對於某些屬性，這些變更要等到您按一下屬性編輯方塊的外面，或按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) 才會套用。

如果在「文件」視窗內沒有選取任何項目，「物件」面板會對您建立的新物件顯示預設屬性。



顯示預設屬性的「物件」面板

幾乎所有 FreeHand 中的繪圖工作都會用到「物件」面板。如果需要這個面板的詳細資訊，請參閱下列文件：

- 第 166 頁「套用屬性到筆觸」
- 第 177 頁「套用屬性到填色」
- 第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」
- 第 193 頁第 7 章「特殊效果」

選取物件

您可以使用「指標」、「選取細部」或「套索」工具，或者使用鍵盤快速鍵或選單指令來選取物件。

「指標」、「選取細部」及「套索」工具可藉由點選方式選取物件或點。「指標」和「選取細部」工具亦可藉由拖曳矩形選取範圍圈選，供您選取物件或點。「套索」工具可藉由拖曳手繪選取範圍圈選的方式，讓您選取物件和點。

在預設情況下，選取範圍圈選必須完全圈住物件或點才能選取它。您可以變更這種行為，讓選取範圍圈選在物件邊緣的任何部位拖曳時，都可以選取物件。

您也可以變更「指標」工具選取物件的距離。

如果要避免物件被選取或更改，您可以將它隱藏起來。您也可以鎖定物件，使它無法被更改，但是可以選取。

設定「指標」、「選取細部」及「套索」工具選項：

- 1 在「工具」面板上，按兩下工具。
- 2 在「工具」對話方塊中，請執行下列步驟之一：
 - 如果您只要選取以選取範圍圈選完全圈住的物件和點，請取消選取「接觸感應式」。在選取區域中的點仍然會被選取。
 - 如果您要選取只有部份被選取範圍圈選圈住的物件或群組，請選取「接觸感應式」。

注意：「指標」和「選取細部」工具會使用相同的「接觸感應式」設定。

指定點選物件時可進行選取的接近程度：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。
- 2 在「游標選取距離」文字方塊中輸入 1 到 5 個像素之間的值，然後按一下「確定」。

要使用「指標」工具選取物件，請執行下列步驟之一：



- 使用「指標」工具，按一下物件。若物件沒有填色，請按一下它的路徑選取它。
- 如果您要使用「指標」工具以外的工具，按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 可以暫時使用「指標」，然後再按一下物件。

要使用「選取細部」工具選取物件或點，請執行下列步驟之一：



- 使用「選取細部」工具，按一下物件、路徑或點。這種方式只會選取您所點選的物件、路徑或點（即使它是包含在群組中）。
- 如果您要使用「指標」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 可以暫時使用「選取細部」工具，然後再按一下物件、路徑或點。
- 如果您要使用「指標」工具以外的工具，按住 Control+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Macintosh) 可以暫時使用「選取細部」工具，然後再按一下物件、路徑或點。

使用「套索」工具選取物件：



拖曳「套索」工具圈住您要選取的物件或點，以定義選取範圍圈選。

新增物件到選取範圍中：

選取物件或點時按住 Shift 鍵。

要選取作用中頁面上的所有物件，請執行下列步驟之一：

- 選取「編輯>選取>全選」。
- 按 Control+A 鍵 (Windows) 或 Command+A 鍵 (Macintosh)。

要選取文件中所有物件，請執行下列步驟之一：

- 選擇「編輯>選取>文件全部內容」。
- 按 Control+Shift+A 鍵 (Windows) 或 Command+Shift+A 鍵 (Macintosh)。

取消選取文件中所有物件：

請選擇「編輯>選取>無」或按 Tab 鍵。

選取目前選取範圍以外的所有物件：

選取「編輯>選取>反向選擇」。

刪除選取範圍，但不儲存到剪貼簿上：

請選擇「編輯>清除」或按 Delete 鍵。

選取複雜的物件

複合路徑、群組、漸變、突出或裁切路徑中的物件，會以單一群組方式運作。您可以選取該群組中的個別物件、路徑區段或點，以便個別編輯它們。

注意：您只能選取突出所依據的原始物件的點和路徑，不能選取突出本身裡的個別路徑或點。不過您可以先釋放突出，然後再選取這些項目。若需要更多資訊，請參閱第 205 頁「突出物件」。

選取複合路徑、群組、漸變、突出或裁切路徑中的物件：

- 1 按一下「選取細部」工具。
- 2 按一下該物件。
- 3 若要在已選取物件上選取路徑區段或點，請按一下該區段或點。若要選取額外的路徑區段或點，請按住 Shift 鍵同時使用「選取細部」工具點選。

在複合路徑、群組、漸變或貼上範圍內，選取其他物件下的物件：

- 1 按一下「選取細部」工具。
- 2 按住 Control+Alt 鍵並按一下右鍵 (Windows)，或按住 Control+Option 鍵 (Macintosh) 再按一下物件。這樣可於堆疊中選取最上層的物件。繼續點選會以循環方式依次選取第一個物件下方的所有物件。

注意：這個程序可使用於填色物件蓋住下方物件的情況。若要從一組未填色的物件中進行選取，請使用「選取細部」工具按一下物件的筆觸。

隱藏物件

您可以隱藏物件，以避免物件遭到修改。也可以選擇「檢視>顯示全部」，重新顯示隱藏的物件。當您關閉檔案然後再重新開啓時，隱藏的物件將會自動重新顯示。

隱藏的物件除非是位於不可列印的圖層或背景圖層上，否則都會顯示在列印文出來的物件上。若需有關非列印或背景圖層的詳細資訊，請參閱第 289 頁「使用圖層」。

隱藏選取的物件：

- 1 選取您要隱藏的物件。
- 2 選擇「檢視>隱藏選取範圍」。

顯示所有隱藏的物件：

請選擇「檢視>顯示全部」。

注意：「顯示全部」並不會顯示隱藏的圖層。

鎖定物件

鎖定的物件無法編輯。不過，您可以設定偏好設定，允許編輯鎖定物件中的填色屬性和文字。

鎖定選取的物件：



選擇「修改>鎖定」以鎖定物件，或者按一下「主工具列」中的「鎖定」按鈕。「鎖定」按鈕就會變成暗灰色狀態，而「解除鎖定」按鈕現在則成為可用狀態。

要解除鎖定選取的物件，請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改>解除鎖定」。如果選取範圍並未鎖定，這個指令會呈現暗灰色狀態。



- 按一下「主工具列」中的「解除鎖定」按鈕。「解除鎖定」按鈕就會變成暗灰色狀態，而「鎖定」按鈕現在則成為可用狀態。

允許變更鎖定物件的填色和筆觸屬性：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。
- 2 選取「編輯鎖定物件」，允許修改鎖定物件（包括鎖定文字塊中的文字）的筆觸和填色屬性。
- 3 按一下「確定」。

注意：取消選取「編輯鎖定物件」可避免任何變更。

移動物件

您可以在「文件」視窗中直接拖曳選取的物件，或者使用方向鍵來移動它們。使用方向鍵移動物件時，您可以指定每按一次方向鍵物件要移動多少距離。

您也可以可以在「物件」面板或「變形」面板中輸入數值，以數值方式移動選取的物件。當您使用「物件」面板以數值方式移動物件時，您輸入的值會定義物件相對於頁面零點標記的座標。若需要有關重設或移動零點標記的資訊，請參閱第 52 頁「使用尺標」。當您使用「變形」面板以數值方式移動物件時，您輸入的值會定義相對於物件目前位置的移動距離。

若需要有關在繪製物件時移動它們的資訊，請參閱第 77 頁「繪圖時重新定位基本形狀」。

要在工作區中直接移動選取物件，請執行下列步驟之一：

- 將選取範圍拖曳到新位置。如果已選取其他工具，請按 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 切換為「指標」工具。
- 按對應的方向鍵，或同時按住 Shift 鍵與方向鍵移動選取範圍。

指定按方向鍵時物件移動的距離：

- 1 請選取「檔案>文件設定>游標距離」。
- 2 在「方向鍵距離」文字方塊中輸入數值。數值是使用文件的目前度量單位。如果以點為單位，這個數值的範圍是從 1 到 864。若需要更多有關度量單位的資訊，請參閱第 49 頁「設定度量單位」。
- 3 若要指定按住 Shift 鍵與方向鍵時選取物件移動的距離，請在「Shift+ 方向鍵距離」文字方塊中輸入值。這個數值也是介於 1 到 864 點之間。

使用「變形」面板移動選取物件：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示「變形」面板（如果沒有顯示出來）：
 - 選擇「修改>變形>移動」。
 - 選擇「視窗>變形」，然後按一下「移動」按鈕。
- 2 在 X 文字方塊中輸入正數值會將物件向右移動；輸入負數值會將物件向左移動。
- 3 在 Y 文字方塊中輸入正數值會將選取範圍向上移動；輸入負數值會將選取範圍向下移動。

若需要更多有關使用這個面板的資訊，請參閱第 137 頁「使用變形面板」。

使用「物件」面板移動選取物件：

- 1 選取「視窗>物件」顯示「物件」面板（如果還沒有顯示）。
- 2 在「物件」面板的「內容」清單中選取物件名稱（如果還沒有選取）。
- 3 在面板的下半部，在 X 文字方塊中輸入正數值會將物件向右移動；輸入負數值會將物件向左移動。
- 4 在 Y 文字方塊中輸入正數值會將選取範圍向上移動；輸入負數值會將選取範圍向下移動。

若需要更多有關使用這個面板的資訊，請參閱第 107 頁「使用物件面板」。

貼齊點和其他物件

移動物件和點時，您可以將它們「貼齊」其他物件的點或路徑（這項功能必須開啓）。物件或點要與其他物件接近到什麼程度才會貼齊，是由 FreeHand 偏好設定中的「貼齊作用距離」設定所決定。

將選取的物件或點貼齊另一個點：

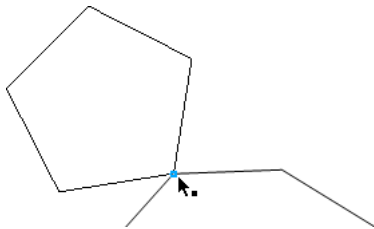
- 1 請執行下列步驟之一：



- 按一下「工具」面板中的「貼齊控制點」按鈕（如果還沒有選取）。
- 如果還沒有啓用「檢視>貼齊控制點」，請選取它（這個指令旁邊如果有核取記號，就表示已經啓用了）。

注意：「貼齊控制點」是一種切換動作，如果在啓用狀態選取它就會將指令關閉。

- 2 使用「指標」工具，將選取的物件拖曳到目標點的附近或上面。當工具進入貼齊作用距離之內，指標就會改變。



- 3 這時放開滑鼠按鈕就可將物件放到想要的位置。

將選取的物件或點貼齊路徑：

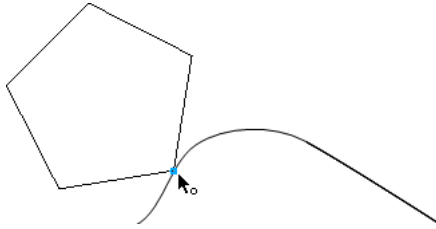
1 請執行下列步驟之一：



- 按一下「工具」面板中的「貼齊到物件」按鈕（如果還沒有選取）。
- 如果還沒有啟用「檢視＞貼齊到物件」，請選取它（如果它旁邊有核取記號，就表示已經啟用了）。

注意：「貼齊到物件」是一種切換動作，如果在啟用狀態選取它就會將指令關閉。

2 使用「指標」工具，將選取的物件拖曳到目標路徑的附近或上面。當您進入貼齊作用距離之內，指標就會改變。



3 這時放開滑鼠按鈕就可將物件放到想要的位置。

更改貼齊作用距離：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 在「貼齊作用距離」方塊中輸入設定值。這個設定值會決定一個物件會貼齊另一個物件的作用距離。

3 按一下「確定」。

對齊與均分物件

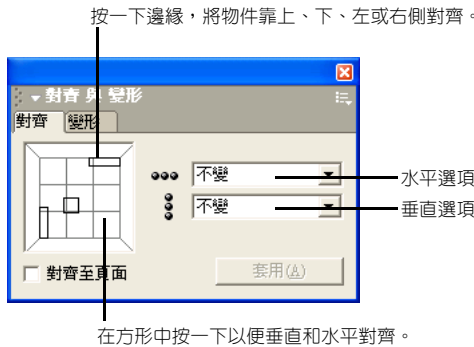
您可以將物件或點依據相對於其他物件、點或目前頁面的位置對齊或均分。對齊會移動物件，讓物件的一邊或中心形成一條直線。均分會以物件的邊緣或中心為基準平均配置物件的間隔，或將物件之間的距離平均分配。由於點並無邊緣，所以會依其位置來對齊或均分。

您可以鎖定物件，使它在對齊時無法移動。其他物件則會相對於鎖定的物件對齊。

您也可以使用漸變或重製，跨越頁面將相同的物件平均分佈。若需要更多資訊，請參閱第 216 頁「漸變複合路徑與群組」和第 145 頁「威力複製」。

對齊或均分選取物件或點：

- 1 請選擇「視窗>對齊」以顯示「對齊」面板。



預覽中的三個三角形顯示出目前對齊方式設定；如果選取均分選項，就會顯示出第四個三角形。

- 2 請執行下列步驟之一：

- 在預覽視窗中，按一下以設定對齊方式選項。例如，按一下左邊會以物件左邊為基準對齊物件。
- 使用彈出式選單選擇對齊方式或均分選項。
- 選取「對齊至頁面」會以相對於目前頁面尺寸的位置對齊或均分物件。

- 3 按一下「套用」。

複製物件

您可以在 FreeHand 文件之間，或在 FreeHand 與其他應用程式 (Adobe Illustrator、Photoshop 及 Microsoft Word) 之間，利用剪貼簿複製及貼上功能或運用拖曳功能來複製物件。

貼上的圖像會顯示在 FreeHand 文件的畫面中央。

設定複製和貼上偏好設定

FreeHand 可從剪貼簿以各種格式複製或貼上物件。複製到剪貼簿時，FreeHand 會使用「匯出」偏好設定中指定的所有格式來複製選取範圍。從剪貼簿進行貼上時，FreeHand 會使用保有該物件最多資訊的格式。

您可以使用「複製特殊效果」或「選擇性貼上」指令覆寫預設格式。

您可以藉由變更匯出偏好設定，變更 FreeHand 可用的複製格式清單。在 Windows 中，您可以藉由變更匯入偏好設定，來變更可用的貼上格式清單。

您可以從下列 FreeHand 複製作業的格式中進行選擇：

- FreeHand
- RTF
- AI/EPS (Windows)
- EMF (Windows)
- Metafile (Windows)
- 點陣圖 (Windows)
- 設備無關點陣圖 (Windows)
- Adobe Illustrator (Macintosh)
- ASCII (Macintosh)
- PICT (Macintosh)

您也可以選擇複製選取範圍的顏色空間。在 Windows 中，您必須選取 AI/EPS 才會出現這個選項。您可以選取下列任一顏色轉換選項：

- CMYK
- RGB
- CMYK 與 RGB
- Photoshop 4/5 像素 (Windows)
- Photoshop 4/5 路徑 (Windows)
- Photoshop 4/5 (Macintosh)

在 Windows 中，您可以從 FreeHand 貼上作業的下列格式中進行選擇：

- FreeHand
- LRG
- PNG
- AI/EPS
- RTF
- EMF
- Metafile
- 點陣圖
- 設備無關點陣圖

設定複製格式偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示匯出偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「匯出」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「匯出」類別。

2 在「剪貼簿複製格式」清單 (Windows) 或「剪貼簿輸出格式」(Macintosh) 中，選取您希望 FreeHand 用來複製到剪貼簿的格式。取消選取的格式在複製時無法使用。

3 在「將色彩轉換成」清單中，選擇複製選取範圍的顏色空間。

4 按一下「確定」。

設定貼上格式偏好設定 (僅適用於 Windows)：

1 按 Control+U 鍵，然後再按一下「匯入」標籤。

2 在「剪貼簿貼上格式」清單中，選取從剪貼簿貼上時，您希望 FreeHand 選擇的格式。取消選取的格式在貼上時無法使用。

3 按一下「確定」。

在 FreeHand 文件中複製物件

您可以在 FreeHand 文件中建立物件的副本，方法是使用剪貼簿進行複製和貼上、拖曳、原地複製或重製。

在 FreeHand 偏好設定中可以關閉以拖曳方式複製。

原地複製會將物件副本疊放在原來物件的上面。重製會將物件副本放在原來物件附近的指定位置。您也可以使用威力複製在製作副本時重複某物件變形；請參閱第 145 頁「威力複製」。

在 FreeHand 文件中複製選取物件：

1 執行下列其中一項以複製物件：

- 選擇「編輯>複製」。
- 選擇「編輯>特殊>複製特殊效果」，並且在「複製特殊效果」對話方塊中選擇格式。

2 請執行下列步驟之一以貼上物件：

- 選擇「編輯>貼上」。
- 選擇「編輯>特殊>貼上特殊效果」，並且在「貼上特殊效果」對話方塊中選擇格式。

在 FreeHand 文件中以拖曳方式複製物件：



1 使用「指標」工具，選取物件並且繼續按住滑鼠按鈕，直到出現十字型指標為止。

2 於拖曳物件時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。

停用按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 拖曳複製的功能：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。
- 2 取消選取「Alt+ 拖曳動作可複製路徑」(Windows) 或「Option+ 拖曳動作可複製路徑」(Macintosh)，然後按一下「確定」。

要原地複製或重製某選取物件，請執行下列步驟之一：

- 要重製物件，請選擇「編輯>重製」。物件的副本會在偏離原來物件的位置出現。
- 要原地複製物件，請選擇「編輯>原地複製」。物件的副本會疊放在原來物件的上面。

在 FreeHand 文件之間複製物件

您可以使用剪貼簿的複製與貼上複製物件，或者使用拖曳方式，在 FreeHand 文件之間複製物件。

在 FreeHand 文件之間複製物件時，偏好設定會決定副本要顯示在哪個圖層上。如果關閉「記住圖層相關資料」選項，物件會複製到作用中繪圖圖層內。如果開啓「記住圖層相關資料」，物件則會置於與來源圖層相同名稱的圖層上。如果文件中沒有該名稱的圖層，FreeHand 會自行建立。若需要更多有關圖層的資訊，請參閱第 289 頁「使用圖層」。

注意：如果您要複製物件的目標文件有相同名稱的圖層但是堆疊順序和來源文件不一樣，所複製物件的堆疊順序可能會和原來文件不一樣。

將選取物件複製到其他 FreeHand 文件：

- 1 執行下列其中一項以複製物件：
 - 選擇「編輯>複製」。
 - 選擇「編輯>特殊>複製特殊效果」，並且在「複製特殊效果」對話方塊中選擇格式。
- 2 開啓您要貼上物件的文件。
- 3 請執行下列步驟之一以貼上物件：
 - 選擇「編輯>貼上」。
 - 選擇「編輯>特殊>貼上特殊效果」，並且在「貼上特殊效果」對話方塊中選擇格式。

在 FreeHand 文件之間以拖曳方式複製物件：

- 1 同時開啓來源與目的文件。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 在 Windows 中，選擇「視窗>垂直拼貼」或「視窗>水平拼貼」以同時顯示兩份文件。
 - 在 Macintosh 中，調整這兩個文件視窗的大小並且重新定位，以便能同時看到它們。
- 3 從來源文件中拖曳物件到目的文件的預期位置。物件的副本仍保留在來源文件中。

在應用程式之間複製物件

您可以在 FreeHand 文件與其他應用程式的文件之間，利用剪貼簿的複製與貼上功能，或者（在某些情況下）使用拖曳方式來複製物件。

當您從剪貼簿複製或貼上物件時，FreeHand 通常會根據您在「偏好設定」中的設定，選擇最適合的格式。您可使用「複製特殊效果」指令，強制 FreeHand 將剪貼簿上的選取範圍轉換為特定檔案格式。

您可以在 FreeHand 和支援 Apple Drag Manager (Macintosh) 或 OLE 拖放 (Windows) 的其他應用程式之間以拖曳方式複製物件。這類應用程式包括 Netscape Navigator (Macintosh)、Macromedia Fireworks、Photoshop 和 Illustrator。若需要正確的拖曳程序，請參閱作業系統的相關說明。

從 FreeHand 複製並貼到其他應用程式：

- 1 在 FreeHand 中選取物件。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 選擇「編輯>複製」，依據「剪貼簿複製格式」偏好設定複製選取範圍。
 - 選擇「編輯>特殊>複製特殊效果」，並且在「複製特殊效果」對話方塊中選擇格式。
- 3 啟動要貼上選取範圍的應用程式。選擇「編輯>貼上」或選擇該應用程式的同等指令。

從其他應用程式複製並貼到 FreeHand 中：

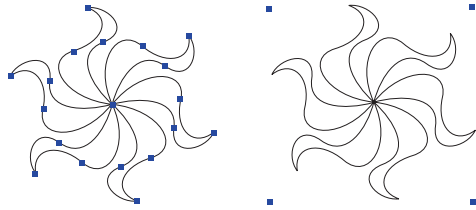
- 1 從您要複製的來源應用程式選取物件，然後選擇「編輯>複製」或選擇該應用程式的同等指令。
- 2 切換到 FreeHand 文件。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 選擇「編輯>貼上」，依據「剪貼簿貼上格式」偏好設定貼上選取範圍。
 - 選擇「編輯>特殊>貼上特殊效果」，並且在「貼上特殊效果」對話方塊中選擇格式。

將物件組成群組

將二或多個物件組成群組會限制它們彼此的相對位置和堆疊順序，使您能將群組視為單一物件處理。如果將不同圖層上的物件組成群組，就會將這些物件移到目前繪製的圖層上，但仍維持它們相對的堆疊順序。

您可以將物件解散群組，對它們進行個別編輯。將物件解散群組時，可以將它們傳回原來的圖層。

群組中的物件會保留原來的筆觸和填色屬性。您可以在群組中選取細部物件，然後在「物件」面板中修改這些屬性。您也可以將群組當作單一物件來修改群組屬性（將群組視為整體來套用這些屬性），這種方式不會更改個別物件原來的屬性。



「解散群組」後的選取情形（左）和「組成群組」後的選取情形（右）

注意：當您將物件解散群組時，套用到群組整體的屬性將會遺失。

將選取的物件組成群組：

選擇「修改＞組成群組」。

解散選取的群組：

選擇「修改＞解散群組」。

在解散群組時自動將物件傳回原來的圖層：

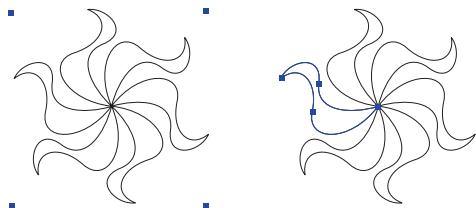
1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 選取「記住圖層相關資料」，然後按一下「確定」。

選取群組物件

您可以在群組只選擇您要修改的物件，針對個別物件進行處理。您也可以從群組中移除單一或多個物件。您不能將群組中個別物件移到其他圖層，或將它們與其他群組組成群組。



「群組」（左）：在群組中選取物件（右）

選取群組內的物件：

1 請執行下列步驟之一：

- 按一下「選取細部」工具，然後再按這個物件選取它。
- 使用「指標」工具，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 並且按一下這個物件，加以選取。

2 要新增物件到選取細部範圍中，請於選取細部時按 Shift 鍵。

選取群組中其他物件後面的物件：

1 按一下「指標」工具。

2 請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，按住 Control+Alt 鍵和滑鼠右鍵，以循環方式逐一跳過選取的物件。
- 在 Macintosh 中，按住 Control+Option 鍵 (Macintosh) 並按一下滑鼠，以循環方式逐一跳過選取的物件。

取消選取細部選取的物件：

按 Tab 鍵或按一下群組的外面。

選取包含細部選取物件的群組：

選取「編輯>選取>選取整體」。

細部選取群組中的所有物件：

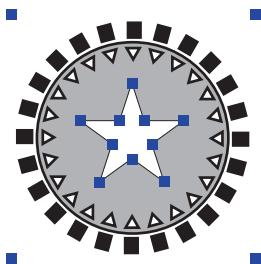
在「文件」視窗中已選取該群組的狀態下，在「物件」面板的「內容」清單中按兩下「內容」項目。

使用巢狀物件

巢狀物件是較大群組內小群組中的物件。您可使用處理其他群組的方式來處理巢狀物件

在現有的群組內以巢狀方式處理物件或群組：

- 1 選取您要以巢狀方式處理的物件或群組。
- 2 按住 Shift 鍵，同時選取您要將選取範圍在其中組成巢狀群組的目標群組。



- 3 選擇「修改>組成群組」。

您最多可連續套用「組成群組」指令 20 次，在群組內以巢狀方式處理物件，或者將許多群組結合成更大的群組。多重巢狀群組會明顯增加列印時間和複雜性。

注意： 實際的巢狀處理限制為 28 層，但是有些物件可能含有巢狀物件，例如描邊圖像（請參閱第 233 頁第 8 章「使用字體」）和內貼物件，所以這些物件本身可能就不止一層。



細部選取巢狀群組中的物件：

- 1 請執行下列步驟之一：
 - 在已選取「指標」工具的狀態下，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 並按一下巢狀群組內的物件。
 - 按一下「選取細部」工具並按一下物件。
- 2 要新增物件到選取細部範圍中，請於選取細部時按 Shift 鍵。

排列物件

您可以使用「排列」指令，或利用剪下和貼上方式，變更物件的堆疊順序（如果物件未重疊，則堆疊順序可能不明顯）。您可以將物件貼到群組或裁切路徑中另一物件或裁切路徑的下層或上層，藉以將物件整合到群組或裁切路徑。若需要更多有關裁切路徑的資訊，請參閱第 132 頁「處理裁切路徑」。

您可以使用「貼至下層」和「貼至上層」指令，將物件快速移到堆疊順序中的指定位置。

「上層 / 下層」指令中的「排列」和「貼上」只能套用到相同圖層上的選取範圍。若需要更多關於藉由變更圖層來重新排列物件的資訊，請參閱第 289 頁「使用圖層」。

變更物件的堆疊順序：

- 1 使用「指標」工具，選取要重新排列的物件。
- 2 選擇「修改＞排列」，並從下列指令中選擇：

向前移會在堆疊中將物件向前移動。

移至最上層會將物件移到堆疊頂端。

向後移會在堆疊中將物件向後移動。

移至最後會將物件移到堆疊底部。

將物件貼至另一物件的上層或下層：

- 1 使用「指標」工具，選取您要貼上的物件。
- 2 選擇「編輯＞剪下」或「編輯＞複製」。
- 3 選取您要在它上層或下層貼上選取範圍的物件。
- 4 請執行下列步驟之一：
 - 選擇「編輯＞特殊＞貼至上層」，將剪下 / 複製的物件貼到選取物件的上層。
 - 選擇「編輯＞特殊＞貼至下層」，將剪下 / 複製的物件貼到選取物件的後方。

新增名稱和附註到物件

您可以使用「導覽」面板來命名物件或新增附註到物件。您也可以使用「導覽」面板來檢查物件名稱和附註。將 FreeHand 繪圖匯出為 PDF 格式時，名稱和附註可匯出為註解。若需要更多資訊，請參閱第 358 頁「匯出 PDF 檔案」。

您也可以新增 URL 連結到物件和文字。若需要更多資訊，請參閱第 327 頁「為物件和文字附加 URL」。

新增名稱或附註到選取的物件：

- 1 選取「視窗>導覽」。
- 2 在「導覽」面板中，於「名稱」文字方塊中輸入物件的名稱。名稱最長可達 26 個字元。
- 3 在「附註」文字方塊中輸入附註。附註最長可達 254 個字元。

名稱和附註在輸入時就會立即套用，您不需要按 Enter 鍵或關閉「導覽」面板來套用變更。

重新檢視選取物件的名稱或附註：

選取「視窗>導覽」。

物件的名稱和附註會顯示在「導覽」面板中。

進行整體變更

您可以使用「尋找及取代與選取」面板群組對圖稿快速進行整體變更，包括旋轉和縮放多個物件。您可以根據名稱或特性來搜尋並取代物件。「尋找及取代與選取」面板群組含有兩個面板：「尋找及取代」以及「選取」。

「尋找及取代」面板可以讓您以相對於每一物件中心的關係位置旋轉及縮放物件。這些作業在單獨使用變形工具時不適用。

若要使用「尋找及取代和選取」面板群組對圖層進行變更，請確認這些圖層不是鎖定或隱藏狀態。若需要更多資訊，請參閱第 289 頁「使用圖層」。

您也可以尋找及取代類型屬性；若需要更多資訊，請參閱第 303 頁「新增、重製及移除樣式」。若要尋找及取代文字，您可以使用「尋找文字」對話方塊；若需要更多資訊，請參閱第 247 頁「尋找及取代文字」。

整體選取物件

若要快速變更物件，您可以根據某些屬性來選取物件。這些屬性包括：顏色、樣式、與選取範圍相同、大小、填色類型、筆觸類型、筆觸寬度、字體、文字效果、物件名稱、物件類型、路徑形狀、半色調及疊印。

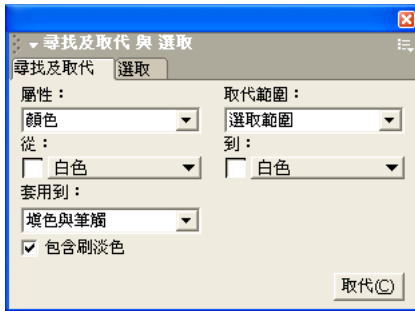
若需要有關選取類型屬性的資訊（段落樣式、文字效果和字體），請參閱第 303 頁「新增、重製及移除樣式」。

若需要有關列印屬性的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

依據屬性選取物件：



- 1 選擇「編輯>尋找及取代>圖像」，或者按一下「主工具列」的「圖像」按鈕。
- 2 按一下「選取」標籤。



- 3 使用「屬性」彈出式選單選擇要選取的內容：

顏色會以指定的顏色選取物件。

樣式會以指定的樣式名稱選取物件。

與選取範圍相同會比對筆觸或填色來選取物件。

填色類型會以指定的填色類型選取物件。

筆觸類型會以指定的筆觸類型選取物件。

筆觸寬度會以指定的筆觸寬度值範圍選取物件。

字體會選取字體和樣式 (如果需要大小，請設定最小值和最大值。若留白會搜尋全部)。

文字效果會選取具任何效果或特定效果的所有文字區塊。

物件名稱會以「導覽」面板中指定給物件的名稱來選取物件。

物件類型會選取特定類型的物件。物件類型包括：路徑、多邊形、複合路徑、裁切路徑、群組、漸變、橢圓形、矩形、文字區塊、點陣圖、EPS 檔案、分封線、突出、連接線和實體。

路徑形狀會在已複製路徑並按下「貼上」後，選取指定形狀的所有路徑。同時也會搜尋該形狀特定的填色與筆觸。

半色調會以自訂半色調選取物件。

疊印會選取已開啓疊印的所有物件。

- 4 請從「搜尋範圍」彈出式選單選取「文件」、「頁面」或「選取範圍」來指定要搜尋的範圍。

尋找及取代圖像

「尋找及取代」面板可以讓您搜尋並且自動變更屬性，包括顏色、筆觸寬度、變形、路徑形狀和漸變階數。這項功能可讓您針對找到的每個特定屬性進行修改，包括所有隱藏物件中的屬性。

您可以取代頁面或文件中的選取範圍或物件。筆觸寬度、簡化、旋轉、縮放及漸變階數等屬性，都可以用數學方式計算。

若需要更多有關搜尋列印屬性（半色調和疊印）的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。若需要更多有關取代顏色的資訊，請參閱第 163 頁「進行整體顏色變更」。

尋找及取代圖像：



- 1 選擇「編輯>尋找及取代>圖像」，或者按一下「主工具列」的「圖像」按鈕。
- 2 在「取代範圍」項目下，選擇「頁面」、「文件」或「選取範圍」來指定搜尋。
- 3 從「屬性」彈出式選單中選擇類別：

顏色可以讓您選取要變更的顏色。請用「從」和「到」彈出式選單指定顏色，或從「調色盤」或「色票」面板將顏色拖曳到彈出式選單旁邊的顏色方塊上。選取「包括刷淡色」以搜尋「從」顏色的色澤。若需要更多有關顏色的資訊，請參閱第 165 頁「使用筆觸和填色」。

筆觸寬度可以讓您使用「最小值」和「最大值」彈出式選單尋找指定的寬度範圍內的筆觸。例如，若要搜尋 2 到 8 點的寬度，您應該在「最小值」文字方塊中輸入 **2 點**，並且在「最大值」文字方塊中輸入 **8 點**。若要搜尋特定寬度，請在「最小值」文字方塊中輸入寬度，並保留「最大值」文字方塊為空白。

字體可以讓您搜尋特定的字體和大小。

移除可以讓您搜尋和移除隱形物件、疊印、自訂半色調或內容。

路徑形狀可以讓您在所有路徑中搜尋指定的形狀、填色和筆觸。若要指定搜尋路徑，請複製路徑並按一下「從」方塊右邊的「貼上」。在「到」方塊中針對您要取代原來路徑的路徑，重複相同的動作。

如果您選擇「路徑形狀」，您可以選取「變形以符合原尺寸」讓新物件維持原始物件的大小。

簡化可以讓您指定路徑必須包含的點數；對於「可容許改變」，請輸入值或拖曳滑棒來設定取代的點數。

旋轉可以讓您設定物件圍繞各自中心點旋轉的旋轉角度。

縮放可以讓您輸入用來縮放物件的縮放因數。若要按照比例縮放物件，請在 X 和 Y 文字方塊中輸入相同的百分比。

漸變階數可以讓您輸入要搜尋的階數。在彈出式選單中選擇「重新取樣」，將會以目前的印表機輸出解析度重新取樣。

- 4 按一下「取代」。

結合路徑

您可以藉由接合或結合路徑，來建立新的路徑。有些作業會產生 *複合路徑*，它們是由個別路徑接合而成，並以單一路徑方式運作。

使用「接合」指令結合路徑時，選取的路徑會接合為單一複合路徑。使用「聯集」、「分割」、「交集」、「打洞」或「裁切」指令結合路徑時，結果可能會產生複合路徑或單一路徑，端視這些路徑的原來位置以及使用的路徑選項而定。

您可以設定物件的偏好設定，指定「接合」以外的其他路徑選項是否會破壞原有路徑。選擇路徑選項按住 Shift 鍵，可保留原有路徑，防止重設預設。

對原有路徑設定保留選項：

1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 選取「對路徑的操作動作會破壞原有的路徑」會在套用路徑選項後刪除原有路徑。
- 取消選取這個選項會保持原有的路徑。

使用接合建立複合路徑

接合兩個或多個封閉路徑，可以建立以單一路徑方式運作的複合路徑。複合路徑會採用最後端路徑的筆觸與填色屬性。路徑方向也會影像複合路徑的外觀。

您可以指定開放路徑是否必須接觸才能接合。

若需要有關漸變複合路徑的資訊，請參閱第 216 頁「漸變複合路徑與群組」。

控制未接觸開放路徑是否已接合：

1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 選取「將不相連的路徑接合」時，如果端點是在「偏好設定」對話方塊「一般」標籤或類別中設定的貼齊作用距離之內，路徑就會連接起來。
- 取消選取「將不相連的路徑接合」時，路徑必須接觸才會接合。

3 按一下「確定」。

使用接合方式建立複合路徑：

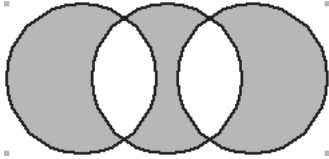
1 選擇二或多個路徑。

如果這兩個路徑都是開放的，則距離和偏好設定將會控制它們是否會接合。

2 選擇「修改>接合」。

調整複合路徑的透明部份：

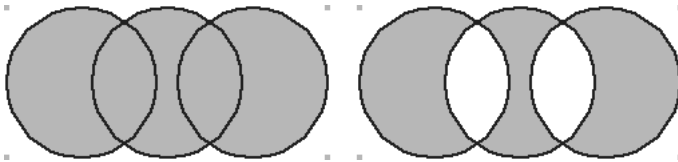
- 1 選取複合路徑。
- 2 選取「視窗>物件」顯示「物件」面板（如果還沒有顯示）。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 選取「奇偶填色」會交互運用填色與透明製作複合路徑的重疊子路徑。



- 取消選取「奇偶填色」，則會依據其路徑方向來製作填色或透明的重疊子路徑。若需要更多有關路徑方向的資訊，請參閱第 71 頁「路徑和點的特性」。

朝同方向行進的重疊路徑會填色；而朝相反方向行進的重疊路徑（逆時針及順時針）則為透明。

- 4 如果複合路徑的重疊填色未如預期出現，請選取子路徑並執行下列步驟之一：
 - 選擇「修改>更改路徑>改正方向」。



原始(左)及套用「改正方向」後(右)

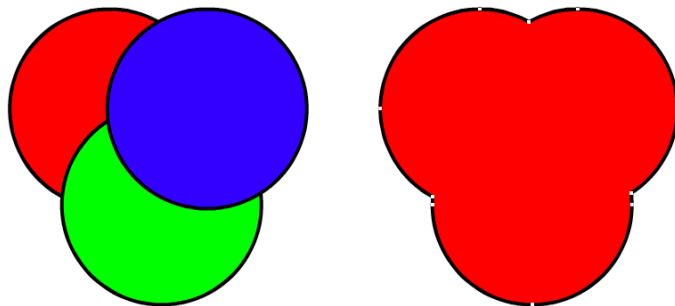
- 選擇「修改>更改路徑>反轉方向」。
- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「改正方向」按鈕或「反轉方向」按鈕。



注意：如果您要將複合路徑匯出到不支援「奇偶填色」的應用程式，請套用「修正方向」指令，取消選取「奇偶填色」，然後匯出路徑。或者，選取「修改>更改路徑>移除重疊」，將複合路徑重建為奇偶填色的非重疊路徑。

使用聯集指令

「聯集」可以將二個或多個封閉路徑結合成圈住原有路徑整個區域的單一路徑。如果選取路徑不會接觸到其他路徑，則結果為複合路徑。



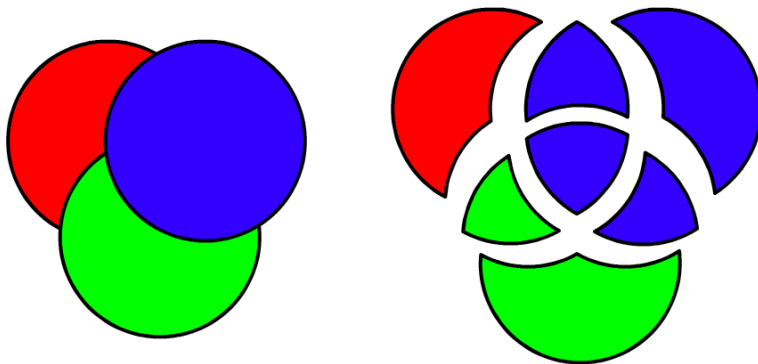
要將「聯集」指令套用到選取的路徑，請執行下列步驟之一：



- 選擇「修改>結合>聯集」。
- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「聯集」按鈕（若需要更多有關使用外加功能的資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」）。
- 選擇「外加功能>路徑選項>聯集」。

使用分割指令

「分割」會將選取路徑切割為重疊區域所定義的各個區段。使用開放路徑、封閉路徑或組合型。所有選取路徑的共用區域會套用最上層路徑的筆觸及填色屬性。



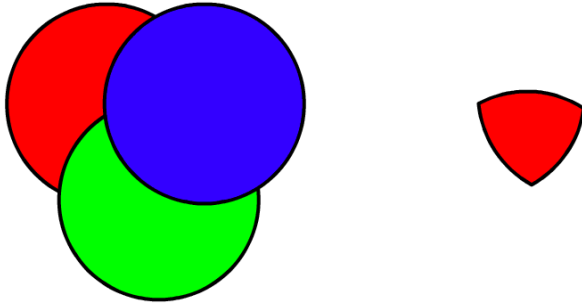
要將「分割」指令套用到選取的路徑，請執行下列步驟之一：



- 選擇「修改>結合>分割」。
- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「分割」按鈕（若需要更多有關使用外加功能的資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」）。
- 選擇「外加功能>路徑選項>分割」。

使用交集指令

「交集」會針對所有已選取封閉路徑的共同區域，用最後方物件的筆觸與填色屬性建立新路徑。如果選取的路徑並未重疊，除非已關閉「對路徑的操作動作會破壞原有的路徑」偏好設定，否則這個指令將會刪除選取範圍（請參閱第 127 頁「結合路徑」）。



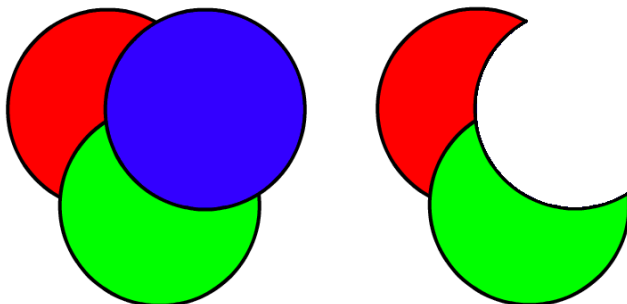
要將「交集」指令套用到選取的路徑，請執行下列步驟之一：



- 選擇「修改>結合>交集」。
- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「交集」按鈕（若需要更多有關使用外加功能的資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」）。
- 選擇「外加功能>路徑選項>交集」。

使用打洞指令

「打洞」會移除最上層封閉路徑下方的部份已選取封閉路徑。上層的選取路徑會在形狀打洞時被刪除。如果這個洞完全包含在路徑之內，打洞的路徑將會成為複合路徑。筆觸和填色屬性仍維持不變。

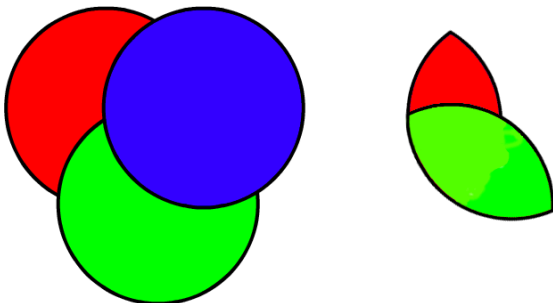


要將「打洞」指令套用到選取的路徑，請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改>結合>打洞」。
- 選擇「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「打洞」按鈕（若需要更多有關使用外加功能的資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」）。
- 選擇「外加功能>路徑選項>打洞」。

使用裁切指令

「裁切」會使用最上層路徑作為成型切割刀，以修剪最上層路徑下方選取的延伸路徑。筆觸和填色屬性仍維持不變。



注意：「裁切」指令只能在向量物件上操作。若要裁切點陣圖影像，您必須使用「裁切」工具。若需要更多資訊，請參閱第 326 頁「裁切點陣圖影像」。

要將「裁切」指令套用到選取的路徑，請執行下列步驟之一：



- 選擇「修改＞結合＞裁切」。
- 選取「視窗＞工具列＞外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「裁切」按鈕（若需要更多有關使用外加功能的資訊，請參閱第 27 頁「使用與管理外加功能」）。
- 選擇「外加功能＞路徑選項＞裁切」。

處理裁切路徑

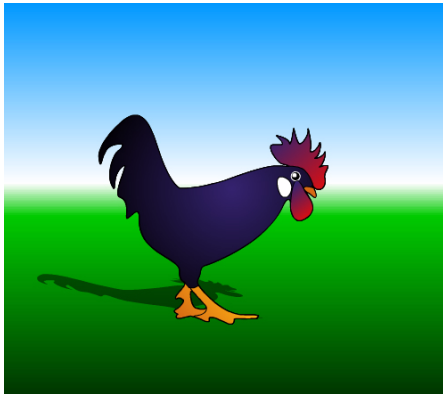
您可以使用下列其他物件為封閉路徑填色：向量圖像、文字，或點陣圖影像。這些路徑稱為裁切路徑，它們包含的項目稱為內容或貼入範圍內。延伸到裁切路徑之外的內容為隱藏狀態，並未遭到刪除；您可以對它們進行編輯、移動、和變形作業。

注意：如果要使用複合路徑作為裁切路徑，您必須先建立複合路徑然後再將物件貼入範圍內。

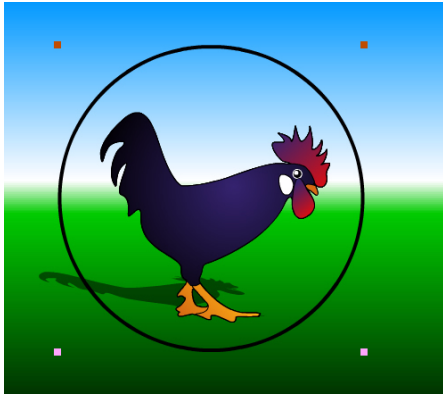
在變形裁切路徑時，您可以選擇變形是否影響內容。

建立裁切路徑：

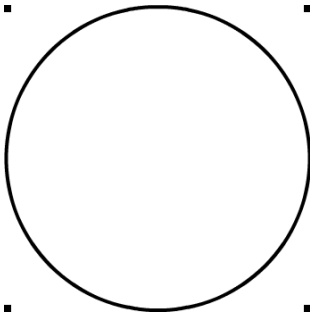
- 1 選取一或多個物件作為內容。



- 2 依照您希望這些物件出現在裁切路徑中成為內容的方式放置它們。

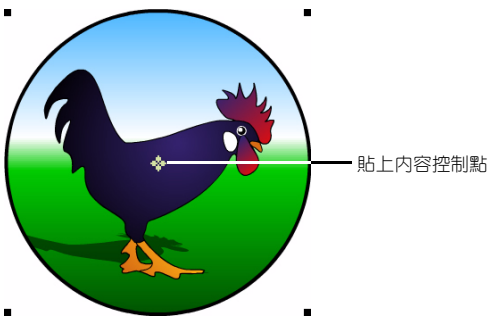


- 3 選擇「編輯>剪下」。
- 4 選取一個要作為裁切路徑的封閉路徑。



- 5 選擇「編輯>貼上內容」。
- 6 在「物件」面板的「內容」清單中選取「內容」項目。

選取裁切路徑的內容時，貼上內容的控制點就會出現在工具區中內容的上方。您可以拖曳這個控制點來重新定位這些內容。



- 7 重複上述步驟將其他內容新增到裁切路徑中。

設定選取裁切路徑的變形選項：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改>變形>移動」。
- 選擇「視窗>變形」，然後按一下「移動」按鈕。

2 在「變形」面板中，請執行下列步驟之一：

- 如果您要將套用到裁切路徑的變形套用到內容中，請選取「內容」。
- 如果您不要將套用到裁切路徑的變形套用到內容中，請取消選取「內容」。

編輯選取裁切路徑的內容：

1 選取裁切路徑。

2 細部選取您要編輯的內容。若要選取所有裁切路徑的內容，請按兩下貼上內容控制點，或按兩下「物件」面板「內容」清單中的「內容」項目。

3 編輯內容。

從裁切路徑中移除內容：

1 選取裁切路徑。

2 選擇「編輯>剪下內容」。

加寬路徑

您可加寬路徑的筆觸，將路徑變更為物件。例如，在加寬之後，僅有兩個點的簡單路徑，會成為四個點的封閉矩形路徑。



加寬開放路徑之後，會產生填色的封閉路徑。加寬封閉路徑時，則會產生複合路徑。

加寬筆觸可讓您編輯它的形狀，並新增其他填色，例如漸層、濾鏡效果、底紋和拼貼。

使用選單指令或外加功能加寬選取路徑的筆觸：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改>更改路徑>加寬筆觸」。



- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「加寬筆觸」按鈕。

- 選擇「外加功能>路徑選項>加寬筆觸」。

2 在「加寬筆觸」對話方塊中，於「寬度」文字方塊內輸入數值，或者使用滑棒調整寬度。

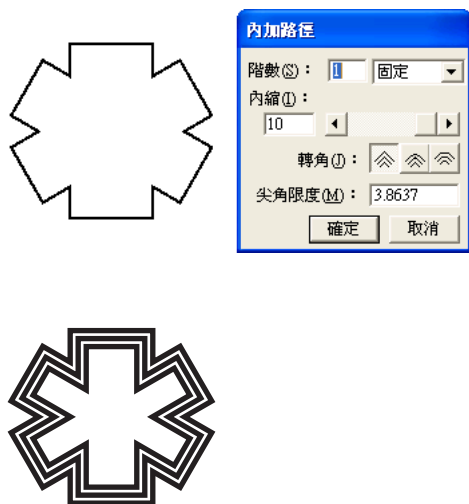
3 調整「端點」、「轉角」與「尖角限度」設定。若需要更多有關這些屬性的資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」。

4 按一下「確定」。

您也可以使用即時效果來加寬路徑的筆觸。若需要更多資訊，請參閱第 193 頁第 7 章「特殊效果」。

內加路徑

「內加路徑」會依照指定的數量加寬或縮小一或多個封閉路徑，並且沿著原有路徑的外框建立額外路徑。您可以指定額外路徑的數量，及其位置與間距。



建立選取路徑的內加路徑：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「外加功能>路徑選項>內加路徑」。
- 選擇「修改>更改路徑>內加路徑」。



- 選取「視窗>工具列>外加功能操作」顯示「外加功能操作」工具列（如果沒有顯示出來），然後按一下「內加路徑」按鈕。

2 在「內加路徑」對話方塊的「階數」文字方塊中，輸入要建立的路徑數量。輸入值「1」會取代選取的物件；大於「1」的值則會建立出指定數量的路徑。「內加路徑」會建立成為群組物件。

3 對於大於「1」的階數，請選擇內加路徑的間距：

固定會平均分配內加路徑的間距。

漸窄會在接近原始物件的路徑之間建立更多間隔，並在較遠的路徑之間建立較少間隔。

漸寬會在接近原始物件的路徑之間建立較少間隔，並在較遠的路徑之間建立較多間隔。

4 請以繪圖的度量單位輸入內加值，或者使用滑棒來調整內加值。若為正數，會將新物件置於原始物件之內；若為負數，則會將新物件置於原始物件之外。

5 調整「轉角」與「尖角限度」設定。若需要更多有關這些屬性的資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」。

6 按一下「確定」。

變形物件

您可以使用旋轉、縮放、傾斜、反射及移動來變形物件或點。您可以使用變形工具、「變形」面板或物件的變形控制點來進行變形。

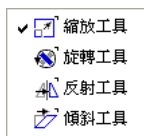
您也可以將變形當成可編輯的效果套用到物件。套用變形效果之後，它必定是即時效果，這樣一來，您就可以隨時修改縮放和傾斜百分比、旋轉角度以及移動距離。若需要更多有關將變形套用為即時效果的資訊，請參閱第 197 頁「使用變形效果屬性」。

注意：突出的物件旋轉時會和其他物件不一樣。若需要更多資訊，請參閱第 205 頁「突出物件」。

使用變形工具

「工具」面板中的變形工具彈出式選單是由下列工具組成：

- 「縮放」工具可放大或縮小物件。
- 「旋轉」工具可套用二維旋轉。
- 「反射」工具可翻轉物件。
- 「傾斜」工具可將物件沿著指定軸傾斜。



使用變形工具來變形選取的物件：

- 1 在「工具」面板中，按一下或選取某個變形工具。
- 2 將指標置於物件上要成為變形中心的位置上。
- 3 用拖曳方式變形物件：
 - 從變形點向外拖曳得愈遠，愈方便控制變形。
 - 按住 Shift 鍵拖曳可以強制變形，相對於目前強制角度成 45 度增量（檔案＞文件設定＞強制角度）。

使用變形面板

您可以使用「變形」面板套用精確的變形，並於變形物件上顯示資訊。當您移動、旋轉、縮放、傾斜或反射物件時，「變形」面板會分別顯示移動距離、旋轉角度、縮放百分比、傾斜百分比和鏡射軸。除了移動物件之外，所有變形都是依照物件上或環繞其周圍的設定點（稱為中心點）套用。「中心點」的 X 及 Y 座標文字方塊會在每次變形之後指示物件的中心點位置。

若要了解如何使用「變形」面板移動物件，請參閱第 112 頁「移動物件」。若要變形貼在裁切路徑或群組之內的物件，請參閱第 142 頁「自由變形物件」中的相關程序。

以手動方式設定物件的中心點：

- 1 按一下「工具」面板中的「指標」工具。
- 2 按兩下物件。

物件的變形控制點和中心點就會出現。



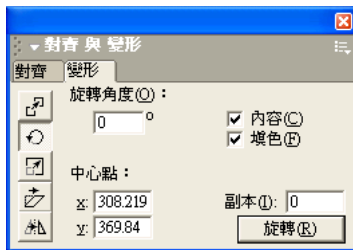
- 3 將中心點拖曳到新位置。
- 4 若要重設中心點，請取消選取物件然後再重新選取該物件，或按住 Shift 鍵並按一下中心點。

旋轉選取的物件：

- 1 請執行下列步驟之一：



- 從「工具」面板的彈出式選單中選取「旋轉」工具（如果沒有顯示），然後再按兩下。
- 選擇「修改>變形>旋轉」。
- 選擇「視窗>變形」，然後按一下「變形」面板中的「旋轉」按鈕。



- 2 從下列選項中選擇一或多個選項：

內容會將裁切路徑的內容與路徑的其他部分一起旋轉。

填色會將漸層和拼貼填色與物件的其他部分一起旋轉。

- 3 在「旋轉角度」文字方塊中输入正數值，會繞著中心以逆時針方向旋轉選取範圍。輸入負數值則會繞著中心以順時針方向旋轉選取範圍。

- 4 在「副本」文字方塊中輸入數值。數值為 0 時，只有選取的物件會旋轉。輸入 0 以上的數值則會建立指定數量的副本，而且每一副本都會以漸增方式旋轉。



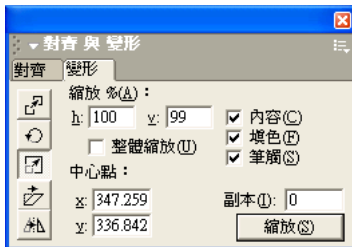
- 5 以手動方式設定物件的中心，或於「變形」面板的 X 和 Y 文字方塊中輸入值來設定。
6 按一下「旋轉」按鈕。

縮放選取的物件：

- 1 請執行下列步驟之一：



- 從「工具」面板的彈出式選單中選取「縮放」工具（如果沒有顯示），然後再按兩下。
- 選擇「修改>變形>縮放」。
- 選擇「視窗>變形」，然後按一下「變形」面板中的「縮放」按鈕。



- 2 請選擇下列任一選項：

內容會將裁切路徑的內容與路徑的其他部分一起縮放。

填色會將拼貼填色與物件的其他部分一起縮放。

筆觸會將物件的筆觸與物件的其他部分一起縮放。

注意： 若要在群組物件中變形筆觸寬度來顯示透視點，請選擇「物件」面板中的「整體變形」選項（「視窗>物件」）。

- 3 對於水平縮放，在 X 文字方塊中輸入正數值會放大選取範圍，輸入負數值則會縮小該範圍。
若要分開調整水平和垂直縮放，請取消選取「整體縮放」。

- 4 對於垂直縮放，在 Y 文字方塊中輸入正數值會放大選取範圍，輸入負數值則會縮小該範圍。
- 5 在「副本」文字方塊中輸入數值。數值為 0 時，只有選取的物件會縮放。輸入 0 以上的數值則會建立指定數量的副本，而且每一副本都會以漸增方式縮放。



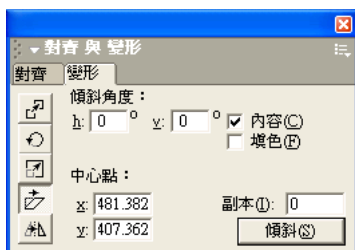
- 6 以手動方式設定物件的中心，或於「變形」面板的 X 和 Y 文字方塊中輸入值來設定。
- 7 按一下「縮放」按鈕。

傾斜選取的物件：



- 1 請執行下列步驟之一：

- 從「工具」面板的彈出式選單中選取「傾斜」工具（如果沒有顯示），然後再按兩下。
- 選擇「修改>變形>傾斜」。
- 選擇「視窗>變形」，然後按一下「變形」面板中的「傾斜」按鈕。



- 2 請選擇下列任一選項：

內容會將裁切路徑的內容與路徑的其他部分一起傾斜。

填色會將拼貼填色與物件的其他部分一起傾斜。

- 3 在 H 文字方塊中輸入正數值，會將選取範圍向右傾斜；輸入負數值則會向左傾斜。
- 4 在 V 文字方塊中輸入正數值，會將選取範圍向上傾斜；輸入負數值則會向下傾斜。

- 5 在「副本」文字方塊中輸入數值。數值為 0 時，只有選取的物件會傾斜。輸入 0 以上的數值則會建立指定數量的副本，而且每一副本都會以漸增方式傾斜。



- 6 以手動方式設定物件的中心，或於「變形」面板的 X 和 Y 文字方塊中輸入值來設定。

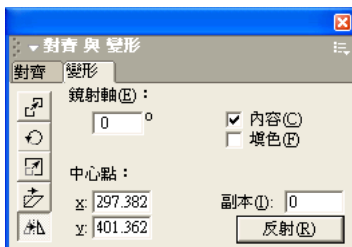
- 7 按一下「傾斜」按鈕。

反射選取的物件：

- 1 請執行下列步驟之一：



- 從「工具」面板的彈出式選單中選取「反射」工具（如果沒有顯示），然後再按兩下。
- 選擇「修改>變形>反射」。
- 選擇「視窗>變形」，然後按一下「變形」面板中的「反射」按鈕。



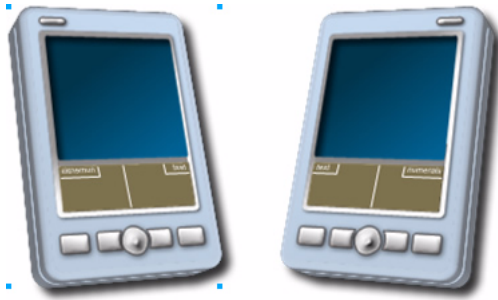
- 2 請選擇下列任一選項：

內容會將裁切路徑的內容與路徑的其他部分一起反射。

填色會將拼貼填色與物件的其他部分一起反射。

- 3 在「鏡射軸」文字方塊中輸入 0 到 90 度之間的數值，會水平翻轉選取範圍。在「鏡射軸」文字方塊中輸入 90 到 180 度之間的數值，會便垂直翻轉選取範圍。

- 4 在「副本」文字方塊中輸入 0 或 1。輸入更高的值會造成多個物件副本彼此堆疊在一起。



- 5 以手動方式設定物件的中心，或於「變形」面板的 X 和 Y 文字方塊中輸入值來設定。
6 按一下「反射」按鈕。

自由變形物件

您可以使用變形控制點任意變形物件（包括文字塊），並且可以將一系列變形結合起來。您也可以使用變形控制點來變形群組或貼入範圍之內的物件，或者變形選取路徑中的一個點。

如果在按兩下物件時並未顯示出變形控制點，您可以使用 FreeHand 偏好設定讓它們顯示出來。



注意：突出的物件旋轉時會和其他物件不一樣。若需要更多資訊，請參閱第 205 頁「突出物件」。

顯示變形控制點：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。
- 2 選取「按兩下滑鼠以啓用變形控制點」，然後按一下「確定」。

自由變形：

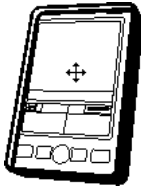
- 1 使用「指標」工具，按兩下您要變形的物件。

八個變形控制點就會出現在選取範圍的四週，並且會在選取範圍的中心點出現一個圓圈。若要停用變形控制點，請在選取範圍之外按兩下。

用「指標」工具在選取範圍上面或四周移動，指標（游標）會隨著移動改變，指示哪些變形功能可以使用。

- 2 拖曳控制點以變形選取範圍，如下所示：

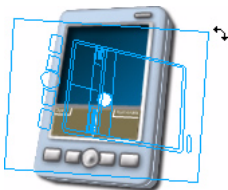
- 若要移動選取範圍，請將指標置於選取範圍矩形內的物件上方，並將物件拖曳到新位置。請勿拖曳中心點。



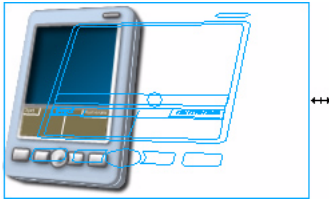
- 若要設定旋轉中心，請將中心點拖曳到新的位置。



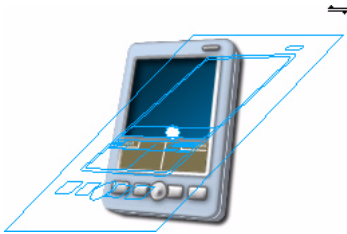
- 若要旋轉選取範圍，請將指標置於變形控制點的外面並進行拖曳。
按住 Shift 鍵進行拖曳，會以 45 度增量旋轉。



- 若要縮放選取範圍，請將指標置於變形控制點上並進行拖曳。
按住 Shift 鍵進行拖曳或拖曳轉角控制點，會按照比例調整大小。



- 若要傾斜選取範圍，請將指標置於變形控制點之間的虛線外框上並進行拖曳。
使用 Shift + 拖曳動作，會限制為水平傾斜或垂直傾斜。



- 3 若要在變形時複製選取範圍，請按住某控制點，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後拖曳控制點。指標旁邊的加號 (+) 代表正在複製。

若要變形群組或於裁切路徑之內的物件：

- 1 按一下「指標」工具。
- 2 按兩下群組或裁切路徑以啟動變形控制點，並使用拖曳方式來變形。
- 3 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 細部選取要變形的物件。物件的變形控制點將會啟動。
- 4 按波形符號 (-) 整體選取群組或裁切路徑中的物件而不移動中心點。

若要變形路徑中的選取點：

- 1 按兩下某個點以啟動整個選取範圍的變形控制點，並以拖曳方式變形。
- 2 按波形符號 (-) 啟動整個路徑的變形控制點而不移動中心點。

威力複製

威力複製是在物件的連續重製副本上，重複某種變形（移動、縮放、傾斜、反射、旋轉）的程序。您可以將威力複製使用於多種變形。例如，您可以移動、縮放和傾斜重製副本，而這些變形也會套用到連續的重製副本中。



移動 (左)；移動並且縮放 (中)；以及移動、縮放並且旋轉。

注意：您不可以在威力複製時結合縮放與傾斜。

若要威力複製選取的物件：

- 1 選擇「編輯>重製」。
- 2 變形物件。
- 3 在不取消選取物件的情況下，選擇「編輯>重製」。
- 4 若要建立其他副本，請重複步驟 3。

還原動作

使用「編輯>還原」和「重複」指令，最多可以還原或重複 100 個動作，依系統的記憶體容量而定。您可以在儲存檔案之後還原動作，但是不能在關閉又重新開啓檔案後還原動作。

您也可以藉由回復上次儲存的檔案版本，以還原不限數量的動作。

要還原或重複某個動作，請執行下列步驟之一：

- 選取「編輯>還原 [動作名稱]」以還原動作。如果「還原」指令是暗灰色的，您就無法還原這個動作。
- 選取「編輯>重複 [動作名稱]」以重複動作。

設定還原階層的數目：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 在「還原」文字方塊中輸入 1 到 100 之間的值。設定的階層若超過 10，則需使用額外的電腦記憶體。

3 按一下「確定」。為了讓這項變更生效，您必須關閉後重新開啓文件，或者開啓新文件。

回復上次儲存的檔案版本：

選擇「檔案>回復至上次儲存」，然後按一下警告方塊內的「回復」。您無法還原這個動作。

變更預設屬性

工作區中如果沒有選取任何物件，文件的預設屬性就會顯示在「物件」面板中。預設屬性是由「樣式」面板中目前選取的樣式所定義。您可以在「物件」面板中修改這些屬性，修改後建立的所有新物件將會使用這些修改過的屬性，除非您在建立物件之前先選取另一種樣式（若需要更多有關樣式的資訊，請參閱第 301 頁「使用樣式」）。

修改物件的屬性並不會變更文件的預設屬性。不過您可以在 FreeHand 偏好設定中變更這項行為，讓您修改物件屬性之後，預設屬性就會隨著變更。

變更預設屬性：

- 1 選擇「編輯>選取>無」或按 Tab 鍵，取消選取文件中的所有物件。
- 2 選取「視窗>物件」顯示「物件」面板（如果還沒有顯示）。
- 3 對預設屬性進行變更。

若需要有關在「物件」面板編輯屬性的資訊，請參閱第 107 頁「使用物件面板」。

藉由編輯選取物件以改變預設屬性：

1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

2 選取「變更物件會更動預設值」選項，讓物件的變更修改預設屬性。

3 按一下「確定」。

第 5 章 使用顏色

在 Macromedia FreeHand MX 中，您可以運用各種技巧，並且從各種色彩模式使用顏色，將顏色套用到物件。不論是針對列印、螢幕畫面，或是這兩者，您都可以新增、移除、命名和編輯顏色。FreeHand 可以讓您很容易地對選取範圍進行整體顏色變更，不會影響未選取物件的顏色。您也可以匯入和匯出色盤和設定，供其他應用程式或 FreeHand 繪圖使用。

套用顏色到物件

您可以從「調色盤」、「色澤」或「色票」面板拖曳色票，將顏色套用到筆觸和填色。您可以使用「物件」面板或「工具」面板中的彈出式色盤，將顏色套用到選取的物件。

您也可以使用「滴管」工具從作用中文件的其他物件拖曳顏色，藉此來套用顏色。

「工具」面板上的筆觸和填色顏色方塊會開啓一個色盤，這個色盤預設會顯示一個適用於 Web 的顏色清單（稱為立方體色）。您可以變更色盤的顯示，來顯示「色票」面板中的顏色清單。

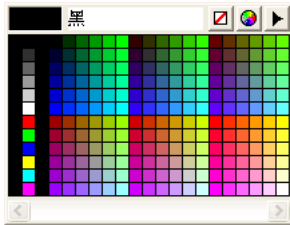


「工具」面板中的筆觸(上)和填色(下)顏色方塊

若需要有關套用顏色到文字的資訊，請參閱 第 269 頁「套用顏色到文字及文字區塊」。

要套用顏色到選取的物件，請執行下列步驟之一：

- 在「色票」面板中，拖曳色票到「色票」面板左上方的「填色」、「筆觸」或「兩者」顏色選取器。
- 在「色票」面板中，按一下「色票」面板左上方的「填色」、「筆觸」或「兩者」選取器，然後再選取清單上的顏色名稱。
- 在「物件」面板中，選取您要套用顏色的筆觸或填色，然後再從「色票」面板選取顏色。若需要更多有關使用「物件」面板新增筆觸和填色的資訊，請參閱第 165 頁第 6 章「使用筆觸和填色」。
- 按一下「工具」面板中的筆觸或填色顏色方塊，並且從彈出式色盤中選取顏色。



套用顏色到未選取的物件：

從「調色盤」、「色澤」或「色票」面板的顏色方塊中，拖曳一個色票到物件的筆觸或填色上。

變更顏色套用到未選取物件的方式：

- 1 從「調色盤」、「色澤」或「色票」面板的顏色方塊中，拖曳一個色票到物件上。
- 2 在您放開滑鼠按鈕之前，請先執行下列其中一項：
 - 放開滑鼠按鈕時按住 Shift 鍵，會將顏色只套用到物件的填色。
 - 放開滑鼠按鈕時按住 Control+Shift 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，會將顏色只套用到物件的筆觸。

使用「滴管」工具套用顏色：



- 1 在「工具」面板中，按一下「滴管」工具。
- 2 將指標放在您要套用的顏色上。
- 3 把顏色拖曳到您要套用顏色的物件。

變更彈出式色盤的顯示：



- 1 在「工具」面板中，按一下筆觸或填色顏色方塊以顯示色盤。
- 2 按一下色盤的選項選單控制，然後選取「色票」或「Color Cubes」。

特別色和印刷色

特別色和印刷色對應商業印刷使用的兩大墨水類型。

*印刷色*會組合下列四種標準 CMYK 印刷色墨水進行列印：青色、洋紅色、黃色和黑色。以不同比例將這些墨水混色，就可以讓印表機重現大部份顏色。

特別色（或稱自訂顏色）是一種特殊的預先混合墨水，可以搭配使用或取代 CMYK 印刷色墨水。特別色在印刷時必須有自己的印版。

這兩種顏色類型之間的差異在於，印刷色是以對應到四種印刷色墨水的四色分色列印；特別色則不需分色，因為特別色是在單一印版上列印。

FreeHand 附有一些色彩資料庫，您可以將它們全部或部分匯入您的繪圖中。若需要更多資訊，請參閱第 161 頁「編輯顏色」。

色彩空間

色彩空間是在電腦應用程式中定義顏色的方法。每一色彩空間各有不同的優缺點，視您打算在線上或在列印中呈現繪圖而定。如果您要匯入或匯出圖稿，您所選擇的色彩空間就會非常重要。

在 FreeHand 中，您可以使用四種方法來定義顏色：

- CMYK 色彩元件代表四色印刷所使用的印刷色墨水。
- RGB（紅色、綠色和藍色）使用於螢幕上的顯示，包括網路和多媒體設計。每一種顏色的 RGB 值範圍是從 0 到 255。
- HLS（色相、亮度和飽和度）色彩模式會產生 RGB 色彩。選取具有類似值的不同顏色（例如，不同色相的高飽和度顏色）時，這個系統會很有用處。
- 系統色彩選取器 (Windows) 和 Apple 系統色彩選取器 (Macintosh) 會顯示作業系統中安裝的顏色。系統色彩選取器可讓您選擇 48 種基本 Windows 顏色。Apple 系統色彩選取器可讓您定義顏色為 CMYK、RGB、HLS、HSV（色相、飽和度、數值）；您可以從 60 色 Crayon 選取器或 216 色 Web HTML 選取器進行選擇。

使用調色盤面板

使用「調色盤」面板可以定義顏色、調整色相、亮度和飽和度，以及從「系統顏色」對話方塊中選擇顏色。「調色盤」面板中的控制項可讓您選擇四種色彩模式，以及在「色票」面板的顏色清單中新增顏色。



當您編輯顏色時，「調色盤」面板和「色澤」面板會使用相同顏色方塊來顯示顏色。顏色方塊左邊顯示原始顏色，右邊顯示新顏色。您可以使用 FreeHand 偏好設定，將這種顯示方式變更為顯示單一顏色方塊的設定。單一顏色方塊只顯示新顏色。

顯示或隱藏「調色盤」面板：

請選擇「視窗>調色盤」。

變更「調色盤」面板及「色澤」面板的顏色方塊顯示：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 取消選取「調色盤 / 色澤面板使用分格色塊」以顯示單一顏色方塊。
- 選取「調色盤 / 色澤面板使用分格色塊」以顯示分格顏色方塊。

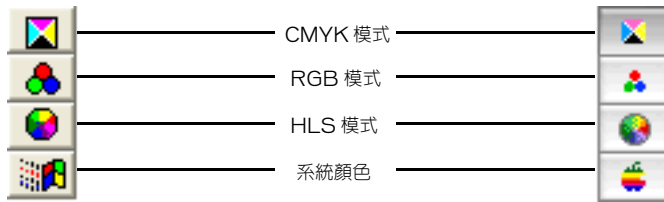
3 按一下「確定」。

要顯示顏色的元件，請執行下列步驟之一：

- 使用「滴管」從任何物件或顏色方塊中拖曳色票到「調色盤」面板底端的顏色方塊。
- 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，並且按一下「色票」面板中的顏色名稱。
「調色盤」面板就會視狀況顯示顏色的 CMYK 或 RGB 值。

變更色彩模式：

按一下「調色盤」面板中的色彩模式按鈕。



Windows (左) 和 Macintosh (右) 的色彩模式按鈕

定義 CMYK 色彩或 RGB 色彩：

- 1 按一下 CMYK 或 RGB 模式按鈕來變更色彩模式。
- 2 若要調整顏色元件值，請移動滑鈕或在每一個輸入文字方塊中輸入值。混合顏色時請使用顏色方塊來控制顏色。
- 3 要增加新顏色到「色票」面板，請執行下列步驟之一：
 - 按一下「調色盤」面板左下角的「加入色票」按鈕。輸入顏色的名稱，然後指定特別色或印刷色。按一下「新增」。
 - 從顏色方塊中拖曳色票到「色票」面板上的箭號按鈕（若需要詳細資訊，請參閱第 154 頁「新增顏色至色票面板」）。

定義色相 / 亮度 / 飽和度 (HLS) 顏色：

- 1 在「調色盤」面板中，按一下「HLS」按鈕以顯示 HLS 色彩選取器。



- 2 若要選取色相（顏色），請按一下或拖曳色輪四周的色點，或在上方的文字方塊（即色相）中輸入一個介於 0 度和 360 度之間的值。色相範圍是從紅色（0 度）到橙色、黃色、綠色、藍色和紫色。
- 3 使用垂直滑棒或在中間的文字方塊（即亮度）中輸入從 0%（黑色）到 100%（白色）的百分比。
- 4 若要設定色相的力度，請按一下或拖曳色點朝向或離開色輪中心，或在下方的文字方塊（即飽和度）中輸入百分比。增加飽和度會增加顏色；降低飽和度則會移除顏色，產生更灰暗的結果。
- 5 切換到 RGB 檢視，查看新顏色的顏色元件值。

6 要增加新顏色到「色票」面板，請執行下列步驟之一：



- 按一下「加入色票」按鈕。輸入顏色的名稱，然後指定特別色或印刷色。按一下「新增」。
- 從顏色方塊拖曳一個色票到「色票」面板下方的顏色清單（若需要細資訊，請參閱第 154 頁「新增顏色至色票面板」）。

使用色澤面板

色澤是顏色的淡色版本。您可以藉由指定原來顏色的百分比來建立色澤。若要套用、建立及編輯色澤，請使用「色澤」面板。



如果將某一色澤加入「色票」面板中，它的基準色也會被加入。如果從「色票」面板中移除基準色，以這個顏色為基礎的所有色澤也會一併移除。

顯示或隱藏「色澤」面板：

請選取「視窗>色澤」。

套用或建立色澤：

1 在「色澤」面板中，請執行下列步驟之一來選取色澤的基準色：

- 從「色票」面板中拖曳色票到「色澤」面板中的顏色方塊。
- 從「色澤」面板的「色澤」彈出式選單選擇一個基準色。

2 按一下顏色列中的預設色澤、拖曳滑棒或輸入 1 到 100 的百分比來選取色澤。

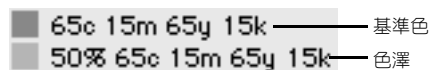
3 要套用顏色，請執行下列步驟之一：

- 從任何「色澤」面板顏色方塊將色票拖曳到物件上。
- 拖曳色票到「工具」面板上的筆觸或填色顏色方塊（請參閱第 147 頁「套用顏色到物件」）。
- 按一下「套用顏色」按鈕。

4 要增加新色澤到「色票」面板，請執行下列步驟之一：

- 按一下「加入色票」按鈕。
- 從任何「色澤」面板顏色方塊將色票拖曳到「色票」面板中的箭號按鈕（若需要更多資訊，請參閱第 154 頁「新增顏色至色票面板」）。

色澤名稱的前面會顯示它在原來顏色中所佔的百分比。

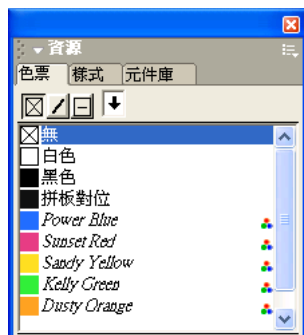


使用色票面板

「色票」面板可讓您儲存顏色、編輯及重新命名它們、相互轉換印刷色與特別色、變更色彩模式 (RGB 和 CMYK)，以及匯入和匯出自訂色彩資料庫。

顯示或隱藏「色票」面板：

請選取「視窗>色票」。



色票面板

「色票」面板會顯示作用中文件的顏色清單。它也有三個選擇器：「填色」(左)、「筆觸」(中)以及結合了「填色」與「筆觸」的「兩者」(右)。作用中的選取器按鈕會呈現按下狀態。這些選取器會顯示所選物件的筆觸和填色顏色。這些顏色也會出現在「工具」面板的顏色方塊中。



「填色」選取器 (左)、「筆觸」選取器 (中) 和「兩者」選取器 (右)

新文件中的預設顏色為「無」、「白色」、「黑色」和「拼板對位」。這些顏色無法刪除或重新命名。黑色是列印在印刷用黑色印版上的特別黑色。使用於裁切記號或修剪記號的拼板對位顏色在所有印版上都是列印實色。

「色票」面板會用斜體顯示印刷色名稱，用正常字體顯示特別色名稱。它也會在 RGB 色彩旁邊顯示三點符號圖示，CMYK 色彩不顯示圖示，而在 Hexachrome 顏色旁邊則顯示黑色六邊形。RGB 色彩包括在「HLS 模式」、「Apple 系統色彩選取器」(Macintosh) 和「系統色彩選取器」對話方塊 (Windows) 中建立的顏色。



從上到下：CMYK 印刷色、CMYK 特別色、RGB 印刷色和 RGB 特別色

新增顏色至色票面板

您可以在「調色盤」或「色澤」面板中建立顏色，然後將它們新增至「色票」面板的顏色清單，以便於使用在您的插圖中。

當您新增顏色到「色票」面板時您可以命名這個顏色，也以便讓 FreeHand 使用適當顏色模式中的顏色混合值命名這個顏色。如果您的插圖含有未命名的顏色，您可以使用「自動色彩命名外加功能」將它們新增至「色票」面板（請參閱第 155 頁「命名顏色」）。

「色票」面板也會顯示您從其他檔案（例如可編輯的 EPS 檔案、Adobe Illustrator 和 CorelDRAW 檔案）複製或匯入圖稿中的特別色或印刷色名稱。即使您刪除這些複製或匯入的物件，這些已命名的顏色仍然會留在顏色清單中。

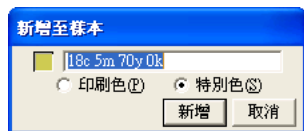
如果您匯入的顏色與「色票」面板中顏色的名稱相同，FreeHand 會將這個顏色的名稱變更為「色票」面板中顯示的顏色混合值。

要新增顏色至「色票」面板，請執行下列步驟之一：

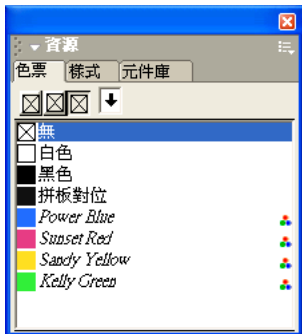


- 在「調色盤」或「色澤」面板中建立顏色。按一下「加入色票」按鈕。輸入顏色的名稱或接受預設的名稱，然後指定特別色或印刷色。按一下「新增」。

注意： 按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh)，再按「新增至顏色清單」按鈕，略過對話方塊。這個新顏色就會採用預設名稱，並依據上次使用對話方塊時的選擇成為特別色或印刷色。



- 從「調色盤」或「色澤」面板的顏色方塊中，將顏色拖曳到色票清單下方的空白處，或拖曳到「色票」面板上方的箭號按鈕上。拖曳到現有色票上將會取代這個顏色。



- 在 Windows 中，用滑鼠右鍵按一下「調色盤」或「色澤」面板中的任何顏色方塊，然後從內容選單中選擇「新增至樣本」。這樣會略過對話方塊並以預設名稱新增顏色。

重製顏色：

- 1 在「色票」面板中選取顏色名稱。
- 2 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取「重製」。
新的顏色會命名為「複製來源 [原來的顏色]」。

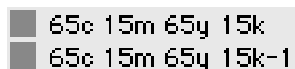
命名顏色

「色票」面板中列出的顏色必須有名稱。如果您已經使用「調色盤」面板或彈出式色盤將顏色新增到物件，未命名的顏色就會出現在繪圖中。

新增顏色到「色票」面板時，FreeHand 會根據顏色的 RGB 或 CMYK 值指定名稱。根據預設，如果將另一個色票拖曳到這個顏色上，就會根據這個顏色的新值重新命名它。您可以在 FreeHand 偏好設定中關閉這項自動重新命名功能。

如果拖曳一個色票到「色票」面板中，並且放置在非預設 FreeHand 名稱的顏色上，則顏色會變更，但名稱不變。例如，假設您已經匯入了一個名為 *Grape* 的紫色到「色票」面板中，然後又將紅色色票拖曳到它上面，那麼 *Grape* 就會變成紅色。

如果您從「調色盤」或「色澤」面板新增兩種以上相同的顏色到「色票」面板中，而且是使用預設顏色名稱，FreeHand 就會在顏色名稱後面會加上連字符號和數字來顯示副本，如下圖所示：



如果您使用「色票」面板彈出式選項選單中的「重製」指令來重製顏色，新的顏色會命名為「複製來源 [原來的顏色]」。

「自動色彩命名外加功能」會以預設名稱將文件中使用的全部未命名顏色新增到「色票」面板中。「自動色彩命名外加功能」也會列出藉由套用「顏色控制」、「降低飽和度」、「變暗」、「變亮」、「隨機化」或「增加飽和度」等顏色控制外加功能建立的任何顏色（若需要更多資訊，請參閱第 161 頁「編輯顏色」）。

「自動色彩命名外加功能」不命名點陣圖影像中的顏色。

設定預設顏色名稱的自動重新命名偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 選取「顏色更改時自動命名」會在您變更顏色時自動重新命名顏色。
- 取消選取這個選項則會在變更顏色時保留原來名稱。

3 按一下「確定」。

在「色票」面板中重新命名顏色：

1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。

2 在「色票」面板中，按兩下顏色名稱。

3 為顏色輸入獨特的名稱。

4 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)，或在應用程式中任何地方按一下，以套用這個名稱。

如果您輸入的名稱與面板中另一顏色相同，系統會提示您重新命名顏色。

新增未命名顏色到「色票」面板：

1 選取要將其顏色新增至色票面板的物件。

2 請從下列選項選擇：

- 選取「視窗>物件」以顯示「物件」面板。拖曳「物件」面板的任何顏色方塊到「色票」面板上的箭號按鈕。
- 在「物件」面板中，從顏色彈出式選單選取「加入色票」。輸入顏色的名稱，選取特別色或印刷色，並按一下「新增」。
- 選取「滴管」工具，並且從物件拖曳色票到「色票」面板上的箭號按鈕。
- 選擇「外加功能>色彩>自動色彩命名」，將文件中所有未命名的顏色（包括色澤在內）新增至「色票」面板。

在 RGB 和 CMYK 之間轉換

在建立圖稿及列印圖稿時，您可以在「色票」面板中指定顏色為 RGB 或 CMYK。若需要更多有關色彩管理的資訊，請參閱第 363 頁第 13 章「色彩管理」。您也可以「列印設定」對話方塊的「分色」面板中轉換顏色。如需列印文件時轉換 RGB 色彩為印刷色的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

使用「色票」面板在 RGB 和 CMYK 之間轉換：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。
- 2 在「色票」面板中，選取您要轉換的顏色。若要轉換顏色，必須在「色票」面板中命名它。
- 3 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取下列其中一項：

設定為 RGB 會將 CMYK 色彩轉換為最接近的 RGB 值，而且可能會產生明顯的顏色偏移。

設定為 CMYK 會將 RGB 色彩轉換為最接近的 CMYK 值，而且可能會產生明顯的顏色偏移。

注意：轉換後的顏色看起來沒有改變，尤其如果色彩管理偏好設定是在作用中的話。

指定顏色為印刷色或特別色

「色票」面板可以讓您指定顏色為印刷色（由四個顏色元件組成）或特別色（自訂）。印刷色是以四個分色印版或分頁輸出，對應四個印刷色墨水。特別色則使用一個分色印版列印，因此不需要分頁。

若要達到最佳效果，請勿依據印刷色在顯示器上如何呈現來指定印刷色，除非您已適當設定色彩管理系統。若需要更多資訊，請參閱第 363 頁第 13 章「色彩管理」。僅對專供線上檢視的文件使用 RGB 色彩。

若需要更多有關列印轉換印刷色與特別色的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

轉換顏色為印刷色或特別色：

- 1 在「色票」面板中，選取顏色。
- 2 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取下列其中一項：

設定為特別色會使顏色成為自訂顏色。

設定為印刷色會使顏色成為印刷顏色。

若需要有關將特別色列印為印刷色的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

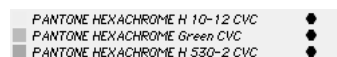
從色彩資料庫新增顏色

FreeHand 附有一些預先定義的特別色和印刷色資料庫，它們是商用顏色比對系統的一部份。顏色比對系統為設計者提供了一些列印用和螢幕用的色票，並且包含一些供列印專業人員使用的說明，使他們能夠依照您指定的顏色列印。請向您的商業印刷業者洽詢，看看他們支援和建議哪些色彩資料庫。

FreeHand 附有下列色彩資料庫（除非另有說明，否則均為印刷色）：

- Crayon 會以多色蠟筆組常見的方式排列顏色。
- DIC Color Guide 提供了一組供列印彩色插圖用的標準特別色（主要使用於日本）。
- Focoltone 會按照青色、洋紅色、黃色或黑色的共同比例來排列顏色。
- Grays 只顯示黑色的色澤。
- Munsell 會按色相、值和 色度組織顏色。
- PANTONE 特別色是依色度順序呈現。
- PANTONE 印刷色（四色和 Hexachrome）是依照色度順序，包括特別色資料庫的印刷色模擬。
- Toyo 則是先依色相然後再按飽和度排列特別色。
- 網頁安全色是 8 位元相容顏色的資料庫，含有依據其 RGB 及十六進位值命名的 216 種顏色。

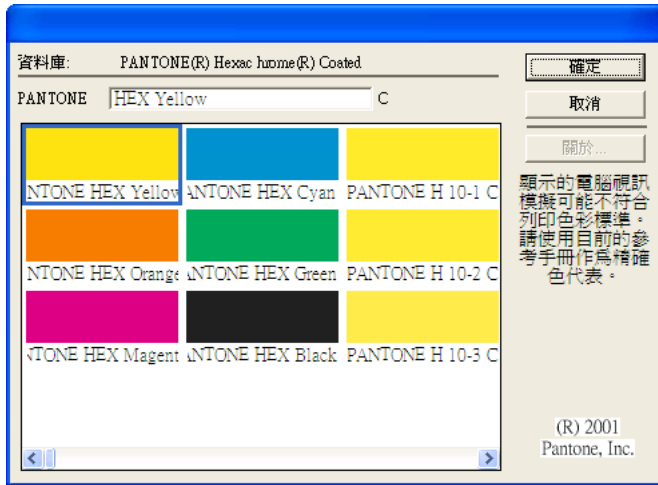
自訂的顏色會顯示自訂色彩資料庫的名稱，以及資料庫專屬的顏色參照。PANTONE Hexachrome 顏色包含 FreeHand 中的兩個自訂色彩資料庫。在「色票」面板中，這些顏色的名稱右邊有六邊形圖示。



從顏色比對系統資料庫或自訂色彩資料庫中新增顏色：



- 1 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後執行下列步驟之一：
- 從「選項」彈出式選單中選擇資料庫。



PANTONE Hexachrome Coated 色彩資料庫

- 如果自訂色彩資料庫是儲存在 FreeHand 應用程式資料夾的 Color 資料夾之外，請從「選項」彈出式選單中選擇「匯入」來尋找及開啓資料庫。
- 2 在「資料庫」對話方塊中，選擇您要新增至「色票」面板的顏色。按住 Control 鍵 (Windows) 或 Shift 鍵 (Macintosh) 進行選擇，可以新增多個顏色。
- 3 按一下「確定」。

使用 Photoshop 色盤表

您可以從 Photoshop 顏色索引表將顏色匯入 FreeHand 顏色清單，以確保兩個應用程式有相同的顏色值。

匯入 Photoshop 顏色索引表：

- 1 選擇「外加功能>色彩>匯入 RGB 色彩表」。
- 2 尋找包含要匯入的索引的 Photoshop ACT 檔。

有些 Photoshop 版本是將色盤表儲存在它應用程式的 Goodies 資料夾內的 Color Swatches 資料夾中。其他 Photoshop 版本則是將色盤表儲存在 Presets\Optimized Colors 資料夾或 Presets\Save for Web Settings 資料夾中。Photoshop 色盤表的副檔名為 .act。

管理色票面板中的顏色清單

您可以按名稱排序顏色，重新排列顏色，隱藏或顯示顏色名稱，以及從圖稿中刪除未使用的顏色。

FreeHand 先按數字再按字母排序非預設值的顏色。

您可以變更「色票」面板顯示，只顯示色票而隱藏顏色名稱。變更面板可以讓您同時顯示更多顏色。作用中的顏色有一個實心邊框。當顏色名稱隱藏時，您不能重新排列顏色。

按顏色名稱排序顏色清單：



- 1 按一下「色票」面板的選項選單控制，以顯示「選項」彈出式選單。
- 2 如果顏色清單只按照色票顯示，請選擇「選項」彈出式選單中的「顯示名稱」來顯示顏色的名稱。
- 3 選擇「外加功能>色彩>依名稱排序」。

重新排列顏色清單中的顏色：

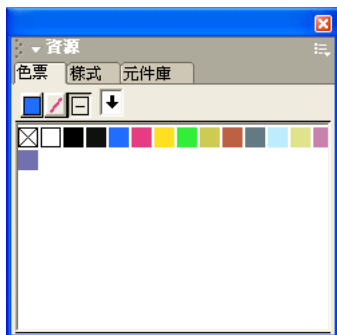
- 1 選取顏色名稱。
- 2 拖曳顏色名稱到新位置。

一定要拖曳顏色名稱，不要拖曳色票，因為拖曳色票會取代現有顏色。

隱藏顏色清單中的顏色名稱：



按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取「隱藏名稱」。



移除顏色


從「色票」面板中的顏色清單移除顏色，會保留任何對應物件中的顏色為未命名顏色。移除多種顏色時，會出現一個對話方塊提示您移除全部顏色或僅移除未使用的顏色。

移除特別色、Hexachrome 和色澤會執行下列動作：

- 特別色會轉換成印刷色。含有這些由特別色轉換為印刷色的物件，可能無法按照原來的分色列印。
- Hexachrome 顏色會轉換成 RGB 值。Hexachrome 圖示會出現在色票面板中該名稱的旁邊。
- 移除某一色澤的基準色也會移除這個顏色的所有色澤。

注意： 您不能從未轉換的 EPS 檔案移除或取代匯入的特別色或印刷色。若要判斷匯入的 EPS 檔案是否未經轉換，請在您的繪圖中選取這個物件。「物件」面板對於未轉換的 EPS 檔案會顯示「EPS」。

移除特定顏色：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。
- 2 按一下「色票」面板中的顏色名稱。按住 Shift 鍵可選取相鄰的其他顏色。按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 可以選取不相鄰的其他顏色。
-  3 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取「移除」。
- 4 看到提示時，按一下「移除」移除所有已選取的顏色，或按一下「取消」取消作業。

移除所有未使用的已命名顏色：

選擇「外加功能>刪除>未使用的已命名顏色」來移除未使用的已命名顏色。

編輯顏色

您可以在 FreeHand 中使用各種技巧編輯圖稿中的顏色：您可以使顏色變亮或變暗、增加或減少顏色值的百分比、建立灰階和單色效果、將顏色轉換成灰階，以及整體變更圖稿中的顏色。

若要更改現有顏色的顏色元件值，請使用「調色盤」面板（請參閱第 150 頁「使用調色盤面板」）。

使顏色變亮及變暗

您可以使用色彩外加功能，在單一步驟中使顏色變亮或變暗。若要更精確地控制顏色，請使用「顏色控制外加功能」（請參閱第 162 頁「控制顏色值」）。「增加亮度」、「降低亮度」、「增加色彩飽和度」、「降低色彩飽和度」外加功能不會影響特別色。

使顏色變亮或變暗：

- 1 選取物件。
- 2 選擇「外加功能>色彩」，然後選擇一個選項：

增加亮度會使顏色更亮。

降低亮度會使顏色變暗。

增加顏色飽和度會使顏色更濃烈。

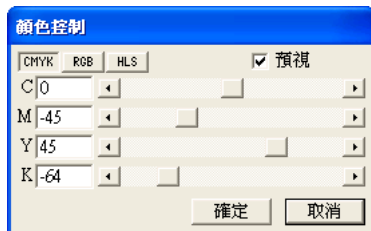
降低顏色飽和度使顏色更晦暗。

每次套用外加功能，效果就會增加，直到達到最大效果為止。

控制顏色值

「顏色控制外加功能」會對選取範圍內的所有顏色增加或減少 CMYK、RGB 或 HLS 顏色值的比例。如果顏色已經是最小值或最大值，或者是特別色，「顏色控制外加功能」就沒有作用。

使用「顏色控制外加功能」修改具有已命名顏色的物件會產生未命名的顏色。原來的已命名顏色仍留在「色票」面板中。若要將修改的顏色新增到「色票」面板中，您必須命名它們（請參閱第 155 頁「命名顏色」）。



控制顏色值：

- 1 選擇「外加功能>色彩>顏色控制」。
- 2 在「顏色控制」對話方塊中，選取一種顏色模式：CMYK、RGB 或 HLS。
- 3 選取「預視」來檢視您所做的變更。
- 4 拖曳滑棒或輸入數值來調整色彩元件（介於 -100% 到 100% 之間），色相則是 -360 度到 360 度之間，未變更的預設值是 0。

建立灰階效果

您可以使用「轉換為灰階外加功能」將向量物件轉換為灰階，或將灰階圖形轉換為單色效果的另一種顏色。轉換顏色也會同時轉換以這個顏色為基準的色澤。

將選取的物件轉換為灰階：

選擇「外加功能>色彩>轉換成灰階」。

物件就會轉換成黑色的色澤。

進行整體顏色變更

您可以在「色票」面板中取代整體印刷色或特別色色票，藉以取代圖稿中相同名稱的所有顏色。請參閱第 126 頁「尋找及取代圖像」。

您也可以使用「隨機重設顏色」，隨機變更顏色清單中的全部顏色。請嘗試以這項外加功能建立新的顏色組合。

您不能取代預設的黑色、白色、無或拼板對位顏色。

取代顏色清單中的顏色：

- 1 在「色票」面板中選取顏色名稱。
- 2 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取「取代」。
- 3 在「取代顏色」對話方塊中，選取替代顏色的來源：色彩資料庫或是「色票」面板中的顏色清單。
- 4 使用彈出式選單或色票選取新顏色。原來顏色中包含的所有填色和筆觸都會用新顏色重畫。



隨機變更全部已命名顏色：

選擇「外加功能>色彩>隨機重設顏色」。

匯出顏色

您可以從「色票」面板中的顏色清單匯出顏色作為色彩資料庫，以便稍後使用於其他文件中。

將圖稿匯出到某些檔案格式時，您也可以選擇將顏色轉換為 RGB 或 CMYK。若需要更多資訊，請參閱第 341 頁「儲存檔案」。

匯出顏色來建立自訂色彩資料庫：



- 1 按一下「色票」面板的選項選單控制，然後選取「匯出」。
- 2 在「匯出顏色」對話方塊中，選取您要匯出的顏色。
- 3 按一下「確定」。
- 4 在「建立色彩資料庫」對話方塊中，輸入資料庫名稱，然後鍵入檔名。輸入行列數與附註。
- 5 按一下「瀏覽」(Windows) 或「另存新檔」(Macintosh) 並指定儲存顏色的資料夾。

注意： 出現在「色票」面板中的色彩資料庫是儲存在您的使用者專屬資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 資料夾內的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings/Colors 資料夾中。您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關如何尋找此資料夾的資訊，請參閱作業系統的說明文件。

- 6 按一下「儲存」。

第 6 章 使用筆觸和填色

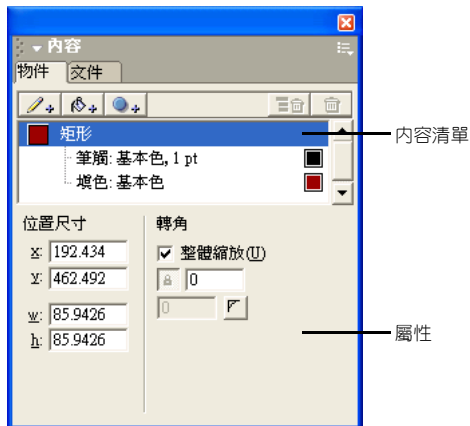
在 Macromedia FreeHand MX 中，有幾種方式可以將顏色套用到筆觸和填色：使用「物件」面板、拖曳顏色、從「工具」面板的彈出式色盤選擇顏色，以及使用「滴管」工具從文件中的其他物件複製顏色。

除了基本顏色之外，您還可以為物件套用各種不同的進階筆觸和填色效果。

新增筆觸和填色到物件

FreeHand MX 物件可以擁有多項內容，例如筆觸、填色和特殊效果（若需要有關特殊效果的資訊，請參閱第 193 頁第 7 章「特殊效果」）。使用「物件」面板可以新增內容到物件，並且可以修改這些新增內容的屬性。

「物件」面板的上半部會顯示「文件」視窗中目前選取項目的「內容」清單。「物件」面板的下半部則會顯示「內容」清單中目前選取項目的屬性。



「內容」清單是階層式的，而且清單中內容的順序會影響物件的外觀。您可以用拖曳方式重新排列清單中的項目來改變物件的外觀。

要新增筆觸到選取的物件，請執行下列步驟之一：



- 按一下「物件」面板中的「新增筆觸」按鈕。



- 按一下「物件」面板的選項選單控制，然後選取「新增筆觸」。

要新增填色到選取的物件，請執行下列步驟之一：



- 按一下「物件」面板中的「新增填色」按鈕。



- 按一下「物件」面板的選項選單，然後選取「新增填色」。

從選取的物件刪除筆觸或填色：

- 1 在「物件」面板中選取筆觸或填色。



- 2 按一下「物件」面板中的「移除項目」按鈕。

在物件的階層式「內容」清單中將筆觸或填色向上或向下移動：

在「物件」面板的「內容」清單內拖曳筆觸或填色。

套用屬性到筆觸

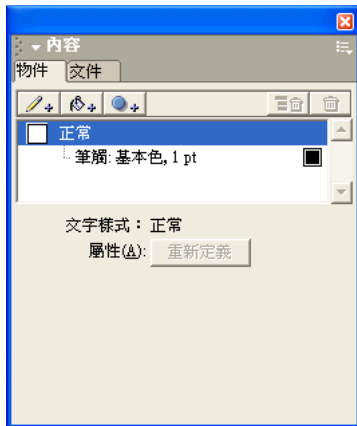
「物件」面板中有六種不同的筆觸樣式屬性：基本、筆刷、沾水筆、自訂、圖樣和 PostScript。

使用「物件」面板可以將筆觸樣式套用到選取的筆觸，或為目前文件中的新物件設定預設筆觸屬性。您可以從預設的筆觸寬度選取，也可以輸入自訂的寬度。

若需要更多有關為筆觸套用顏色的資訊，請參閱第 147 頁第 5 章「使用顏色」。

設定新物件的預設筆觸屬性：

- 1 選擇「編輯>選取>無」，取消選取文件中的所有物件。
- 2 選取「視窗>物件」顯示「物件」面板。



- 3 在「內容」清單中選取筆觸。
- 4 設定要套用到新物件的筆觸屬性。

編輯預設筆觸寬度清單：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。
- 2 在「預設線條寬度」文字方塊中，輸入以點數為單位的值，並且用空格分開這些值。
- 3 按一下「確定」。
- 4 重新啟動 FreeHand 使變更生效。

使用基本筆觸屬性

使用「基本」筆觸屬性的路徑是簡單的線條。您可以變更筆觸寬度及顏色。您可以變更基本筆觸如何終止或加上端點，以及它如何與其他筆觸接合。

您也可以將屬性套用到基本筆觸，使它們成為虛線或為它們加上箭頭符號。您可以編輯預設的虛線和箭頭符號，也可以建立新的。

在「物件」面板中將基本筆觸屬性套用到選取的筆觸：

- 1 在「物件」面板中，從筆觸類型彈出式選單中選取「基本」。
- 2 要選擇筆觸的顏色，請執行下列步驟之一：
 - 從「工具」面板的筆觸顏色彈出式選單中選取顏色。
 - 將色票拖曳到「內容」清單中的筆觸顏色中。
- 3 請執行下列步驟之一，指定筆觸寬度：
 - 從寬度彈出式選單中選取其中一項預設值。預設值是以點數為單位顯示。
 - 在寬度文字方塊中輸入 0 到 288 (Windows) 或 0 到 16,164 (Macintosh) 點，然後按 Enter 鍵。
- 4 選取「端點」選項，設定路徑終點的樣式：「平端點」會與路徑終點強制對齊；「圓端點」或「方端點」會延伸到路徑外達筆觸寬度的一半。



平端點、圓端點和方端點

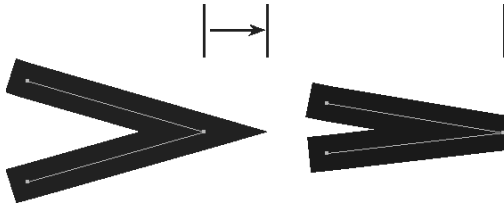
- 5 選取「轉角」選項，定義兩個路徑區段如何相會：「尖角」、「圓角」或「斜角」。若要變更開放或封閉路徑中的轉角，請選取路徑並選擇另一個接合選項。



尖角、圓角和斜角

- 6 若要避免「尖角」傾斜，請輸入從 1 到 57 的尖角限度。

線段長度如果超過這個值，尖端就會被截平，不會呈尖形。例如，筆觸為 3 點的尖角限度如果是 2，表示當尖端的長度是筆觸寬度的兩倍時，FreeHand 就會切換成斜角。



尖角 (左) 和斜角 (右)，以箭號顯示尖角的長度

- 7 若要套用虛線筆觸，請從虛線樣式彈出式選單中選取樣式。對實心筆觸請選取「實線」。
- 8 若要將箭頭符號套用到開放路徑上，請從箭頭符號彈出式選單中選取。



左邊的彈出式選單會將箭頭符號套用到選取路徑的第一個點 (原點)，右邊的彈出式選單會套用到最後一個點。箭頭符號會遵循路徑的方向。

建立新的虛線筆觸樣式：

- 1 從「物件」面板中的虛線樣式彈出式選單選取虛線時，同時按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。
- 2 若要設定虛線大小，請在「虛線編輯器」的任何「長度」文字方塊中輸入值。若要設定虛線之間的間距大小，請在任何「間距」文字方塊中輸入值。
- 3 按一下「確定」將新虛線新增到虛線樣式彈出式選單，並將新虛線套用到任何已選取的路徑。

注意： 虛線樣式彈出式選單最多可以顯示 255 種虛線筆觸。您不能從選單中移除樣式。

建立新的箭頭符號：

- 1 在「物件」面板中，從「箭頭符號」彈出式選單選取「新增」，顯示「箭頭符號編輯器」。
箭頭符號編輯器提供了一個 FreeHand 工具子集，包括用來繪圖或編輯的「鋼筆」工具。
- 2 請使用這些工具繪製新箭頭符號。
- 3 按一下「新增」。

從現有的箭頭符號建立新的箭頭符號：

- 1 在「物件」面板中，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 並從「箭頭符號」彈出式選單選擇箭頭符號，顯示「箭頭符號編輯器」。

箭頭符號編輯器提供了一個 FreeHand 工具子集，包括用來繪圖或編輯的「鋼筆」工具。

- 2 編輯箭頭符號。
- 3 按一下「新增」，將新的箭頭符號新增到「箭頭符號」彈出式選單。

注意：「箭頭符號」彈出式選單可以顯示多達 255 個箭頭符號。您不能從選單中移除箭頭符號。

使用筆刷筆觸屬性

您可以使用筆刷功能將元件套用到筆觸中。您可以使用 FreeHand 所附的元件，也可以匯入或建立自己的元件。若需要更多有關使用元件的資訊，請參閱第 297 頁「使用元件庫面板」。

您可以使用以下其中一種模式套用筆刷。「噴灑」會沿著路徑重複實體。「顏料填塗」則會沿著路徑伸展指定數目的實體。



筆刷的噴灑和顏料填塗模式

將筆刷套用到「物件」面板中選取的筆觸：

- 1 從筆觸類型彈出式選單選取「筆刷」。
- 2 從筆刷彈出式選單選取您要套用的筆刷。
- 3 在寬度文字方塊中輸入百分比值，以設定筆刷的大小。這個值可以從 1% 到 400%。

從選取的物件建立筆刷：

- 1 選取「修改>筆刷>建立筆刷」。
- 2 選取一個選項：
複製會從選取的物件建立元件，但不會將物件轉換為元件。
轉換會從物件建立元件，並以元件的實體取代該物件。

3 在「編輯筆刷」對話方塊的「筆刷名稱」文字方塊中，輸入這個筆刷的名稱。



4 使用「包括符號」控制項將其他元件新增到筆刷（對話方塊下方的「筆刷預覽」視窗會顯示筆刷的樣子）。

- 按一下加號 (+) 按鈕，從可用元件清單選取要新增到這個筆刷的元件。
- 按一下減號 (-) 按鈕，從筆刷移除元件。
- 在清單中選取元件，並在堆疊清單中使用箭號按鈕上、下加以移動。將實體套用到路徑時，堆疊清單會決定實體的堆疊順序。

5 選取「顏料填塗」或「噴灑」以設定筆刷的模式。如果選取「顏料填塗」，請在「計數」文字方塊中輸入 1 到 500 的值，設定筆刷中要出現的實體數目。

6 如果您要讓筆刷依照它所套用的路徑方向旋轉，請選取「沿路徑移動」。如果取消選取「沿路徑移動」，筆刷就不會依照路徑方向移動：如果設定為「顏料填塗」，筆刷會在路徑的端點之間伸展；如果設定為「噴灑」，則不管路徑如何變動，筆刷都會維持它原來的方向。

7 選取「轉折點」可以使用先前 FreeHand 版本中所使用的筆刷筆觸類型。

8 設定間距 (也就是筆刷元件實體之間的距離)。請選取下列選項之一：

固定會以元件大小的百分比設定成固定的間距。輸入 1% 到 200% 的值，或按一下箭號按鈕，使用滑棒設定間距。

隨機會設定隨機間距。輸入變量的最小值 (Min.) 和最大值 (Max.)。

變動會改變筆刷元件每一實體間間距，從最小值到最大值。

9 請設定角度以指定實體套用到路徑時的旋轉角度。請從下列選項選取：

固定會設定固定的旋轉角度。輸入從 0 度到 359 度的值，或按一下箭號按鈕，用滑棒設定角度。

隨機會設定隨機旋轉。輸入變量的最小值和最大值。

變動會從最小值到最大值平順地改變旋轉角度。

10 設定筆刷和路徑之間的位移。請從下列選項選取：

固定會設定固定的位移。輸入 -200% 到 200% 的值，或按一下箭號按鈕，用滑棒設定位移。

隨機會設定隨機位移。輸入變量的最小值和最大值。

變動會從最小值到最大值平順地改變位移。

光斑會依據最小和最大縮放值增加或減少位移 (如果筆刷類型為「噴灑」)。

11 要設定筆刷的縮放，請選取下列選項之一：

固定會設定固定的縮放。輸入 1% 到 200% 的值，或按一下箭號按鈕，用滑棒設定大小。

隨機會設定隨機縮放。輸入變量的最小值和最大值。

變動會從最小值到最大值平順地改變縮放。

光斑會依據最小和最大縮放值外擴或加寬筆刷 (如果筆刷類型為「顏料填塗」)。

12 按一下「確定」。

匯入筆刷：

- 1 在「物件」面板中選取筆觸，顯示筆觸屬性。
- 2 從筆觸類型彈出式選單選取「筆刷」。
- 3 按一下「選項」按鈕，然後選取「匯入」。
- 4 在「匯入筆刷」對話方塊中，選擇含有要匯入的筆刷的檔案，然後按一下「開啓」。
- 5 在「匯入符號」對話方塊中，選取要匯入的筆刷。按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 可以選取多個筆刷。
- 6 按一下「匯入」。

注意： 匯入筆刷檔時，該檔案所使用的顏色會新增到目前文件的顏色清單中，而作為筆刷頭使用的元件則匯入元件庫中。

編輯筆刷：

- 1 在「物件」面板中選取筆觸，顯示筆觸屬性。
- 2 從筆觸類型彈出式選單選取「筆刷」。
- 3 從筆刷彈出式選單選擇您要編輯的筆刷。
- 4 按一下「選項」按鈕，然後選取「編輯」。
- 5 編輯筆刷。若需要更多有關編輯筆刷的資訊，請參閱上個程序的步驟 3 至步驟 11。
- 6 按一下「確定」。
- 7 如果您編輯的筆刷正在使用中，就會出現一個對話方塊。選擇「更改」會將您的編輯套用到使用這個筆刷的所有路徑。選擇「建立」則會建立新筆刷。新筆刷會自動命名為「複製來源 [舊筆刷名稱]」。

注意： 您也可以透過編輯「元件庫」面板中筆刷的元件以編輯筆刷 (請參閱 第 300 頁「編輯元件」)。

重製筆刷：

- 1 在「物件」面板中，從筆刷彈出式選單選擇要重製的筆刷。
- 2 按一下「選項」按鈕，然後選取「重製」。
- 3 名稱為「複製來源 [原來筆刷]」的新筆刷就會出現在筆刷彈出式選單中。

刪除筆刷：

- 1 在「物件」面板中，從筆刷彈出式選單中選取要刪除的筆刷。
- 2 按一下「選項」按鈕，然後選取「移除」。
- 3 在出現的對話方塊中，選擇一個選項：

釋放會使筆刷筆觸與其路徑分開。這個筆觸會轉換成物件群組，而且這個群組是由原來包含這個筆刷筆觸的物件組成的。

刪除會刪除筆刷及使用該筆刷的任何路徑。

匯出筆刷：

- 1 在筆刷彈出式選單中選擇要匯出的筆刷。
- 2 按一下「選項」按鈕，然後選取「匯出」。
- 3 在「匯出筆刷」對話方塊中選取要匯出的筆刷。按住 Shift 鍵可以選取多個筆刷。
- 4 按一下「匯出」。
- 5 在「匯出筆刷」對話方塊中，輸入檔名並選取新筆刷檔案的位置。按一下「存檔」。

使用沾水筆筆觸屬性

沾水筆筆觸屬性可以讓您使用繪製筆觸用的任何物件形狀作為筆頭（筆尖），模擬沾水筆的效果。您可以改變沾水筆頭的寬度、長度和角度。



您也可以使用由單一封閉路徑構成的任何物件作為沾水筆頭。

在「物件」面板中將沾水筆屬性套用到選取的筆觸：

在筆觸類型彈出式選單中選取「沾水筆」。

使用某個物件作為自訂的沾水筆頭：

- 1 選取您要用作沾水筆頭的物件。
- 2 選擇「編輯>複製」。
- 3 在「物件」面板中，選取您要套用沾水筆屬性的筆觸。
- 4 在筆觸類型彈出式選單中選取「沾水筆」。
- 5 按一下「貼上」，依據「剪貼簿」的內容建立沾水筆頭。

從「物件」面板中選取的筆觸複製自訂的沾水筆尖：

- 1 選取含有要複製的沾水筆屬性的筆觸。
- 2 這個沾水筆尖就會出現在「物件」面板中的預覽視窗。按一下「拷貝」將這個筆尖物件複製到「剪貼簿」。

然後您就可以將這個沾水筆尖物件複製到您的文件中，或者用它建立其他物件的沾水筆筆觸。













使用自訂筆觸屬性








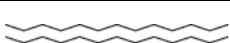
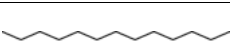

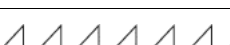
自訂筆觸屬性可以將 23 個預設的重複 PostScript 圖樣中的任一圖樣套用到路徑。您可以變更筆觸寬度，也可以變更圖樣拼貼的長度及拼貼之間的間距。您也可以變更顏色，但「霓虹」筆觸除外。自訂筆觸屬性不會顯示在螢幕上，但會出現在 PostScript 印表機列印出來的成品上。

自訂筆觸圖樣變形時會改變圖樣的方向為路徑方向，但是保持相同長度和間距。

配合點陣化效果時，自訂筆觸屬性不會列印出來。若需要更多有關點陣化效果的資訊，請參閱第 198 頁「套用即時點陣化效果」。

FreeHand 提供了下列自訂筆觸。

箭頭	
球狀	
總帶	
製圖	
西洋棋盤	
皺紗	
菱形	
點狀	
心型	
左斜紋	
霓虹	
矩形	

右斜紋	
羅馬式	
雪花	
彎曲狀	
星形	
渦形	
齒狀	
三層波	
二層波	
楔形	
鋸齒形	

將自訂筆觸屬性套用到「物件」面板中選取的筆觸：

- 1 從筆觸類型彈出式選單選取「自訂」。
預覽便會顯示所選取筆觸的樣本。
- 2 選取筆觸的顏色。
- 3 設定筆觸寬度、長度和間距。
- 4 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

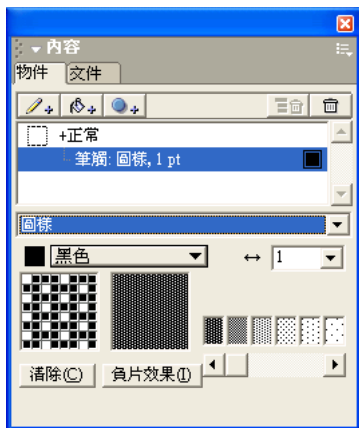
使用圖樣筆觸屬性

您可以從 64 個預先定義的圖樣筆觸屬性中選擇，也可以編輯每個圖樣。「物件」面板的左下方會顯示圖樣的可編輯版本，並且在右邊顯示會隨著圖樣編輯動作更新的預覽。

注意：圖樣筆觸屬性會依據印表機的解析度列印，使用 300 dpi (倉) 以下解析度列印時的效果最好。

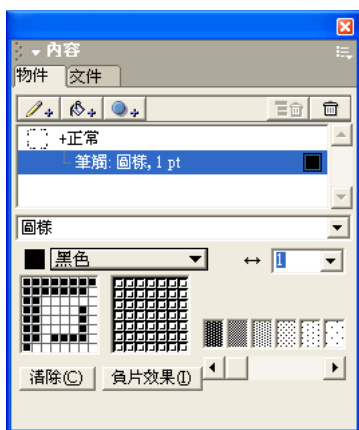
在「物件」面板中將圖樣屬性套用到選取的筆觸：

- 1 在「物件」面板中，從筆觸類型彈出式選單中選取「圖樣」。
- 2 選擇圖樣的顏色。
- 3 設定筆觸寬度。
- 4 按一下面板右下角的圖樣。使用滑棒在可用的圖樣中捲動。



編輯圖樣：

- 1 在「物件」面板中，從筆觸類型彈出式選單中選取「圖樣」。
 - 2 使用面板下方的滑棒在可用圖樣中捲動以選擇圖樣。
- 選取的圖樣就會出現在預覽視窗中。



「物件」面板中的圖樣預覽

- 3 每次點選一個像素，或在左方預覽中拖曳。按一下像素會在黑色（呈現不透明的選取顏色）和白色（透明）之間切換。
- 4 選取「清除」會從預覽視窗中移除圖樣。
- 5 按一下「負片效果」反轉像素色彩 - 從色彩到白色或從白色到色彩。

使用 PostScript 筆觸屬性

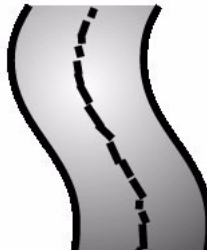
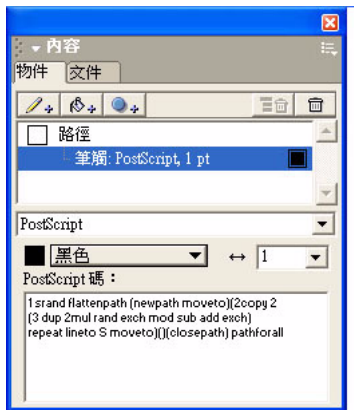
PostScript 會以您在「PostScript 碼」文字方塊中建立的獨特圖樣和形狀套用筆觸。FreeHand 會將 PostScript 碼傳送到印表機「點陣影像處理器」(RIP) 的 PostScript 解譯程式中。如果您的程式碼錯誤，在列印時將會收到 PostScript 錯誤訊息。

PostScript 筆觸屬性不會顯示在螢幕上，但是會出現在 PostScript 印表機列印出來的成品上。

注意： PostScript 程式設計不在本文件討論的範圍內。若需要更多資訊，請參考 PostScript 語言手冊。

在「物件」面板中將 PostScript 屬性套用到選取的筆觸：

- 1 從筆觸類型彈出式選單中選取「PostScript」。
- 2 在「PostScript 碼」文字方塊中輸入程式碼（最多 255 個字元）。您可以直接輸入程式碼，或從另一個來源複製再貼上。
以空格分開指令，並讓指令自動換行。
- 3 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) 套用筆觸。



「物件」面板和套用到中心線的 PostScript 隨機筆觸屬性

套用屬性到填色

您可以將八種不同的填色屬性套用到填色：基本、自訂、漸層、濾鏡、圖樣、PostScript、底紋和拼貼。

填色是由路徑的邊界所定義。如果路徑是開放的，則填色會包含在起點和終端之間假想線所繪製的邊界範圍內。

您可以使用「物件」面板將填色屬性套用到選取的填色，或為作用中文件中的新物件設定預設的填色屬性。

若需要更多有關套用顏色到填色的資訊，請參閱第 147 頁「套用顏色到物件」。

注意：您的螢幕顯示和列印結果，會依填色的複雜性和輸出裝置而定。若需要更多資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

使用基本填色屬性

基本填色屬性會建立單色的填色。

在「物件」面板中將基本屬性套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單選取「基本」。
- 2 要選擇填色的顏色，請執行下列步驟之一：
 - 從顏色彈出式選單選擇顏色。
 - 從「色票」面板將色票拖曳到「物件」面板中的筆觸上。
 - 使用「滴管」工具將色票拖曳到顏色彈出式選單旁邊的顏色方塊。

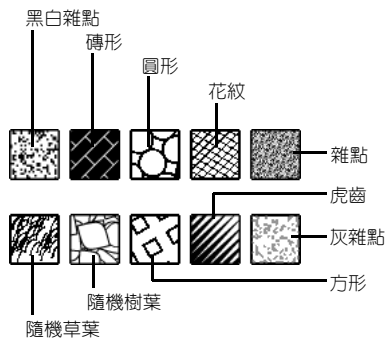
注意：若需要有關「疊印」選項的資訊，請參閱第 375 頁第 14 章「列印」。

使用自訂填色屬性

您可以選擇「自訂」填色，將預設、重複的 PostScript 圖樣套用到物件。除了「黑白雜點」之外，所有自訂填色都可以編輯。

自訂 PostScript 填色屬性不會顯示在螢幕上，但是會出現在 PostScript 印表機列印出來的成品上。

不透明的自訂填色包括：黑白雜點、雜點、磚形和虎齒。填色後面的物件在列印時看不見。透明的自訂填色包括：圓形、花紋、隨機草葉、隨機樹葉、方形和灰雜點。



自訂填色

您可以透過變更自訂填色的間距、角度、寬度和其他屬性編輯自訂填色。您也可以變更磚形、圓形、花紋和方形等填色的顏色。自訂填色在 PostScript 輸出裝置上會以單一大小列印，不會隨它們填色的物件而縮放。

在「物件」面板中將自訂填色屬性套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單選取「自訂」。
- 2 從自訂填色彈出式選單中選擇下列其中一個圖樣，並且指定它的選項：

黑白雜點會套用不透明的黑白填色。它沒有選項。

磚形會模擬磚形的填色。使用顏色方塊指定顏色；以文件的度量單位指定磚形的寬度和高度值；指定以順時鐘（正值）或逆時鐘（負值）旋轉填色的角度。

圓形會套用圓形填色。指定半徑以變更圓形大小，以及設定圓形的間距（從半徑點量到半徑點）。為了避免圓形重疊，請將間距設定為半徑的兩倍數以上。輸入以順時鐘（正值）或逆時鐘（負值）旋轉填色的角度。

花紋是以繪製直線模擬鋼筆花紋。指定顏色。輸入角度 1 和角度 2 的值，以順時鐘（正值）或逆時鐘（負值）旋轉第一組和第二組平行線。指定花紋線的間距及其寬。

雜點會以 0%（黑色）到 100%（白色）的百分比套用白色值。白色值愈大，產生的雜點填色愈多。

隨機草葉和**隨機樹葉**會套用草地或葉片圖樣的填色。指定從 1 到 32,000 草葉數。

方形會套用方形填色。請設定「邊長」，變更填色中方形的大小。設定方形的間距（從中心量到中心）。若要避免重疊方形，請將「間距」設定為大於邊長。輸入以順時鐘（正值）或逆時鐘（負值）旋轉填色的角度，以及筆觸寬度。

虎齒會套用齒狀的圖樣。請使用顏色方塊指定顏色和背景填色。設定 1 到 700 的齒數，變更填色的密度。輸入以順時鐘（正值）或逆時鐘（負值）旋轉填色的「角度」值。

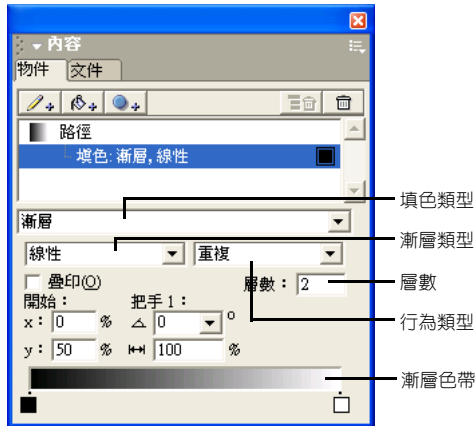
灰雜點會以 0%（黑色）到 100%（白色）的百分比套用灰色雜點值。

使用漸層填色屬性

漸層會以平順的色彩轉換方式套用顏色。您可以指定兩種（或更多）顏色以定義漸層帶。每種漸層類型（共六種）都是從起點開始並且延伸到一個或多個漸層控點。您可以拖曳起點和控點，改變漸層的位置、長度和角度。選取漸層填色之後，漸層屬性就會出現在「物件」面板中。

漸層的行為會影響漸層填色物件的方式。在「一般」行為中，終點的位置會決定漸層的長度。在「重複」行為中，漸層會以指定的次數重複。在「反射」行為中，顏色會在每次「重複」時從漸層帶的一端開始轉變，然後變化回來。在「自動尺寸」行為中，漸層的長度會設定成物件的確切寬度和高度。

注意：選取「自動尺寸」時，選取的物件不會出現漸層終點控點。對於線性和對數漸層，起點和終點控點都不會出現。選取「自動尺寸」時，請使用「物件」面板調整漸層屬性。



注意：如果將填色從「漸層」變更為「基本」，就會以左方顏色方塊中顯示的顏色填入物件。

您可以設定偏好設定，控制漸層填色中顯示的顏色數目，以加速螢幕重畫。

設定漸層填色的顯示偏好設定：

1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 選取「較佳顯示 (但較慢)」選項，盡量顯示漸層填色的顏色。
- 取消選取「較佳顯示 (但較慢)」選項，則會限制顯示的顏色並加快繪圖的速度。

3 按一下「確定」。

要以拖曳色票的方式套用漸層填色到選取的物件，請執行下列步驟之一：

- 若要套用顏色為線性漸層，請在拖曳色票到物件上時按住 Control 鍵。放置這個顏色的位置會決定漸層的角度。
- 若要套用顏色為放射狀漸層，請在拖曳色票到物件上時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。放置這個顏色的位置會決定漸層的中心。
- 若要套用顏色為輪廓漸層，請在拖曳色票到物件上時，按 Alt+Control 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Macintosh)。放置這個顏色的位置會決定漸層的中心。

使用線性或對數漸層

線性漸層會使用相等的增量，以直線、累進轉移方式套用顏色。對數漸層會使用逐漸加寬的顏色範圍，以直線、累進轉移方式套用顏色。這兩種漸層類型都有兩個控點：一個起點和一個終點。



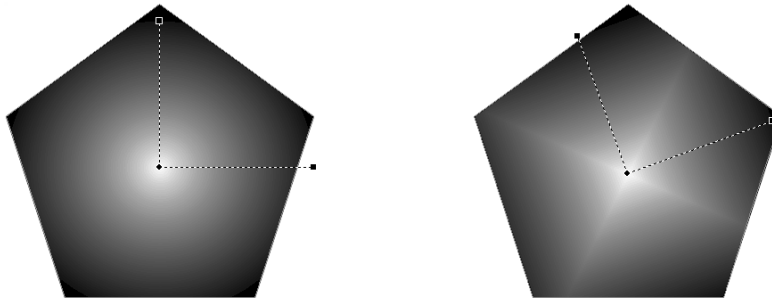
線性 (上方) 和對數 (下方) 漸層

在「物件」面板中將線性或對數漸層套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單中選取「漸層」。
- 2 從漸層類型彈出式選單選擇「線性」或「對數」。
- 3 按一下色帶任一端的色票，然後從顏色彈出式選單中選擇一種顏色。左邊的色票可以設定起點的顏色，而右邊的色票則可以設定終點的顏色。
- 4 要調整漸層，請執行下列步驟之一：
 - 若要重新定位漸層，請拖曳起點。
 - 若要調整漸層的長度或角度，請拖曳終點。
 - 若要新增顏色，請將色票拖曳到色帶上的任何位置。
 - 若要在漸層內重新定位顏色，請將它的色票拖曳到新位置。如果您拖曳終點色票，則新的色票會出現在它原本的位置上。
 - 若要將色帶上的現有顏色複製到新位置，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 進行拖曳。
 - 若要從色帶中移除顏色，請將它的色票拖離色帶。

使用放射狀或矩形漸層

放射狀漸層會以同心橢圓狀增量套用顏色（不論填色形狀為何），矩形漸層會以同心矩形狀增量套用顏色（不論填色形狀為何）。這兩種漸層類型都有三個控點：一個起點和兩個終點。



在「物件」面板中將放射狀或矩形漸層套用到選取的填色：

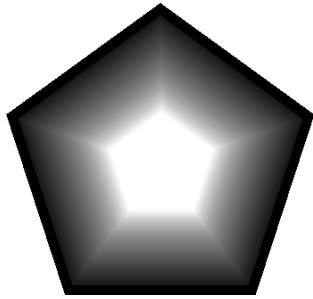
- 1 從填色類型彈出式選單中選取「漸層」。
- 2 從漸層類型彈出式選單選擇「放射狀」或「矩形」。
- 3 按一下色帶任一端的色票，然後從顏色彈出式選單中選擇一種顏色。左邊的色票可以設定起點的顏色，而右邊的色票則可以設定終點的顏色。
- 4 要調整漸層，請執行下列步驟之一：
 - 若要重新定位漸層，請拖曳起點。

注意：若要同時設定放射狀填色的中心位置及中心顏色，請在拖曳色票到該物件時按住 **Alt 鍵 (Windows)** 或 **Option 鍵 (Macintosh)**。

- 若要調整漸層的寬度、高度或角度，請拖曳終點。
- 若要新增顏色，請拖曳色票到色帶上。
- 若要在漸層內重新定位顏色，請將它的色票拖曳到新位置。如果您拖曳終點色票，則新的色票會出現在它原本的位置上。
- 若要將色帶上的現有顏色複製到新位置，請按住 **Alt 鍵 (Windows)** 或 **Command 鍵 (Macintosh)** 進行拖曳。
- 若要從色帶中移除顏色，請將它的色票拖離色帶。

使用輪廓漸層

輪廓漸層會依據填色的形狀套用顏色。輪廓漸層有兩個控點：一個起點和一個終點。



在「物件」面板中將輪廓漸層套用到選取的物件：

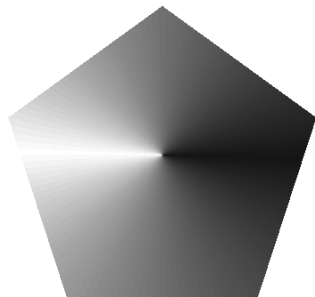
- 1 從填色類型彈出式選單中選取「漸層」。
- 2 從漸層類型彈出式選單中選擇「輪廓」。
- 3 按一下漸層帶任一端的色票，然後從顏色彈出式選單中選擇一種顏色。左邊的色票可以設定起點的顏色，而右邊的色票則可以設定終點的顏色。



- 4 要調整漸層，請執行下列步驟之一：
 - 若要重新定位漸層，請拖曳起點。
 - 若要調整漸層的長度，請拖曳終點。
 - 若要新增顏色，請拖曳色票到色帶上。
 - 若要在漸層內重新定位顏色，請將它的色票拖曳到新位置。如果您拖曳終點色票，則新的色票會出現在它原本的位置上。
 - 若要將色帶上的現有顏色複製到新位置，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 進行拖曳。
 - 若要從色帶中移除顏色，請將它的色票拖離色帶。

使用圓錐形漸層

圓錐形漸層會以 360 度的漸變色彩延伸套用顏色。圓錐形漸層有兩個控點：一個中心點和一個角點。



在「物件」面板中將圓錐形漸層套用到選取的物件：

- 1 從填色類型彈出式選單中選取「漸層」。
- 2 從漸層類型彈出式選單中選取「圓錐形」。
- 3 按一下漸層帶任一端的色票，然後從顏色彈出式選單中選擇一種顏色。左邊的色票可以設定起點的顏色，而右邊的色票則可以設定終點的顏色。



4 要調整漸層，請執行下列步驟之一：

- 若要重新定位漸層，請拖曳起點。
- 若要調整漸層的開始角度，請拖曳終點。
- 若要新增顏色，請拖曳色票到色帶上。
- 若要在漸層內重新定位顏色，請將它的色票拖曳到新位置。如果您拖曳終點色票，則新的色票會出現在它原本的位置上。
- 若要將色帶上的現有顏色複製到新位置，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 進行拖曳。
- 若要從色帶中移除顏色，請將它的色票拖離色帶。

使用濾鏡填色屬性

濾鏡填色屬性會使選取的物件變形成為六種特殊效果濾鏡中的一種，以反轉顏色、變更物件的透明度、顏色、亮度、暗度或顯示比例來修改濾鏡下的物件外觀。

注意：重複使用濾鏡填色（尤其彼此重疊時）會將許多物件加到文件、增加檔案大小並導致列印問題。

除非文字已轉換為路徑，否則您不能套用濾鏡填色到 EPS 檔、裁切路徑或文字。濾鏡填色物件可以貼在另一個物件內。

在「物件」面板中將濾鏡填色屬性套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單中選取「濾鏡」。
- 2 選擇濾鏡填色：

透明會使物件呈現半透明或完全透明。

放大會使物件在濾鏡下放大。

負片效果會將顏色轉成它們的 CMYK 補色（它們在色輪上的相反色）以達到負片效果。



負片效果濾鏡

變亮會使物件顏色在濾鏡下變亮。

變暗會使物件顏色在濾鏡下變暗。

單色會將下方顏色顯示為所選取顏色的單色色澤。原來顏色中的亮度值會決定這個色澤的值。



單色濾鏡

濾鏡填色選項會依據濾鏡的類型改變。

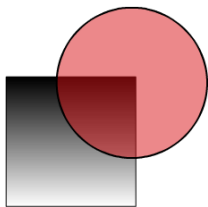
- 3 對於「透明」和「單色」濾鏡，請使用顏色方塊或彈出式選單選擇顏色（請參閱第 147 頁第 5 章「使用顏色」）。

輸出時，濾鏡下的特別色會轉換成印刷用色。使用「滴管」工具可以擷取濾鏡填色效果產生的新顏色。

- 4 在「放大」濾鏡設定方面，請輸入從 1 到 20 的值或拖曳滑棒，設定物件在濾鏡下的顯示比例。

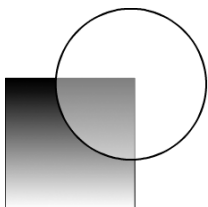
5 在「透明」、「變亮」和「變暗」濾鏡設定方面，請輸入值或拖曳滑棒調整效果，如下所示：

- 「透明」填色效果的值範圍是從 0 (完全透明) 到 100 (完全不透明)。



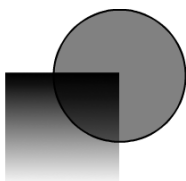
套用到圖形的透明填色

- 在「變亮」填色效果方面，0 值沒有作用，100 則會以全白在濾鏡路徑上填色。



模擬光線的變亮填色

- 在「變暗」填色效果方面，0 值沒有作用，100 則會以全黑在濾鏡路徑上填色。



變暗填色

6 選取「中心點」會在選取濾鏡的中心顯示控點。

若要在文件中任何位置重新定位中心點，請使用「指標」工具拖曳中心點。按住 Shift 鍵按一下中心點，會使它回到濾鏡的中心。當您取消選取物件時，中心點就會消失。

- 7 選取「僅限物件」會將濾鏡效果套用到濾鏡下的物件，但不會套用到空白區。



選取 (左) 及取消選取 (右)「僅限物件」的負片效果填色

- 8 選取「快照」可以擷取濾鏡目前的內容，使濾鏡可在文件任中隨意移動而不變更濾鏡內容。



以 3 倍放大填色且選取「快照」以保留填色內容

注意：選擇新濾鏡類型會自動取消選取「中心點」、「僅限物件」以及「快照」選項。

使用圖樣填色屬性

您可以從 64 個預先定義的圖樣填色中選擇，也可以編輯每個圖樣。「物件」面板的下半部會在左邊顯示圖樣的可編輯版本，並且在右邊顯示會隨著圖樣編輯動作更新的預覽。圖樣填色在 PostScript 輸出裝置上會以單一大小列印，不會隨它們填色的物件而縮放。

注意：圖樣筆觸屬性會依據印表機的解析度列印，使用 300 dpi (含) 以下解析度列印時的效果最好。

若需要可用圖樣的範例，請參閱第 175 頁「將自訂筆觸屬性套用到「物件」面板中選取的筆觸：」。

在「物件」面板中將圖樣填色屬性套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單選取「圖樣」。
- 2 選取填色的顏色。
- 3 按一下面板右下角的圖樣。使用滑棒在可用圖樣之間捲動。

在「物件」面板中編輯圖樣填色：

- 1 使用面板下方的滑棒在可用圖樣中捲動以選擇圖樣。
選取的圖樣就會出現在預覽窗格中。
- 2 每次點選一個像素，或在左方預覽中拖曳。按一下像素會在黑色（呈現不透明的選取顏色）和白色（透明）之間切換。
- 3 選取「清除」會從預覽窗格中移除圖樣。
- 4 按一下「負片效果」反轉像素色彩 6 從色彩到白色或從白色到色彩。

使用 PostScript 填色屬性

PostScript 會以您在「PostScript 碼」文字方塊中建立的獨特圖樣和形狀套用填色。FreeHand 會將 PostScript 碼傳送到印表機「點陣影像處理器」(RIP) 的 PostScript 解譯程式中。如果您的程式碼錯誤，在列印時將會收到 PostScript 錯誤訊息。

PostScript 填色不會顯示在螢幕上，但是會出現在 PostScript 印表機列印出來的成品上。

注意： PostScript 程式設計不在本文件討論的範圍內。若需要更多資訊，請參考 PostScript 語言手冊。

在「物件」面板中將 PostScript 填色屬性套用到選取的填色：

- 1 在「物件」面板中，從填色類型彈出式選單中選取「PostScript」。
- 2 在「PostScript 碼」文字方塊中輸入程式碼（最多 255 個字元）。您可以直接輸入程式碼，或從另一個來源複製再貼上。

以空格分開指令，並讓指令自動換行。

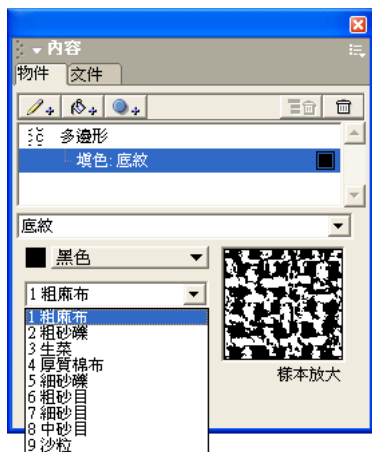


「物件」面板和面板中的 PostScript 填色程式碼

- 3 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) 套用填色。

使用底紋填色屬性

FreeHand 包含了一些底紋填色屬性。您不能編輯這些屬性。



底紋填色屬性

FreeHand 底紋填色是 PostScript 底紋，它們不會顯示在螢幕上，但是會出現在 PostScript 印表機列印出來的成品上。底紋填色在 PostScript 輸出裝置上會以單一大小列印，不會隨它們填色的物件而縮放。

在「物件」面板中將底紋填色屬性套用到選取的填色：

- 1 從填色類型彈出式選單選取「底紋」。
- 2 從底紋彈出式選單選取一種底紋。
- 3 從顏色彈出式選單選取顏色。

使用拼貼填色屬性

「拼貼」填色屬性是以貼至「物件」面板中的圖像或文字建立的重複物件（即拼貼）為基礎的圖樣。您不能從 EPS 影像、點陣圖影像、其他拼貼填色或濾鏡填色物件建立拼貼填色。



在「物件」面板中建立並套用拼貼填色屬性到選取的填色：

- 1 複製您要使用作為拼貼的圖像或文字。
- 2 選取您要填色的物件。
- 3 請在「物件」面板中執行下列步驟之一：
 - 選取要新增拼貼屬性的填色。
 - 按一下「新增填色」按鈕。
- 4 從填色類型彈出式選單選取「拼貼」。
- 5 按一下「貼上」，在預覽窗格中貼上拼貼。
- 6 在「角度」設定方面，請輸入值或拖曳轉盤，設定拼貼的方向。
- 7 在縮放文字方塊中輸入 x 及 y 百分比值，變更拼貼的大小。
- 8 在位移文字方塊中輸入值，移動拼貼在所填色物件內的位置：
 - 正數 x 值會將填色向右移，負值則是將它向左移。
 - 正數 y 值會將填色向上移，負值則是將它向下移。

從「物件」面板中選取的填色複製拼貼屬性：

- 1 選取包含要複製的拼貼屬性的填色。
- 2 這個拼貼就會出現在「物件」面板的預覽窗格中。按一下「複製」將這個拼貼物件複製到「剪貼簿」。

然後您就可以將這個拼貼物件複製到文件中，或用它建立另一個物件的拼貼填色。

在選取的填色內移動拼貼填色屬性的位置：

- 1** 選取「視窗>變形」顯示「變形」面板，並取消選取「填色」選項。
- 2** 以「指標」工具拖曳物件。物件會移動，但拼貼填色會留在原處。
- 3** 在「變形」面板上，選取「填色」。現在當您移動物件時，拼貼填色會隨著物件移動。

第 7 章 特殊效果

有兩種方式可以在 Macromedia FreeHand MX 中輕鬆建立特殊效果。「物件」面板中的「即時」特殊效果會改變物件的外觀，而讓物件本身保持不變。FreeHand 中的一些其他指令和工具可以讓您藉由操作物件，利用改變其路徑、填色或其他內容的方式建立特殊效果。

新增即時特殊效果到物件

FreeHand MX 物件可以有許多內容，例如筆觸、填色和即時特殊效果（若需要更多有關筆觸和填色的資訊，請參閱第 165 頁第 6 章「使用筆觸和填色」）。即時效果是物件的屬性，只會影響所套用物件的外觀。例如，變形工具可以修改物件的實際寬度和高度，而「變形」效果則會讓物件看起來比實際上更寬或更高。

使用「物件」面板可以新增內容到物件，並且修改您所新增內容的屬性。「物件」面板的上半部會顯示「文件」視窗中目前選取範圍的「內容」清單。「物件」面板的下半部則會顯示「內容」清單中目前選取項目的屬性。



「內容」清單是階層式的，而且清單中內容的順序會影響物件的外觀。您可以用拖曳方式重新排列清單中的項目，改變物件的外觀。

新增特殊效果到物件、填色或筆觸：



- 在「文件」視窗中選取物件，或在「物件」面板的「內容」清單中選取填色或筆觸。
- 按一下「物件」面板中的「新增效果」按鈕，然後從彈出式選單中選取所要的效果。

從選取的物件刪除特殊效果：

- 1 在「物件」面板中選取特殊效果。



- 2 按一下「物件」面板中的「移除項目」按鈕。

在物件的階層式「內容」清單中將特殊效果向上或向下移動：

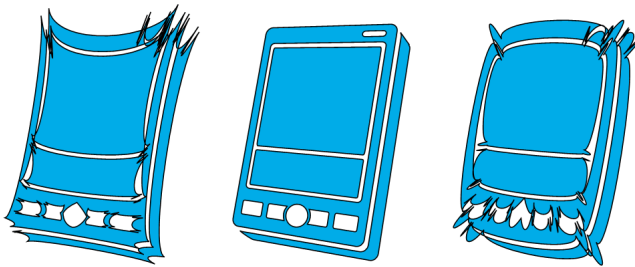
請在「物件」面板的「內容」清單中向上或向下拖曳這個特殊效果。

套用即時向量效果

即時向量效果在使用上很類似 FreeHand 的一些其他物件操作功能，不同的是，它們是當作所套用物件上的屬性，不會修改物件的本身。和它們所影響的物件一樣，即時向量效果也會產生向量圖像。因此，向量效果與顯示器或印表機解析度無關，可以平順地縮放為任何大小。

使用彎曲效果屬性

「彎曲」效果可以將周圍的點從中心點向外或向內拉，藉此來扭曲形狀。您可以調整扭曲的作用量以及移動中心點，改變效果的外觀。



正值 (左) 和負值 (右) 的彎曲效果

將「彎曲」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「彎曲」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 在「大小」部分，請輸入數值，決定要將形狀上的點移到距離中心點多遠的位置。負值會將這些點朝向中心移動；正值則會將點移向遠離中心的位置。
 - 編輯 x 和 y 座標或拖曳中心點來重新定位。

使用雙重效果屬性

「雙重」效果會建立一個或多個原地複製的形狀，並且將這些副本與原來的形狀結合，建立一個單一的複雜形狀。您可以定義要建立的原地複製數量，並且決定這些副本是否要從原來的形狀旋轉或反射。您也可以定義讓這些副本繞著旋轉或反射的中心點。



反射後的效果 (左)、原始物件 (中) 及旋轉後的效果 (右)

將「雙重」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

1 在效果類型彈出式選單中選取「雙重」。

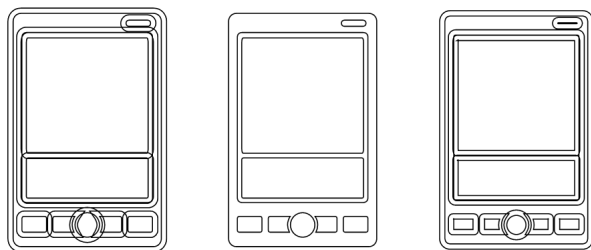
2 修改效果的屬性：

- 選取「反射」可以建立原始物件的單一鏡射影像。
- 選取「旋轉」可以建立圍繞中心點旋轉的重製副本。
- 拖曳中心點或編輯 x 和 y 座標可以改變原地複製形狀的角度和方向。
- 在「副本」部分，請輸入數值來設定要旋轉的副本數目。
- 選取「結合」會將原來的形狀自動與原地複製的副本連接。
- 選取「封閉」會封閉原地複製的形狀 (如果沒有選取「結合」) 或封閉整個新路徑 (如果選取了「結合」)。
- 選取「奇偶填色」會使填色的重疊區域在填色和透明之間交互出現。

使用加寬路徑效果屬性

「加寬路徑」效果會加寬路徑，並且建立所產生形狀的外框。例如，只有兩個點的路徑在擴充之後會成為封閉的矩形形狀。加寬路徑可以讓您在路徑內新增填色。

注意：「加寬路徑」效果只會改變路徑的外觀，不像「加寬路徑」外加功能會改變路徑本身。



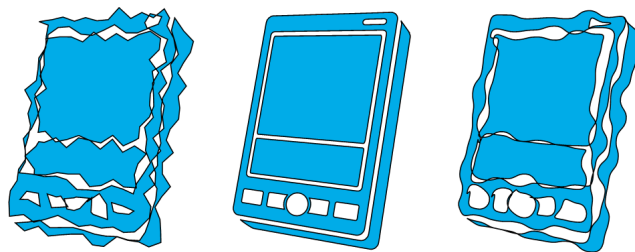
只向外擴充的路徑 (左) 和內外同時擴充的路徑 (右)

將「加寬路徑」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「加寬路徑」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 在「方向」部分，請選取只向內加寬路徑、只向外加寬路徑或內外同時加寬路徑的設定。
 - 在「寬度」部分，請輸入 0 到 50 點的數值。
 - 在「端點」部分，請設定開放路徑端點的樣式：「平端點」會與路徑終點強制對齊；「圓端點」或「方端點」會延伸到路徑外達筆觸寬度的一半。
 - 在「轉角」部分，請選取定義兩個路徑區段如何相會的選項：「尖角」、「圓角」或「斜角」。若要變更開放或封閉路徑中的轉角，請選取路徑然後選擇另一個轉角選項。
 - 輸入 1 到 57 的尖角限度可避免尖角傾斜。

使用粗糙效果屬性

「粗糙」效果會隨機加入一些新點來改變形狀，讓它呈現鋸齒狀或平滑的外觀。



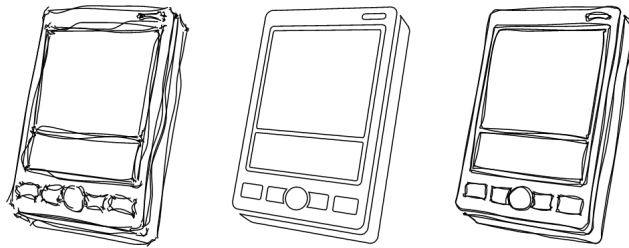
鋸齒狀外觀 (左) 和平滑外觀 (右) 的粗糙效果

將「粗糙」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「粗糙」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 在「大小」部分，請輸入數值，決定加入的點能夠從原來形狀改變的最大距離。
 - 在「網線數」部分，請輸入數值，決定要加入多少新點。
 - 在「副本」部分，請輸入數值，決定要新增多少原來形狀的副本。
 - 選取「粗糙」會使效果呈現鋸齒狀外觀。
 - 選取「平滑」會使效果呈現平滑外觀。
 - 選取「整體縮放」會使不對齊效果一致，而不是以隨機方式呈現。

使用素描效果屬性

「草稿」屬性會在形狀中加入隨機的瑕疵來模擬鉛筆素描的外觀。您可以控制隨機瑕疵的作用量、模擬素描外觀的鉛筆筆觸數量，以及加入的鉛筆筆觸是否要互相連接。



使用開放筆觸 (左) 和封閉筆觸 (右) 的草稿效果

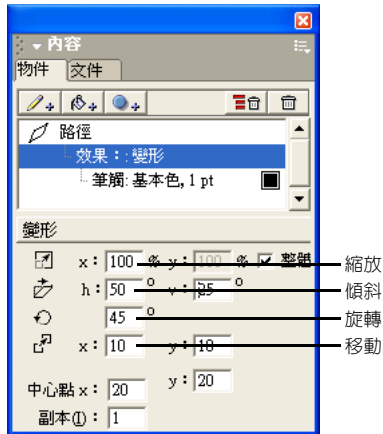
將「草稿」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「草稿」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 在「作用量」部分，請輸入數值，決定要套用多少瑕疵。數值愈高，與原來形狀的變異就愈大。
 - 在「副本」部分，請輸入要套用的模擬筆觸的數量。
 - 選取「封閉」會將模擬筆觸的端點連接起來。

使用變形效果屬性

「變形」效果會執行許多與變形工具相同的作業，不過是當作物件的屬性或內容使用。

注意：「變形」效果只會改變物件的外觀，不像變形工具會改變路徑本身。若需要更多有關變形工具的資訊，請參閱第 137 頁「使用變形工具」。



將「變形」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

1 在效果類型彈出式選單中選取「變形」。

2 修改效果的屬性：

- 在「縮放」選項，請輸入縮放的百分比。選取「整體縮放」會按比例進行縮放。
- 在「傾斜」的水平和垂直選項，輸入正值會分別向上或向右傾斜；負值則會分別向下或向左傾斜。
- 在「旋轉」部分，輸入正值會圍繞中心點逆時針方向旋轉；負值則會圍繞中心點順時針方向旋轉。
- 在「移動」的 X 軸和 Y 軸，輸入正值會分別向右及向上移動；負值則會分別向左及向下移動。
- 在「中心點」的 X 軸和 Y 軸，輸入正值會將中心點向右及向上移動；負值則會分別向左及向下移動。
- 在「副本」方塊中輸入數值。輸入數值 1 只會變形原來的選取範圍。輸入 1 以上的值則會建立指定數量的副本，而且每一副本都會以漸增方式受到其他變形選項的影響。

套用即時點陣化效果

即時點陣化效果在使用上很類似一些相片編輯軟體 (如 Macromedia Fireworks) 中的影像操作工具。點陣化效果是當作所套用物件上的屬性，不會修改物件的本身。與它們所套用物件的差異在於，即時點陣化效果會產生點陣化 (點陣圖) 的圖像。因此，點陣化效果在顯示器或輸出裝置上以正確解析度呈現時，才會獲得最佳效果。

注意：如果您將點陣化效果使用於特別色，這些顏色顯示在螢幕上的時候會轉換為 RGB，而在列印的時候會轉換為 CMYK 印刷色。PostScript 填色如果與點陣化效果配合使用，將無法正確列印。

設定文件的點陣化效果解析度：

- 1 請選擇「檔案＞文件設定＞點陣化效果設定」。
- 2 針對繪圖要使用的輸出或顯示裝置的解析度，輸入對應的「解析度」值。

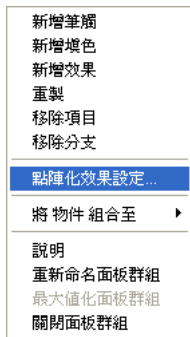
注意：若要在繪圖時針對高解析度輸出裝置加速呈現點陣化效果，請在繪圖時先將解析度設定為較低數值，完成繪圖後再將設定增加為輸出裝置的解析度。

- 3 選取「最佳 CMYK 呈現方式」會不使用目前色彩管理設定呈現點陣化效果。

注意：如果文件中的所有顏色都是 CMYK，才應該使用「最佳 CMYK 呈現方式」設定。

設定物件的點陣化效果解析度：

- 1 選取繪圖區域中的物件。
- 2 必要時，請選取「視窗＞物件」，顯示「物件」面板。
- 3 按一下「物件」面板的選項選單控制項，然後選取「點陣化效果設定」。



- 4 取消選取「使用文件點陣化效果解析度」選項。
- 5 針對繪圖要使用的輸出或顯示裝置的解析度，輸入對應的「解析度」值。

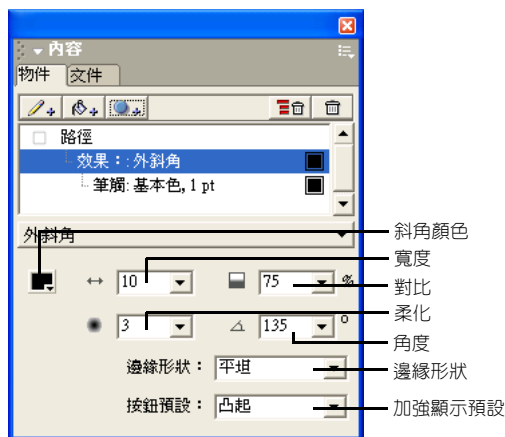
使用斜角和浮雕效果屬性

套用有斜角的邊會產生突起的外觀。您可以建立內斜角或外斜角，也可以使用浮雕效果製作出畫布上內縮或突起的影像、物件或文字。



內斜角 (左)、原始物件 (中) 和凸起浮雕 (右)

使用「物件」面板可調整斜角或浮雕效果的外觀。



將「斜角」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

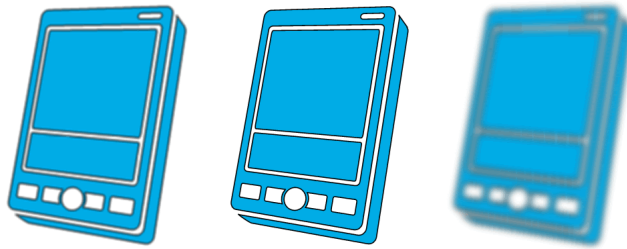
- 1 在效果類型彈出式選單中選取「斜角和浮雕>外斜角」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 對於外斜角，請從彈出式色盤選擇斜角的顏色。
 - 對於寬度，請輸入定義斜角寬度的數值。
 - 對於對比，請輸入數值，定義斜角中加強顯示和陰影的亮度和暗度。
 - 對於柔化，請輸入影響斜角平滑度而不影響其寬度的數值。
 - 對於角度，請輸入數值或使用彈出式角度轉盤，設定光源的角度。
 - 從「邊緣形狀」彈出式選單選擇邊緣形狀。
 - 從「按鈕預設」彈出式選單選擇按鈕的加強顯示效果。

將「浮雕」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 請在效果類型彈出式選單中選取「斜角和浮雕>凹下浮雕」或選取「斜角和浮雕>凸起浮雕」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 對於寬度，請輸入定義浮雕深度的數值。
 - 對於對比，請輸入數值，定義浮雕中加強顯示和陰影的亮度和暗度。
 - 對於柔化，請輸入影響浮雕平滑度而不影響其寬度的數值。
 - 對於角度，請輸入數值或使用彈出式角度轉盤，設定光源的角度。

使用模糊效果屬性

「模糊」效果會柔化影像的細節。「基本色」模糊會產生不聚焦的外觀。「高斯模糊」會產生朦朧的外觀，就像透過半透明的玻璃檢視影像一樣。



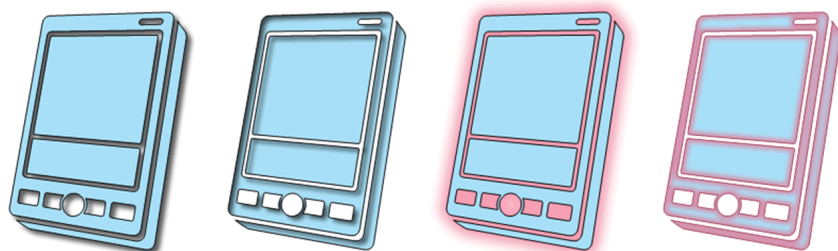
模糊 (左)、原來影像、和高斯模糊 (右)

將「模糊」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選擇「模糊>基本」或「模糊>高斯模糊」。
- 2 在「半徑」部分，請輸入決定模糊作用量的數值。

使用陰影和光暈效果屬性

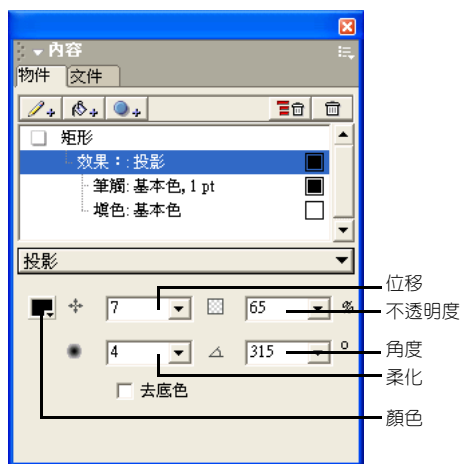
「陰影」效果非常適合模擬投影效果，就像把實體物件形狀放在繪圖表面上方，或者從繪圖表面挖一個洞所產生的情況。「光暈」效果則會在形狀的內側或外側產生一個光圈。



由左至右：投影、內側陰影、光暈和內側光暈

將陰影或光暈屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選擇「陰影和光暈>投影」。效果屬性就會出現在「物件」面板的下方。



2 修改效果的屬性：

- 從彈出式色盤選擇陰影或光暈的顏色。
- 對於位移，請輸入數值，決定陰影或光暈要出現在離原來形狀多遠的距離。

注意：陰影或光暈移動的方向是由角度設定決定的。

- 對於不透明度，請輸入決定陰影或光暈透明度層級的數值。數值愈低就愈透明，愈高就愈不透明。
- 對於柔化，請輸入影響陰影或光暈平滑度而不影響其寬度的數值。
- 對於角度，請輸入數值或使用彈出式角度轉盤，設定光源的角度。

使用銳利化效果屬性

「銳利化」效果會藉由調整影像中相鄰像素的對比將影像銳利化。「基本」銳利化效果會將整個形狀銳利化。「不銳利化遮色片」效果會藉由調整影像邊緣的對比將影像銳利化。



「基本」銳利化效果 (左)、原來影像 (中) 和「不銳利化遮色片」效果 (右)

將「銳利化」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

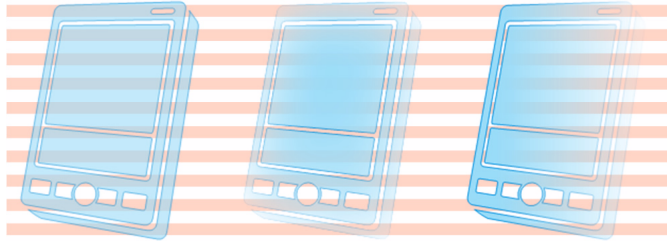
- 1 在效果類型彈出式選單中選擇「銳利化>基本」或「銳利化>不銳利化遮色片」。

2 修改效果的屬性：

- 在「作用量」部分，請輸入決定效果力度的數值。
- 在「像素強度」部分 (僅適用於「不銳利化遮色片」)，請輸入數值，決定銳利化時要評估距每一像素多遠的距離。數值愈高，產生的效果愈明顯。
- 在「臨界值」部分 (僅適用於「不銳利化遮色片」)，請輸入數值，決定要銳利化的像素飽和度。設定值為 0 時會銳利化影像中的所有像素；設定值為 255 時只會銳利化少數幾個像素。

使用透明效果屬性

「透明」效果可以讓填色或筆觸（或填色或筆觸的某些部分）呈現清晰或半透明。「基本透明」可以讓整個形狀呈現同樣的透明度。「羽化」透明可以讓形狀的邊緣淡出。「漸層遮色片」透明會使用 FreeHand 中任何可用的漸層定義透明，而漸層中顏色的暗度會決定透明的程度。白色會產生 100% 的透明，而黑色則會產生 100% 的不透明。漸層色帶上的任何顏色都會轉換為最接近的灰階色。



由左至右：「基本」透明、「羽化」透明和「漸層遮色片」透明

將「基本透明」屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「透明＞基本透明」。
- 2 輸入決定透明程度的數值。數值愈高愈透明。

將「羽化」透明屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「透明＞羽化」。
- 2 修改效果的屬性：
 - 在「半徑」部分，請輸入數值，決定形狀的周圍要向內羽化多遠距離。
 - 在「柔化」部分，請輸入定義羽化邊緣而不影響其寬度的數值。高設定值愈會產生較柔和的邊緣；低設定值則會產生硬邊效果。

將「漸層遮色片」透明屬性套用到「物件」面板中選取的效果：

- 1 在效果類型彈出式選單中選取「透明＞漸層遮色片」。
- 2 按照編輯漸層填色的相同方式修改漸層的屬性。若需要更多資訊，請參閱第 179 頁「使用漸層填色屬性」。

突出物件

「突出」工具可以讓您使用 FreeHand 物件模擬三度空間 (3D) 物件。突出的物件具有 3D 物件的外觀，但是您仍然可以編輯用來建立突出的原始 2D 物件。



突出物件：



- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單中選取「突出」工具。
- 2 拖曳您要突出的物件來設定它的消失點。

從選取的物件移除突出：

請選擇「修改>突出>移除突出」。

這個物件就會轉換成它原來的狀態。

將選取的突出物件轉換為「平面」物件群組：

請選擇「修改>突出>放開突出」。

將選取的突出物件重設成它原來的設定：

請選擇「修改>突出>重設突出」。

在多個突出物件中共用單一消失點：

- 1 在「工具」面板內選取「指標」工具。
- 2 選取兩個或多個突出物件。
- 3 選取「修改>突出>共用消失點」。
- 4 在繪圖區域內任何地方按一下，設定這個消失點。

注意：您可以編輯任何突出物件的消失點，而不會影響共用消失點的其他物件。

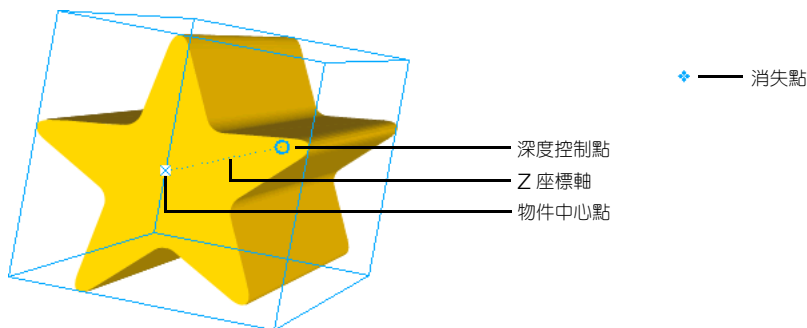
在工作區中編輯突出物件

若要編輯突出物件的突出效果，請使用「突出」工具。「突出」工具提供了兩種編輯模式。一種模式可以讓您編輯位置、深度和消失點，就像建立突出物件的程序一樣。而「突出」工具的旋轉模式可以讓您在 3D 空間中旋轉突出物件。您可以使用「物件」面板編輯其中任何屬性。

注意：雖然您也可以使用「指標」工具和基本變形技巧（例如傾斜和旋轉）來操作突出物件，但這樣可能會永久「鎖定」突出內容。所產生的物件仍然保有突出內容，但是這些內容不能再被修改。

編輯突出物件的位置、深度或消失點：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「突出」工具。
- 2 選取突出物件，顯示突出深度控制點。

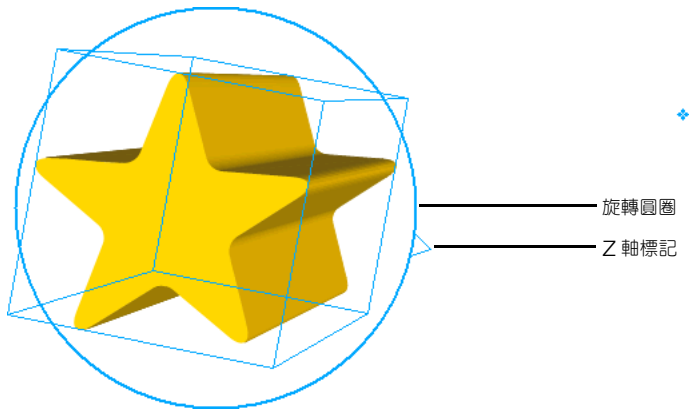


3 請執行下列步驟之一：

- 拖曳物件的中心點，重新定位這個物件，讓消失點保持原位。
- 拖曳深度控制點來調整突出的深度。
- 拖曳消失點，在文件中重新定位它。

在 3D 空間中旋轉突出物件：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「突出」工具。
- 2 按兩下突出物件以顯示旋轉圓圈。



3 請執行下列步驟之一：

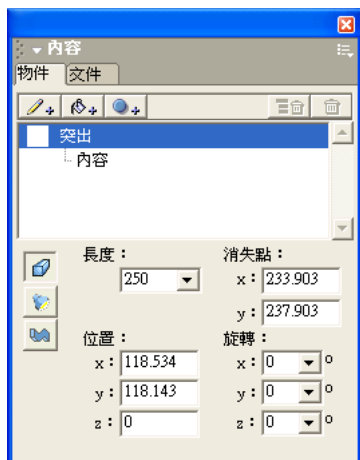
- 拖曳旋轉圓圈的裡面會使物件在它的 x 或 y 軸上旋轉。
- 拖曳旋轉圓圈的外面會使物件在它的 z 軸（相對於作用中頁面）上旋轉。

4 要在 3D 空間中完成編輯，請執行下列步驟之一：

- 在「工具」面板內按一下「指標」工具。
- 按 Tab 鍵。
- 按兩下物件。

使用物件面板編輯突出物件

「物件」面板可以讓您精確地編輯突出的長度、消失點、位置和旋轉。



注意：雖然您也可以使用「指標」工具和基本變形技巧（例如傾斜和旋轉）操作突出物件，不過這樣可能會永久「鎖定」突出內容。所產生的物件仍然保有突出內容，但是這些內容不能再被修改。

使用「物件」面板編輯突出：

1 請使用「指標」工具或「突出」工具選取突出物件。



2 按一下「物件」面板上的「突出」按鈕。

3 修改突出的屬性：

- 對於長度，請以點為單位，輸入設定突出長度的數值。最大長度為 32,000。
- 在「消失點」部分，請輸入 x 和 y 座標（相對於作用中頁面）。
- 在「位置」部分，請輸入 x、y 和 z 座標（相對於作用中頁面）。
- 在「旋轉」部分，請輸入 x、y 和 z 旋轉角度（相對於突出物件的 3D 中心）。

編輯突出物件的表面

您可以使用「物件」面板改變突出物件的表面特徵。表面特徵包括表面呈現的方式、呈現表面的細節作用量、突出物件的亮度，以及陰影的光源。



編輯突出的表面特徵：

- 1 選取突出物件。



- 2 按一下「物件」面板上的「表面」按鈕。

- 3 從「表面」彈出式選單選擇表面類型：

平坦會使用與突出物件相同的「基本」填色顏色產生突出的邊。

陰影會以逼真、平滑的方式為突出加上陰影。

線框會產生沒有的填色突出。

網狀會使用具有筆觸而沒有填色的多邊形產生突出的邊。

隱藏網狀會使用具有筆觸和填色的多邊形產生突出的邊。

- 4 在「階數」部分，請輸入數值，決定用來呈現環繞突出表面的曲度細節作用量。較高的數值會產生較平滑的陰影，但是呈現和列印都需要更長時間。

提示：若要在繪圖時加速重繪突出物件，請在繪圖時先將「階數」設定為較低數值，完成繪圖後再增加「階數」設定。

- 5 在「週圍」部分，請輸入決定突出物件整體亮度和暗度的數值。數值愈低，物件愈暗；數值愈高，產生的物件愈亮。

- 6 在「光源 1」和「光源 2」的「方向」部分，請從彈出式選單選擇光源方向。

- 7 在「光源 1」和「光源 2」的「飽和度」部分，請輸入決定光源飽和度的數值。

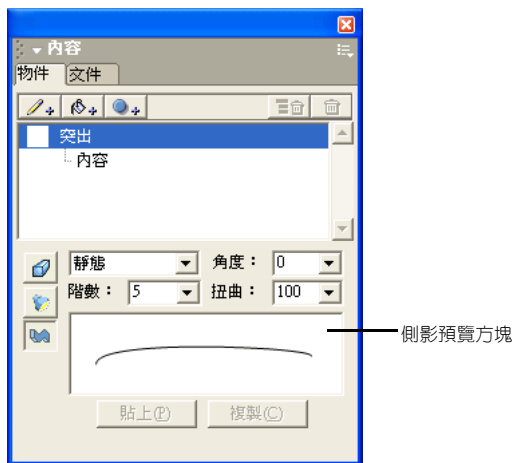
注意：選取「陰影」表面類型時，才會有光源選項。

編輯突出物件的側影

根據預設，突出會朝向消失點以直線延伸。「物件」面板可以讓您自訂突出，方法是改變它們的角度、讓它們在朝向消失點延伸時扭曲，或者改變突出的側影形狀。



「物件」面板中的「側影預覽」方塊可以讓您貼上開放路徑，作為突出物件的側影形狀。您可以選取任何開放路徑作為突出側影，但是不會折返的路徑才能產生最佳的突出。



編輯突出的側影形狀：

- 1 在「文件」視窗中選取開放路徑。
- 2 選擇「編輯>複製」。
- 3 選取突出物件。
- 4 按一下「物件」面板上的「側影」按鈕。
- 5 在突出類型彈出式選單選擇「斜角」或「靜態」。
- 6 按一下「貼上」按鈕，用複製的路徑作為突出的側影形狀。
- 7 新的側影形狀就會出現在「側影預覽」方塊中。

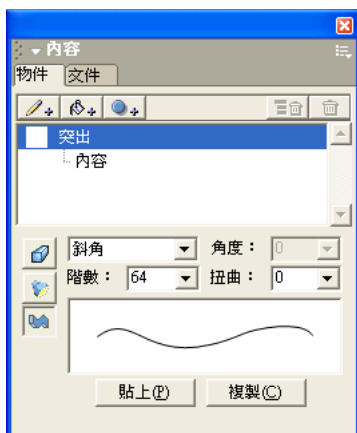


編輯突出的側影屬性：

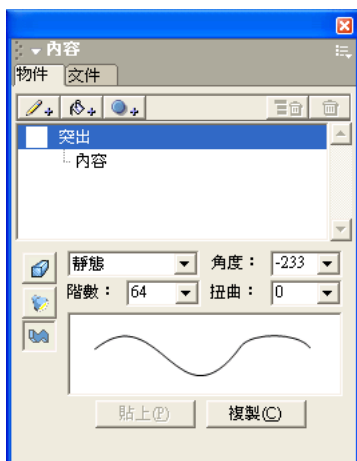
- 1 選取突出物件。
- 2 按一下「物件」面板上的「側影」按鈕。
- 3 從「側影」彈出式選單選擇側影類型：

無會產生預設的突出。

斜角會延伸出環繞物件邊緣的路徑側影，同時比對物件邊緣的角度來產生突出。



靜態會延伸出環繞物件邊緣的路徑側影，同時維持路徑側影原來的角度來產生突出。

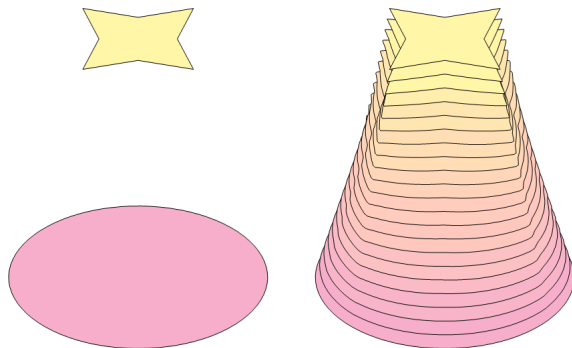


- 4 如果您在步驟 3 選擇「靜態」，請在「角度」方塊中輸入數值，決定以何種角度將側影路徑套用在突出。
- 5 在「階數」部分，請輸入數值，決定要由前到後呈現表面的細節作用量。較高的數值會產生較平滑的陰影，但是呈現和列印都需要更長時間。

6 在「扭曲」部分，請輸入順時針方向旋轉的度數，決定突出的後端表面應該旋轉多少度。

使用漸變

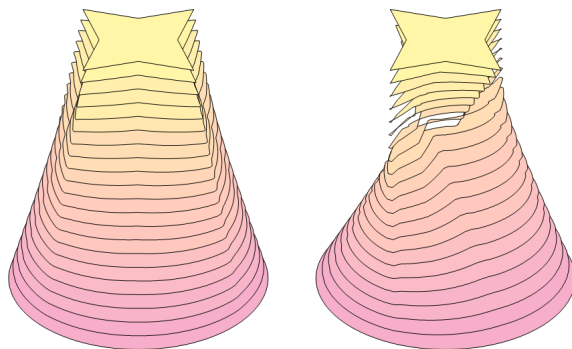
您可從具有相同填色與筆觸類型的二或多個路徑中，建立漸變。漸變會在原來的路徑之間建立一系列中間物件。從堆疊順序最下層的物件開始，每個中間物件的形狀、筆觸和填色都愈來愈接近堆疊順序最上層的物件。



FreeHand 會建立可以讓您以動態方式調整的即時漸變。如果您將漸變解散群組，FreeHand 會將即時漸變物件轉換成一般的可編輯物件。

您可以藉由使用「漸變」工具、或「物件」面板，或者修改漸變群組的選取細部範圍，來修改漸變。FreeHand 會自動重新產生漸變。

您可以在原始物件上選取的點之間建立漸變，產生不同於物件對物件漸變的結果。這些選取的點會決定中間漸變物件的形狀。路徑方向也會影響漸變。



在特別色之間進行漸變，會產生僅使用這些特別色色澤的中間色階，同時會列印在兩種不同的印版上。列印由特別色漸變為印刷色的漸變時，特別色將設定成疊印在印刷色上。如果將漸變解散群組，由特別色漸變為特別色，以及由特別色漸變為印刷色的漸變，其中的色階都會設定成印刷色。如果選擇了不相容的顏色或填色，或者將漸變匯出到舊版的 FreeHand 或 Adobe Illustrator 等不支援特別色漸變的應用程式時，也會發生這種情形。若需要更多有關顏色的資訊，請參閱第 147 頁第 5 章「使用顏色」。

您可以將基本填色與漸層填色相互進行漸變。其他的填色類型只能與相同的填色類型進行漸變。您不能對點陣圖影像進行漸變。

使用「漸變」工具

「漸變」工具可以讓您輕鬆將漸變「橡皮筋」從一個物件拖曳到另一物件，藉此建立及修改漸變。當您以「漸變」工具拖曳時，螢幕上的反應可以讓您預覽漸變的外框。

您也可以選取開始和結束的漸變點，來影響漸變的繪製方式。漸變點會顯示為大形的圓圈。移動任何漸變點（大形圓圈）都會影響漸變的繪製方式。



使用「漸變」工具從兩個物件建立漸變：



- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「漸變」工具。
- 2 從第一個漸變物件拖曳到第二個漸變物件。

使用「漸變」工具新增其他物件到漸變：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「漸變」工具。
- 2 從現有的漸變物件拖曳到您要新增的物件。

修改漸變的開始或結束漸變點：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「漸變」工具。
- 2 將漸變點從漸變物件上的目前位置拖曳到另一個位置。在拖曳的時候，漸變會呈現在螢幕預覽中，以顯示移動漸變點的效果。

以手動方式建立和修改漸變

您可以使用漸變的工具和選單指令，精確建立複雜的漸變。

以手動方式從二個或多個物件建立漸變：

- 1 確定您要漸變的物件，是否處於正確的堆疊順序。
- 2 選取物件。
- 3 請執行下列步驟之一：



- 選擇「視窗>工具列>外加功能操作」，然後按一下「外加功能操作」工具列上的「漸變」按鈕。
- 選擇「修改>結合>漸變」。
- 選擇「外加功能>製作>漸變」。

以點到點的方式漸變物件：

- 1 選取物件，並在每個物件內細部選取點。
- 2 選擇「修改>結合>漸變」。

使用物件面板修改漸變

您可以使用「物件」面板來調整漸變群組中的色階數量和其他選項。

修改漸變：

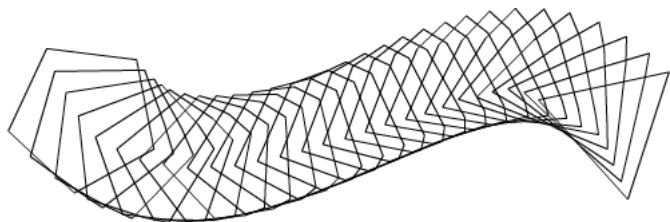
- 1 選取漸變。
- 2 選取「視窗>物件」以顯示「物件」面板。
- 3 在「物件」面板的「階數」文字方塊中輸入數值，以變更中間物件的數量；階數愈多，漸變愈平滑。
- 4 請在「範圍 %」文字方塊中輸入百分比值，調整中間物件自何處開始與結束。「起點」文字方塊可控制階數在下層路徑中放置的緊密度，而「終點」文字方塊則控制上層路徑中階數放置的緊密度。

調整漸變：

- 1 請使用「選取細部」工具選取其中一個原始物件。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 變更物件的形狀。
 - 變更物件的路徑方向。
 - 變更物件的筆觸或填色顏色。

將漸變接合到路徑

您可將漸變接合到路徑，以控制漸變的形狀和方向。將漸變接合到路徑時，漸變中第一個物件的中心點會置於路徑的起始點，而最後一個物件的中心點則會置於結束點上。其餘的漸變則會沿著路徑分佈。



根據預設，漸變會在路徑上旋轉，讓每個漸變物件的方向都隨著路徑變更。您可以選取細部路徑並逆轉其方向，讓漸變流向相反方向。

使用「漸變」工具將漸變接合到路徑：

請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 拖曳漸變到這個路徑。

以手動方式將選取漸變接合到選取路徑：

- 1 請選擇「修改>結合>沿路徑漸變」。
- 2 若要修改漸變顯示其接合路徑的方式，請選取「物件」面板的「顯示路徑」以顯示路徑。
- 3 若要繞路徑旋轉漸變，請選取「物件」面板的「沿路徑旋轉」。取消選取這個選項會將漸變與路徑平行放置。

要從路徑中移除選取的漸變，請執行下列步驟之一：

- 選擇「修改>分割」可以建立分開的漸變和路徑。
- 選擇「修改>解散群組」可以將路徑和原始物件分開。中間物件仍保持群組。

漸變複合路徑與群組

您可以在複合路徑以及群組之間建立漸變。群組只能包含簡單路徑，不能包含複合路徑、影像、裁切路徑或其他群組。兩種群組中的物件都必須具有相同的筆觸和填色類型。

許多因素都會影響複合群組與路徑的漸變方式。請以不同設定進行試驗，以達到最佳效果。

漸變選取的複合路徑或群組：

- 1 選擇「修改>結合>漸變」。
- 2 選取「視窗>物件」以顯示「物件」面板。
- 3 在「物件」面板中，選擇漸變類型：
一般對大部分漸變都能得到良好的效果。

水平和垂直可在具有非重疊子路徑的複合路徑之間，將區段路徑分割為水平或垂直部份，藉以提供最佳效果。

- 4 在「物件」面板中，選擇漸變順序：
位置會依據物件的位置進行漸變。
堆疊會依據物件的堆疊順序進行漸變。

新增點到物件或路徑

您可以新增點到物件或路徑，增加它套用其他特殊效果時的複雜性。新增的點會出現在路徑上，不會改變路徑的形狀。

新增點到選取的物件或路徑：

- 1 選擇「視窗>工具列>外加功能操作」。
- 2 請執行下列步驟之一，在路徑上每一對點之間新增一個點：
 - 按一下「外加功能操作」工具列上的「增加控制點」按鈕。
 - 選取「外加功能>改變形狀>增加控制點」。

粗糙化物件或路徑

您可以使用「粗糙」工具將路徑或物件粗糙化，藉以改變它們。粗糙化的路徑會呈現鋸齒狀或小波形。您也可以使用「不對齊」效果屬性來建立物件的手繪外觀，而不會永久改變這個物件。若需要更多資訊，請參閱第 196 頁「使用粗糙效果屬性」。

以手動方式將選取的路徑粗糙化：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單中選取「鋸齒效果」工具。
- 2 以拖曳方式將效果套用到選取範圍。

將選取路徑或物件精確的鋸齒化：

- 1 在「工具」面板中，如果「鋸齒效果」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。
- 2 按兩下「鋸齒效果」工具。
- 3 在「數量」的部份，請輸入每英吋要加入的點數（從 0 到 100）。
- 4 在「邊緣」部份，選取「鋸齒」可以使用轉折點來建立鋸齒狀的邊緣；選取「平滑」可以使用曲線點建立平滑的手繪不規則邊緣。
- 5 按一下「確定」。
- 6 在路徑上任何位置按一下並拖曳。從路徑向遠處拖曳可以讓路徑更粗糙。



注意： 若要將這項效果套用到文字中，請先選取文字，然後選擇「文字 > 轉換成路徑」。

套用魚眼鏡頭效果

您可以藉由套用魚眼鏡頭效果來改變路徑或物件。凹面和凸面魚眼鏡頭效果最常見於對稱的形狀上。

以手動方式將魚眼鏡頭效果套用到物件：



- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單中選取「魚眼鏡頭」工具。
- 2 以拖曳方式將效果套用到選取範圍。

將精確的魚眼鏡頭效果套用到選取的路徑或物件上：

- 1 在「工具」面板中，如果「魚眼鏡頭」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。
- 2 按兩下「魚眼鏡頭」工具。
- 3 在「透視」的部份，請輸入作用量或拖曳凹面 (-100) 或凸面 (100) 之間的滑棒。預覽會顯示出扭曲的作用量。



- 4 按一下「確定」。

彎曲或膨脹物件或路徑

您可以藉由彎曲或膨脹路徑的形狀來改變路徑或物件。在尖銳的效果中，路徑會向內彎曲，錨點則向外移。在膨脹的效果中，路徑會向外彎曲，錨點則向內移。您也可以使用「彎曲」效果屬性來建立物件的彎曲或膨脹外觀，而不會永久改變這個物件。若需要更多資訊，請參閱第 194 頁「使用彎曲效果屬性」。

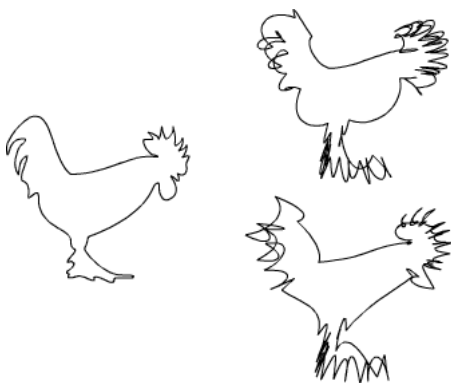
以手動方式扭曲選取的物件：



- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「彎曲」工具。
- 2 以拖曳方式將扭曲套用到選取範圍。

彎曲或膨脹選取的路徑或物件：

- 1 在「工具」面板中，如果「彎曲」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。
- 2 按兩下「彎曲」工具。
- 3 輸入 1 到 10 的數值或拖曳滑棒來設定扭曲的作用量。數值越大，扭曲效果越明顯。
- 4 按一下「確定」。
- 5 按一下滑鼠按鈕設定扭曲的中心點，並進行拖曳。
 - 向上拖曳會產生尖銳的效果，路徑會向內彎曲，而錨點則向外移動。
 - 向下拖曳會產生膨脹的效果，路徑會向外彎曲，而錨點則向內移動。



新增手動投影效果到物件

手動投影效果是置於原始物件後方的物件副本，可以產生光源的視覺效果。您可以藉由變更「陰影」工具選項和移動陰影，自訂陰影的外觀。原始物件和它的陰影會形成一個群組。

您可以將下列三種陰影效果類型的任一種新增到物件：實邊、虛邊和縮放。



實邊 (左)、虛邊 (中) 和縮放 (右)

您也可以使用「暈開」工具或「投影」即時效果來建立陰影。若需要更多有關「暈開」工具的資訊，請參閱第 220 頁「暈開物件」。若需要更多有關「投影」的資訊，請參閱第 198 頁「套用即時點陣化效果」。

「陰影」工具不能將陰影套用到點陣圖或 EPS 影像、文字或裁切路徑。您可以使用「物件」面板中的「投影」效果將陰影套用到文字。若需要更多資訊，請參閱第 202 頁「使用陰影和光暈效果屬性」。

設定投影選項：



1 在「工具」面板中，如果「陰影」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。

2 按兩下「陰影」工具。

3 在「陰影」對話方塊中，選擇一種陰影類型：實邊、虛邊，或縮放：

4 對於「實邊」及「虛邊」陰影，請選擇「填色」選項：

刷淡色會將陰影顏色定義為原始物件顏色的色澤，從 0 (白色) 到 100%。

陰影會將陰影顏色定義為新增到原始物件顏色的黑色百分比。

色彩可以讓您使用彈出式色盤設定陰影顏色。

5 對於「虛邊」陰影，請將顏色拖曳至「漸色為」顏色方塊，設定陰影的背景顏色 (預設為白色)。請使用「漸色為」顏色設定「虛邊」程度，柔化陰影的邊緣 (0 表示實邊，100 表示完全柔化)。

6 對於「縮放」陰影，請設定筆觸顏色與填色顏色。

對於「虛邊」和「縮放」效果，「陰影」工具會建立漸層遞增的顏色。將虛邊或縮放效果套用到具有特別色、Hexachrome 或 RGB 顏色的物件後，會產生漸層遞增的 CMYK 印刷色。

7 在「縮放」部分，請以原始物件的百分比指定陰影的大小。

8 在「位移」部分，請輸入 x 和 y 值以設定陰影與物件的相對位移。

9 按一下「應用」可以預覽結果而不關閉「陰影」面板；按一下「確定」會套用陰影並且關閉面板。

新增投影效果到一個或多個選取的物件：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「陰影」工具。
- 2 以點選方式放置陰影，並利用拖曳方式移動它。每次點選時，陰影就會在選取物件的正下方重新顯示。

新增投影效果到選取的文字：

請先選擇「文字>轉換成路徑」，再套用投影效果。

注意：轉換成路徑的文字無法視為文字編輯（若需要更多資訊，請參閱第 287 頁「轉換文字成路徑」）。

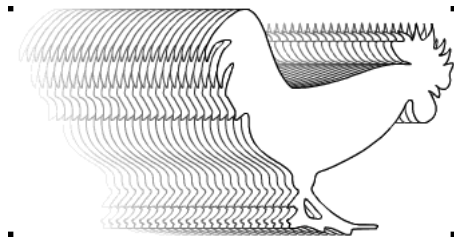
新增投影效果到裁切路徑：

請先套用陰影到物件，然後再用它作為裁切路徑。

暈開物件

「暈開」工具可讓您透過邊緣顏色漸變，將物件的投影效果效果邊緣柔和化。

暈開會建立原始物件的群組副本。如果您多次將物件暈開，FreeHand 將會建立群組中每個物件的副本。如果暈開指令超出了工具的能力，就會出現錯誤訊息。



設定暈開選項：



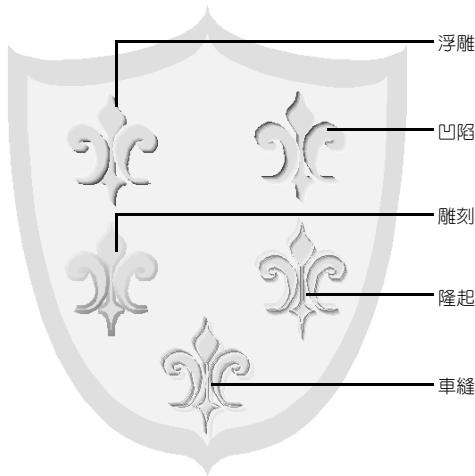
- 1 在「工具」面板中，如果「暈開」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。
- 2 按兩下「暈開」工具。
- 3 若要設定暈開的填色顏色，請按一下顏色方塊，然後從彈出式色盤中選取顏色。
- 4 若要設定暈開的筆畫顏色，請按一下顏色方塊，然後從彈出式色盤選取顏色。
若要建立投影效果，請選擇較深色澤的背景顏色作為填色，並選擇筆畫為「無」。
- 5 按一下「確定」。

為選取的物件加上暈開效果：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「暈開」工具。
- 2 將指標置於要加上暈開效果的路徑上方，然後執行下列步驟之一：
 - 向外拖曳且按住滑鼠按鈕查看選取範圍的預覽（用一條線連結到原始物件），然後放開滑鼠按鈕。
 - 從中心向外以拖曳方式進行暈開時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 會產生虛邊效果。

浮雕物件

使用「浮雕」可以建立物件邊緣會突起或凹陷的 3D 外觀，使物件看起來像是浮雕在背景上。套用「浮雕外加功能」會建立多重物件，效果類似漸變或暈開。



您只能夠使用「基本」、「漸層」或「圖樣」填色來浮雕封閉路徑。

您也可以使用「物件」面板中的「浮雕」效果建立浮雕的外觀，而不改變原來物件的內容。若需要更多資訊，請參閱第 198 頁「套用即時點陣化效果」。

浮雕選取的物件：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「外加功能>製作>浮雕」。

注意：若要在不開啓對話方塊的情況下套用效果，請按住 **Control 鍵 (Windows)** 或 **Command 鍵 (Macintosh)**，並按一下「浮雕」按鈕。



- 選擇「視窗>工具列>外加功能操作」來顯示「外加功能操作」工具列，然後按一下「浮雕」按鈕。

2 在「浮雕」對話方塊中，按一下頂端的按鈕以選擇效果：浮雕、凹陷、雕琢、綾紋或摺縫。

3 請從「分色」清單中，選擇用來指定凹凸效果及物件顏色如何建立加強顯示與陰影的選項：

對比會為加強顯示指定路徑原始顏色的色澤，並為陰影指定黑色百分比與路徑原始顏色的組合。

色彩會使用「加強顯示」和「陰影」顏色方塊指定顏色。

「浮雕外加功能」會建立遞增的顏色來達到某種效果。將效果套用到具有特別色、Hexachrome 或 RGB 顏色的物件時，會產生遞增的 CMYK 印刷色。

4 在「深度」方面，請輸入數值（最高為 72）或拖曳滑棒（從 1 到 20），來控制這項效果突起或凹陷的距離。

5 在「角度」方面，請輸入數值或拖曳轉盤來設定光源的角度。角度會影響加強顯示和陰影的方向。

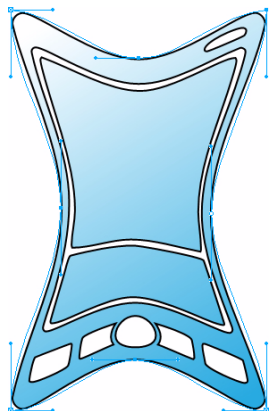
6 選取「虛邊」，以漸變「浮雕」或「凹陷」的凹凸效果。

按一下「應用」可以預覽效果；按一下「確定」可以套用效果並關閉對話方塊。

建立分封線

分封線可以讓您彎曲或扭曲圖像和文字塊。分封線是一種可彎曲一個或多個物件的隱藏包裝物或封套。分封線形狀的變更會影響分封線內包含的物件形狀。

您可以將分封線儲存為預設，以便儲存分封線設定供日後使用。這些預設會保存在「分封線」工具列中。



顯示「分封線」工具列：

選擇「視窗>工具列>分封線」。

將分封線效果套用到選取的物件：

1 選擇「視窗>工具列>分封線」來顯示「分封線」工具列。



2 選擇「修改>分封線>建立」，或按一下「分封線」工具列上的「建立」按鈕。

3 將分封線視為任何 FreeHand 路徑進行修改，並注意分封線內容的效果。

您可以使用任何路徑變更工具或操作，來修改分封線。例如，向外拖曳某分封線的轉折點，會使它內部的物件朝向這個方向延伸。若需要更多有關調整控制點及一般點的資訊，請參閱第 86 頁「編輯路徑」。

檢視分封線地圖：

選擇「修改>分封線>顯示地圖」，或按一下「分封線」工具列中的「顯示地圖」按鈕。

複製路徑並且用它作為其他物件的分封線：

1 選取分封線物件，然後選擇「編輯>重製」。

2 選取物件，並選擇「修改>分封線>貼上分封線」，或按一下「分封線」工具列中的「貼上分封線」按鈕。

將分封線轉換為路徑：

1 選取分封線物件。

2 請執行下列步驟之一：

- 選取「修改>分封線>複製成路徑」。
- 按一下「分封線」工具列上的「複製成路徑」按鈕。

3 選擇「編輯>貼上」。

要從物件移除分封線，請執行下列步驟之一：

- 若要移除分封線，但保留對物件形狀的任何變更，請選擇「修改＞分封線＞釋放」，或按一下「分封線」工具列上的「釋放」按鈕。
- 若要移除分封線，並且移除對物件的變更，請選擇「修改＞分封線＞移除」，或者按一下「分封線」工具列上的「移除」按鈕。

將分封線效果儲存為預設：

- 1 選取分封線物件。
- 2 選擇「修改＞分封線＞另存預設值」，或按一下「分封線」工具列中的「另存預設值」按鈕。
- 3 在「新分封線」對話方塊的「名稱」文字方塊中，為這個預設輸入名稱，然後按一下「確定」。

分封線設定是儲存在名為 Envelope.set (Windows) 或 Envelope (Macintosh) 的檔案中，位置是在您的使用者特定資料夾 Application Data (Windows) 或 Application Support (Macintosh) 資料夾中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 資料夾裡。

注意： 您的使用者特定資料夾 Application Data 或 Application Support 的位置可能會依您的作業系統而異。若需要有關尋找此資料夾的資訊，請參閱作業系統的說明文件。

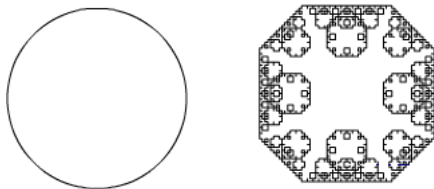
刪除分封線預設：

- 1 選取分封線物件。
- 2 選擇「修改＞分封線＞刪除預設」，或按一下「分封線」工具列中的「刪除預設」按鈕。

注意： 刪除分封線設定檔案會移除所有自訂的分封線預設。

建立圖樣

您可以使用外加功能操作或工具，建立出簡單或複雜的圖樣。「碎形」指令可以建立複雜精細的方形圖樣。「鏡射」外加工具可反射出現有路徑，以建立圖樣。



圖形 (左) 和套用「碎形」指令十次之後的圖形 (右)

使用「碎形」指令建立圖樣：

- 1 選取物件。
- 2 選擇「視窗>工具列>外加功能操作」。



- 3 按一下「碎形」按鈕。

每一次應用「碎形」，幾乎都會將選取物件上的點數增加兩倍。這可能會增加檔案大小。

設定「鏡射」工具選項：

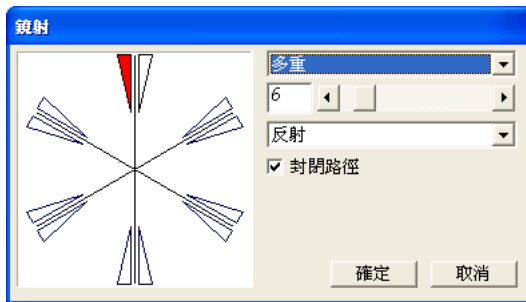
- 1 選擇「視窗>工具列>外加工具」。
- 2 在「外加工具」工具列中，按兩下「鏡射」按鈕。
- 3 在「鏡射」對話方塊中，選擇物件要環繞它反射的軸：

水平會由上到下反射。

垂直會從左到右反射。

垂直及水平會一次反射這兩種方式。

多重會環繞多軸反射。



- 4 如果選擇「多重」，請設定下列其他選項：
 - 設定物件要環繞反射的軸的數目（請使用滑棒指定 1 到 50，或輸入 1 到 100 的數值）。
 - 選擇「反射」會增加路徑及其反射；選擇「反轉」只會增加路徑。
- 5 選取「封閉路徑」會封閉端點在一般偏好設定中所設定「貼齊作用距離」之內的所有開放路徑；取消選取這個選項會讓這些路徑保持開放。
- 6 按一下「確定」。

藉由指定「鏡射」外加工具選項來建立圖樣：

- 1 選取路徑、文字容器或影像。

注意： 您必須選取整個路徑、文字容器或影像。即使您只選取路徑上某些點，也會選取整個路徑作為鏡射之用。

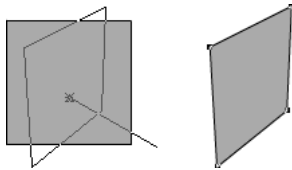
- 2 選擇「視窗>工具列>外加工具」。
- 3 在「外加工具」工具列中，按一下「鏡射」按鈕。
- 4 以拖曳指標方式指定選取路徑與反射（或反射群組中心點）的中間點，藉以指定反射。放開滑鼠時，線段圖就會顯示每一反射的位置。

您可以在進行拖曳時，使用組合鍵來控制反射，如下所示：

- 若要讓線段圖環繞游標旋轉，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。
- 若要強制旋轉為 45 度增量，請按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Macintosh)。
- 設定「多重」鏡射時，若要在反射與旋轉之間切換，請按上或下箭號鍵。
- 設定多重鏡射時，若要增加或減少軸的數量，請按右或左箭號鍵。

使用立體旋轉

「立體旋轉」工具可將簡單的立體旋轉套用到二維 (2D) 物件。您也可以使用「突出」工具在 3D 空間中旋轉物件（若需要更多資訊，請參閱第 205 頁「突出物件」）。



設定立體旋轉選項：



- 1 在「工具」面板中，如果「立體旋轉」工具沒有顯示，請從彈出式選單選取。
- 2 按兩下「立體旋轉」工具。
- 3 選取旋轉的控制作用量（「簡易」或「進階」）。
- 4 從「旋轉點」彈出式選單選擇旋轉點：

滑鼠點選會從您按滑鼠的點為中心旋轉。

選取範圍中心點會從選取物件的中心旋轉。

重心會從物件的視覺中心旋轉。

原點會從物件的左下角旋轉。

- 5 輸入「距離」值。或者，向左拖曳滑棒（較小值）以加大扭曲；向右拖曳滑棒（較大值）以減少扭曲。

6 如果選取「進階」選項，請選擇投射來源（也就是消失點）。

滑鼠點選會將投射延伸到您用滑鼠點選的位置。

選取範圍中心點會將投射中心置於選取物件後方。

重心會將投射中心置於物件的視覺中心後方。

原點會從物件的左下角開始投射。

X/Y 調整可以讓您輸入投射的 x 和 y 座標。這個值預設為最後的滑鼠座標。

在 3D 空間中旋轉選取的物件：

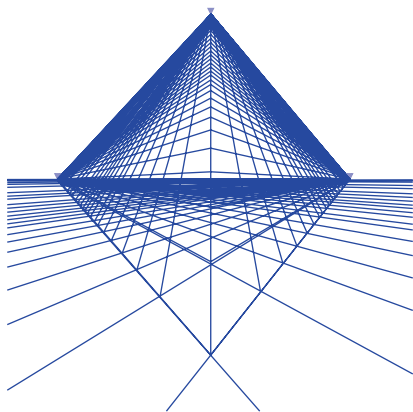


1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「立體旋轉」工具。

2 按一下物件，並且以拖曳方式旋轉它。按住 Shift 鍵會強制旋轉為 45 度增量。

建立透視

您可以將透視附加到透視格線，藉以將透視新增到物件。透視格線是一種不能列印的線條陣列，可以讓您針對每一平面使用消失點、水平線及格線，來定義一點、兩點或三點的透視。透視格線會建立一些在格線上移動時會自動調整的分封線。



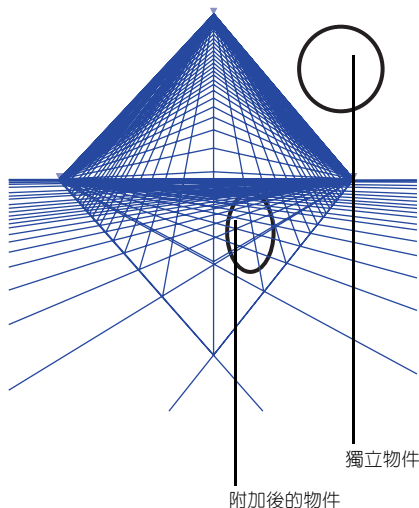
「透視」工具可以讓您將物件附加到格線，並可在格線上四處移動物件。使用「透視」工具移動的物件，在格線上四處移動時會出現新的外觀。如果使用「指標」工具或箭號鍵移動物件，它就會與格線分離。

附加物件到透視格線

若要將物件附加到透視格線，讓物件呈現立體外觀，您必須顯示透視格線，然後再使用「透視」工具。這個物件即使從透視格線中釋放，仍然會保留透視。

將物件附加到透視格線：

- 1 選擇「檢視>透視格線>顯示」以顯示出預設透視格線。
如需編輯透視格線的說明，請參閱第 230 頁「編輯透視格線」。
- 2 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「透視」工具。
- 3 選取您要附加到格線的物件，並且將物件拖曳到透視格線的預定位置。請暫時不要放開滑鼠按鈕。
- 4 在按住滑鼠按鈕的同時，按下再放開對應到您要將物件附加到透視格線的箭號鍵，如下所示：
 - 對於僅有一個消失點的透視格線，按左或右箭號鍵會將物件附加到垂直格線；按上或下箭號鍵則會將物件附加到水平格線。
 - 對於超過一個消失點的透視格線，按左或右箭號鍵會分別將物件附加到左邊或右邊的格線；按上箭號鍵會將物件附加到底部格線，並與右消失點對齊；按下箭號鍵則會將物件附加到底部格線，並與左消失點對齊。
- 5 放開滑鼠按鈕。



在透視格線上移動物件：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「透視」工具。
- 2 使用下列任一方法重新定位物件：
 - 將物件拖曳到透視格線上的新位置。
 - 若要移動物件同時將它限制在透視格線上，請按住 Shift 鍵後拖曳該物件。
 - 若要移動格線並且原地複製所有附加的物件，請按住 Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Option+Shift 鍵 (Macintosh)，然後拖曳格線。

注意： 選取「檢視>格線>貼齊格線」時，使用「指標」工具移動的物件會貼齊透視格線，但是不會自動產生透視外觀。

在透視格線上水平或垂直翻轉物件：

- 1 使用「透視」工具按一下物件。請暫時不要放開滑鼠按鈕。
- 2 按住滑鼠按鈕的同時，按空白鍵可以水平翻轉側面格線物件，或者垂直翻轉地板格線物件。
- 3 放開滑鼠按鈕。

在透視格線上縮小物件：

- 1 使用「透視」工具選取物件。
- 2 按住滑鼠按鈕的同時，按下列任一鍵盤按鍵，可以朝指定方向將物件縮小 1 個像素：
 - 按 1 是指定寬度和高度。
 - 按 3 是指定寬度。
 - 按 5 是指定高度。

在透視格線上放大物件：

- 1 使用「透視」工具選取物件。
- 2 在按住滑鼠按鈕時，按下列任一鍵盤按鍵，可以朝指定方向將物件放大 1 個像素：
 - 按 2 是指定寬度和高度。
 - 按 4 是指定寬度。
 - 按 6 是指定高度。

要從透視格線中分離物件，請執行下列步驟之一：

- 若要捨棄透視屬性，請選擇「檢視>透視格線>移除透視」。
- 若要保留透視屬性，請選擇「檢視>透視格線>以透視釋放」。

編輯透視格線上的文字

您可以使用「文字編輯器」來編輯附加在透視格線上的文字。如果您從透視格線釋放文字而保留文字的透視（「檢視>透視格線>以透視釋放」），這些文字會轉換為群組路徑，而且不能再當作文字編輯。

編輯附加到透視格線的文字：



- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單中選取「透視」工具。
- 2 按住 Control+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Macintosh) 並按兩下文字。
- 3 在「文字編輯器」中編輯這些文字。按一下「套用」會進行變更，但不關閉「文字編輯器」；按一下「確定」則會套用變更，並且關閉「文字編輯器」。

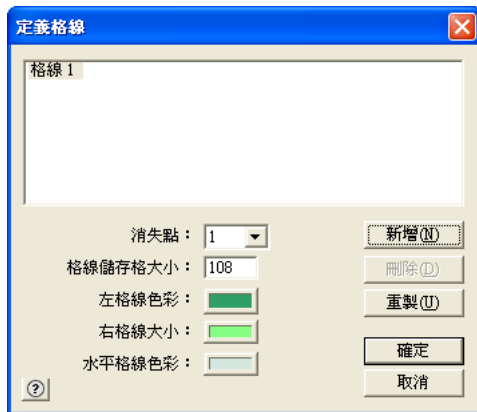
編輯透視格線

您可以定義新的透視格線、編輯格線，並使用「定義格線」指令儲存自訂格線設定。您可以隨時更改格線的屬性。

透視格線的屬性會決定立體物件的外觀。藉由定義消失點數量與位置，以及格線儲存格大小，即可變更檢視器的透視。

建立新的透視格線：

- 1 選擇「檢視>透視格線>定義格線」，開啓「定義格線」面板。



- 2 按一下「新增」建立新格線，或者按一下「重製」複製現有格線。
- 3 若要重新命名格線，請從清單中選擇格線名稱，並輸入新名稱。不可以使用現有格線的名稱。
- 4 在「消失點」部分，從彈出式選單中選取一個數字：1、2 或 3。
- 5 輸入格線儲存格大小的值。這個數值會使用本文件指定的度量單位。
- 6 若要變更格線顏色，請按一下左、右或水平格線顏色色票，並從色盤上選擇新的顏色。
- 7 在您完成格線定義時，請按一下「確定」。

編輯現有格線：

- 1 選擇「檢視>透視格線>定義格線」。
- 2 在「定義格線」對話方塊中，選取您要修改的格線。
- 3 變更格線設定，然後按一下「確定」。

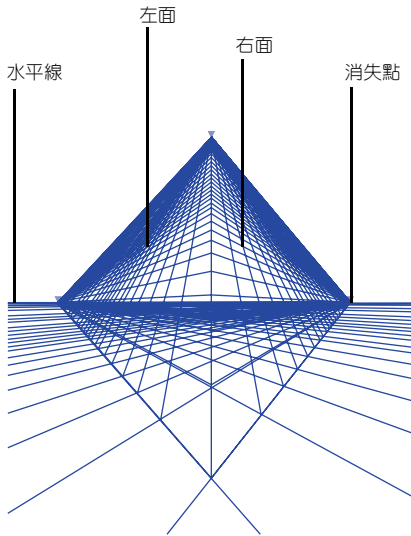
刪除格線：

- 1 選擇「檢視>透視格線>定義格線」。
- 2 選取格線名稱，然後按一下「刪除」。

若要取代格線清單中的格線，請刪除不要的格線，然後再建立新格線。

變更格線的角度與方向：

- 1 在「工具」面板中，從彈出式選單選取「透視」工具。
- 2 以拖曳格線的方式進行調整。在指標旁的小箭號，表示指標目前位於作用中的區域。



3 依下列方式調整格線：

- 若要隱藏或顯示與特定消失點相關聯的格線，請按兩下這個消失點。小箭號會保留並標示出消失點的位置。
- 若要隱藏或顯示格線地板，請按兩下水平線。會保留顯示出水平位置的線條。

藉由修改現有格線來建立新格線：

在使用「透視」工具拖曳格線時，按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)。

新的透視格線就會出現在「定義格線」對話方塊中，並且具有依序編號的預設名稱 (例如 Grid 2)。

第 8 章 使用字體

您在 Macromedia FreeHand MX 文件中置入的文字是包含在文字區塊中。若要控制文字在文件中的外觀，您可以用各種方式來操縱文字及文字區塊。您可以精確控制字體規格，以及在文字和文字區塊中套用筆觸和填色。您可以在欄、列和表格中格式化字體。您也可以物件中或沿著路徑放置文字，或在文字區塊中放置描邊圖像。

為確保頁面上的字體能夠正確顯示和列印，請使用 PostScript 或 TrueType 字體。若需要更多資訊，請參閱第 383 頁「關於列印字體」。

建立文字

在 FreeHand 中，您可以使用「文字」工具以點選或拖曳方式建立文字區塊，然後在該文字區塊中輸入文字。

您在 FreeHand 中輸入的新文字，將會以「物件」面板中的預設文字屬性，或以「樣式」面板中目前選取的文字樣式進行格式化。若需要有關變更文字規格的資訊，請參閱第 250 頁「設定精確的字體規格」。

根據預設，使用「文字」工具點選將會建立能在輸入字體時擴大的自動擴大文字區塊。您可以設定文字偏好設定來改變這種方式。以「文字」工具拖曳將會建立文字會自動換行的固定大小文字區塊。若需要更多資訊，請參閱第 234 頁「使用文字區塊」。

當您使用「文字」工具建立或選取文字時，文字尺標就會顯示出來。如需隱藏文字尺標的詳細資訊，請參閱第 238 頁「選取文字」。

建立文字：

- 1 按一下「工具」面板中的「文字」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 若要建立自動擴大的文字區塊，請在「文件」視窗中按一下，然後開始輸入文字。若要建立換行，請按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。
 - 若要建立固定大小文字區塊，請在「文件」視窗中拖曳，然後在出現的文字區塊中輸入文字。文字會在文字區塊內自動換行；若要建立新段落，請按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。
 - 若要在建立新文字區塊時開啓「文字編輯器」，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 同時在「文件」視窗中按一下。若需要更多有關「文字編輯器」的資訊，請參閱第 241 頁「使用文字編輯器」。
 - 若要新增文字到現有的文字區塊，請按一下文字區塊中的目標位置，然後開始輸入。
- 3 若要完成輸入文字，請按一下文字區塊的外面。

注意： 根據預設，當您建立好文字區塊並將指標移到文字區塊以外的地方時，「文字」工具就會回復成「指標」工具。若要改變這種顯示方式，請按 Control+U 鍵 (Windows) 或 Command+U 鍵 (Macintosh)，按一下「文字」，並且取消選取「文字工具反轉至指標」。

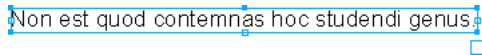
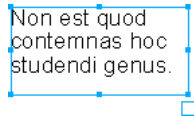
使用文字區塊

您可以像操作 FreeHand 中其他物件一樣地操作文字區塊。您可以移動、刪除及調整文字區塊的大小。您也可以將固定大小的文字區塊轉換為自動擴大文字區塊，反之亦然。

固定大小的文字區塊可以是寬度固定、高度固定或兩者皆然。選取時，寬度固定的文字區塊有實心的側邊選取範圍控點，而高度固定的文字區塊有實心的底部中心控點。您可以拖曳轉角選取範圍控點來調整固定大小文字區塊的大小。

自動擴大的文字區塊具有空心的側邊選取範圍控點或空心的底部中心控點，或兩者都有。

已選取的文字區塊右下角會出現方形連結方塊。如果固定大小文字區塊包含了超過它可以顯示文字時，連結方塊中就會出現一個表示溢位文字的點（自動擴大文字區塊不會溢位，因為它們會隨著輸入的文字擴大）。您可以將文字區塊連結起來，讓文字從一個文字區塊流入另一個文字區塊，請參閱第 239 頁「連結文字區塊」。



固定大小文字區塊和自動擴大文字區塊

您可以對文字區塊套用筆觸和填色顏色 (請參閱第269頁「套用顏色到文字及文字區塊」)。您也可以套用變形 (例如旋轉、傾斜或縮放)，以及移除已經套用的變形 (請參閱第197頁「使用變形效果屬性」)。您也可以將文字區塊重製或組成群組 (請參閱第119頁「將物件組成群組」)，或者把它們放在不同圖層 (請參閱第289頁「使用圖層」)。

您也可以將即時效果套用到文字區塊。不過即時效果只能套用到文字區塊，不能套用到它裡面的文字。若需要更多有關即時效果的資訊，請參閱 第 193 頁第 7 章「特殊效果」。

移除套用到文字區塊的變形：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 選擇「文字>移除變形」。

除了移動變形之外，使用「修改>變形」子選單選項，或「工具」面板中變形工具套用的所有其他變形，都會被移除。

注意：透過「物件」面板套用的即時效果不會被移除。

移動、刪除和調整文字區塊大小

您可以在頁面或文件中移動文字區塊、刪除選取的文字區塊或所有空白文字區塊。您可以拖曳文字區塊的轉角選取範圍控點，來調整固定大小文字區塊的大小。在「預覽」模式中工作時，您可以開啓或關閉文字區塊的選取範圍加強顯示。若需要更多資訊，請參閱第 296 頁「使用圖層加強顯示顏色」。

移動或刪除文字區塊：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 請以拖曳方式移動文字區塊。
 - 若要刪除文字區塊，請按「刪除」或選擇「編輯>清除」。若要刪除空白的自動擴大文字區塊，請取消選取文字區塊。

刪除頁面或文件中所有空白的文字區塊：

選取「外加功能>刪除>空白文字方塊」。文件中的所有空白文字區塊就會被移除。

調整固定大小文字區塊的大小：

1 選取「指標」工具。

2 請執行下列步驟之一：

- 若要調整文字區塊的大小，請拖曳轉角控點。文字區塊中的文字會重新排列，以填滿新的大小。
- 若要重新調整文字區塊大小，同時按比例限制它的寬度和高度，請按住 Shift 並以對角方向拖曳轉角控點。文字區塊中的文字會重新排列，以填滿新的大小。
- 若要縮放文字區塊及其字體大小，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 並且拖曳轉角控點。
- 若要縮放文字區塊及其字體大小，同時按比例限制它的寬度和高度，請按住 Shift+Alt 鍵 (Windows) 或 Shift+Option 鍵 (Macintosh) 並且拖曳轉角控點。
- 若要減少文字區塊的大小來配合文字長度，請用「指標」工具按兩下文字區塊右下角的連結方塊。

轉換固定大小或自動擴大文字區塊

根據預設，以「文字」工具點選會建立自動擴大的文字區塊。您可以變更「文字」工具的這種預設方式，讓您在點選工具時建立固定大小的文字區塊。建立文字區塊之後，您也可以將它從固定大小轉換成自動擴大，反之亦然。

指定以「文字」工具建立的文字區塊類型：

1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。

2 選擇以點選方式建立文字區塊時的操作方式：

- 選取「新文字區塊可自動擴大」(預設設定)，會在您以「文字」工具點選時建立自動擴大的文字區塊。
- 取消選取「新文字區塊可自動擴大」，會在您以「文字」工具點選時建立固定大小的文字區塊。

在自動擴大和固定大小之間轉換文字區塊：

1 使用「指標」工具選取文字區塊。

2 請執行下列步驟之一：

- 按兩下文字區塊的邊控點 (非轉角控點)，會將文字區塊從自動擴大轉換成固定寬度，反之亦然。實心的邊控點表示文字區塊為固定寬度。空心的邊控點表示文字區塊會自動擴大。
- 按兩下文字區塊的底部控點 (非轉角控點)，會將文字區塊從自動擴大轉換成固定高度，反之亦然。實心的底部中心控點表示文字區塊為固定高度。空心的底部中心控點表示文字區塊會自動擴大。

將多個文字區塊在固定大小和自動擴大之間作轉換：

- 1 使用「指標」工具，按住 Shift 鍵選取要轉換的文字區塊。
- 2 如果「物件」面板沒有顯示，請選取「視窗>物件」。



- 3 請在「物件」面板的選項區段執行下列步驟之一：

- 如果要將固定大小文字區塊轉換成自動擴大文字區塊，按一下「寬度」按鈕可將文字區塊的寬度設定為自動擴大；按一下「高度」按鈕可將文字區塊高度設為自動擴大。
- 如果要將自動擴大文字區塊轉換成固定大小文字區塊，取消選取「寬度」按鈕會將文字區塊的寬度固定為目前大小；取消選取「高度」按鈕會將文字區塊的高度固定為目前大小。

匯入文字

在 FreeHand 中，您可以匯入文字格式保持不變的 RTF (Rich Text Format) 文字檔案，以及未格式化的 ASCII 文字檔案（純文字）。如果匯入的文字含有系統上未安裝的字體和字型樣式，「找不到下列字體」對話方塊便會提示您選取替代字體和字型樣式。若需要更多資訊，請參閱第 65 頁「處理字體替代」。

注意：匯入含有自訂定位點指示線、自訂刪除線或自訂底線效果的 RTF 文字會使效果改變。外框、下標和上標效果可以匯入，但是不能匯出。

您也可以利用拖曳文字或複製及貼上文字的方式，從另一個應用程式匯入文字。匯入文字之後，您就可以在 FreeHand 中任意編輯文字。若需要更多資訊，請參閱第 240 頁「編輯文字」。

若需要有關匯出文字檔案或含描邊圖像文字的資訊，請參閱第 361 頁「匯出文字」。

FreeHand 英文版不支援某些亞洲語言所使用的雙位元組文字。匯入雙位元組文字時，FreeHand 英文版會旋轉文字區塊來模擬垂直對齊，但字元方向預設為水平。

匯入文字檔案：

- 1 選擇「檔案>匯入」，以顯示「匯入文件」對話方塊。
- 2 選取要匯入的文字檔案並按一下「開啓」。
- 3 請執行下列步驟之一，以放置匯入的文字：
 - 按一下可將文字檔案按照原始大小置入。
 - 以拖曳方式設定文字區塊的位置和大小。

選取文字

若要編輯或刪除文字或變更字體屬性，請以「文字」工具選取文字。

當您在文字區塊中按一下或以「文字」工具選取文字時，文字尺標就會出現。文字尺標會以點數顯示文字區塊寬度，以及定位點和縮排記號。您可以隱藏或顯示文字尺標，也可以設定偏好設定，在文字尺標關閉時顯示文字區塊控點。

選取文字：

- 1 按一下「文字」工具。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 若要選取字元、文字或段落，請在文字區塊中按一下置入插入點，並以拖曳方式選取範圍。
 - 若要選取單字，請在單字內任何地方按兩下。
 - 若要選取段落，請在段落內任何地方按三下。
 - 若要選取文字區塊中的所有文字，請在文字區塊中按一下，然後選取「編輯>選取>全選」。

顯示或隱藏文字尺標：

請選擇「檢視>文字尺標」。

在文字尺標隱藏時顯示文字區塊選取範圍控點：

- 1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。
- 2 選取「文字尺標關閉時仍顯示文字把手」（預設設定），會在您以「文字」工具點選文字區塊而不顯示文字尺標時，仍顯示文字控點。取消選取這個選項，會在文字尺標隱藏時，也隱藏文字區塊的選取範圍控點。

注意： 如果以「指標」工具在文字區塊內按一下，不論是否選取這個選項，文字區塊選取範圍控點都會出現。

- 3 按一下「確定」。

關於文字外觀

和向量物件一樣，FreeHand 中的文字在所有繪圖模式中都會消除鋸齒。

例外的情況包括使用點陣圖字體的文字，以及使用立體文字效果、描邊文字效果或旋轉和傾斜變形修改過的文字。

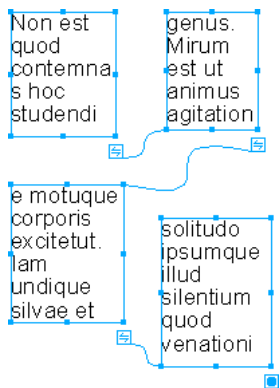
您可以關閉消除鋸齒偏好設定；若需要更多資訊，請參閱第 28 頁「消除鋸齒圖稿」。

注意： 在 Macintosh 中，如果您執行的是 Mac OS X 或更新的版本，才有消除鋸齒功能。

連結文字區塊

您可以將固定大小文字區塊與其他文字區塊或物件（例如路徑）連結起來，強迫文字在連結的文字區塊或物件之間流排。一般而言，當文字區塊包含溢位文字時（會在連結方塊中以一個點表示），您才需要連結文字區塊。不過，您也可以連結空白或部份填入的文字區塊，然後再新增文字。

文字從一個文字區塊流排到另一個文字區塊的順序會以連結線指示。



連結的文字區塊

您可以將自動擴大文字區塊連結成為連結組合中的最後一個物件；不過，您不能使用自動擴大文字區塊作為連結組合中的第一個連結或中間連結。文字不會流排到自動擴大文字區塊之外，因為文字區塊會擴大來容納所有放在它裡面的文字。

連結的物件會獲得文字區塊的屬性，而且即使文字被刪除，這些屬性仍會被保留。

對連結文字區塊中選取的文字進行變更，可能會影響其他連結方塊中的文字。例如，當您放大大一個文字區塊內的字體大小时，文字可能重新排列到下一個文字區塊。

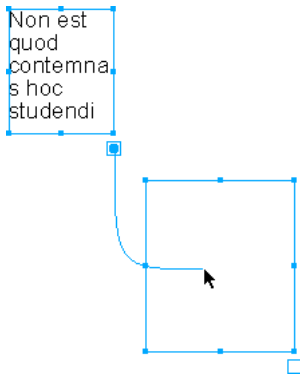
您可以中斷文字區塊之間的連結，並且保留所中斷連結後面的文字區塊及文字位置。您也可以中斷連結，並且刪除所中斷連結後面的文字和文字區塊。

建立連結：

- 1 使用「指標」工具，選取您要連結的固定大小文字區塊。

注意： 如果開頭的文字區塊包含溢位文字，它的連結方塊中會出現一個指示點。文字區塊不論是否含有溢位文字，都可以連結。

- 2 從開頭文字區塊的連結方塊拖曳到另一個文字區塊內部或路徑上。



連結指示器就出現在開頭文字區塊的連結方塊中，表示這個文字區塊已經連結。如果開頭文字區塊含有溢位文字，這些文字便會流排到空白的文字區塊或路徑中。

- 3 請重複步驟 1 和 2 來連結其他文字區塊或路徑。您可以在單一頁面或跨多個頁面連結任何數目的文字區塊或路徑。

中斷連結並保留文字的位置：

- 1 使用「指標」工具選取想要的文字區塊。
- 2 從文字區塊的連結方塊將連結線拖曳到下列其中一項：

- 文件中的空白區域
- 先前文字區塊所連結的文字區塊或物件之外的文字區塊或物件

文字會保持不動。如果將連結線拖曳到另一個文字區塊或物件，文字就會重新排列到這個文字區塊或物件中。

- 3 (選擇性) 如果連結組合中最後一個連結的文字區塊或物件，現在的連結方塊中有個點 (表示它有溢位文字)，請調整這個文字區塊的大小，讓所有文字顯示出來。

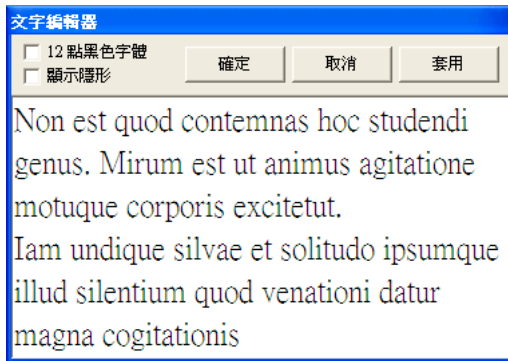
編輯文字

您可以在 FreeHand 中使用各種技巧來編輯文字。若要在螢幕上編輯文字，請以「文字」工具加以選取 (請參閱第 238 頁「選取文字」)。您也可以在此「文字編輯器」中編輯文字。

您可以檢查拼字、將文字連字、使用智慧引號，以及插入非列印字元來控制間距。您也可以變更字體屬性 (請參閱第 247 頁「使用字體調整工具」)。

使用文字編輯器

「文字編輯器」可以讓您檢查及編輯在螢幕上不容易編輯的文字 (例如, 含有非列印字元的文字)。
您可以在文字偏好設定中選取適當的選項, 選擇一律使用「文字編輯器」來編輯。



在「文字編輯器」中編輯文字：

1 請執行下列步驟之一：

- 使用「指標」工具, 選取您要編輯的文字區塊, 然後選取「文字>編輯器」。
- 使用「指標」工具, 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 並按兩下文字區塊。
- 使用「文字」工具, 按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 選取文字區塊。
- 在 Windows 中, 使用「文字」工具以滑鼠右鍵按一下文字區塊, 然後從內容選單中選擇「編輯器」。

2 選取 12 點黑色字體會忽略格式屬性, 並以 12 點黑色字體在「文字編輯器」視窗中顯示文字。這個選項不會影響文件中的文字格式, 但是假如您要編輯非常大、非常小或顏色非常淡的文字, 它會使文字更容易辨認。

3 選取「顯示隱形」會在「文字編輯器」視窗中顯示非列印字元 (例如空格、定位點或分段符號)。

4 在「文字編輯器」視窗中編輯文字。

5 請按一下其中一項：

確定會套用變更, 並且關閉「文字編輯器」。

取消會關閉「文字編輯器」, 但不套用變更。

套用會套用文字的變更, 而不離開「文字編輯器」。

若一律要在「文字編輯器」編輯文字：

1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：

- 在 Windows 中, 按 Control+U 鍵, 然後按一下「文字」標籤。
- 在 Macintosh 中, 按 Command+U 鍵, 然後按一下「文字」類別。

2 選取「始終使用文字編輯器」, 然後按一下「確定」。

插入特殊字元

您可以從「文字>特殊字元」子選單插入字元。特殊字元可以讓您套用額外的格式來控制文字的外觀。

以下為可用的特殊字元：

欄尾 □	對於格式化成為欄的文字，指示欄的最後一個字元。
行末	指示一行中最後一個字元，但不會建立新段落。
不斷行空格	對於以一個空格隔開的兩個單字，可確保這兩個單字不會在換行時被分開。
寬空白	插入一個等於目前字體點數的空白。
窄空白	插入一個等於目前字體 1/2 點數的空白。
極窄空白	插入一個等於目前字體 1/10 點數的空白。
長破折號 —	插入一個寬度等於寬空白的破折號。
短破折號 —	插入一個寬度等於窄空白的破折號。
任意長短連字號	只在換行位置的單字插入連字號。

從「特殊字元」子選單插入字元：

1 請執行下列步驟之一：

- 使用「文字」工具，按一下文字區塊中要插入特殊字元的地方。
- 開啓「文字編輯器」（請參閱第 241 頁「使用文字編輯器」），按一下「文字編輯器」視窗中要插入特殊字元的地方。

2 選擇「文字>特殊字元」，然後從子選單選取一個字元。

檢查拼字

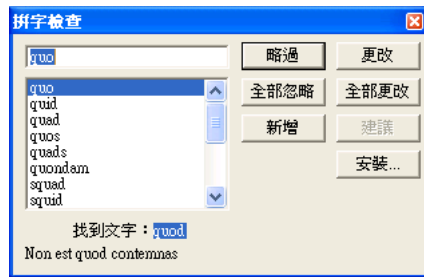
FreeHand 拼字檢查工具可讓您使用標準文書處理拼字檢查功能，來更正文件中的錯誤，包括拼法、大小寫和重複字。進行拼字檢查的時候，您可以將新的單字（例如專有名詞或術語）新增到個人字典中。

拼字檢查工具會使用適合您所安裝的 FreeHand 版本的語言字典，不過如果您安裝了其他字典，您也可以變更字典。

您可以在「偏好設定」對話方塊中編輯您的個人字典、自訂拼字檢查的操作方式，或是選擇替代的字典。

使用拼字檢查工具：

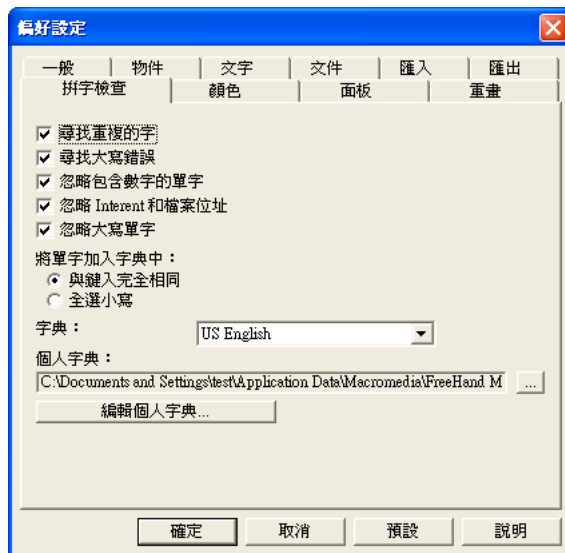
選擇「文字>拼字檢查」。



設定拼字檢查偏好設定：

1 請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵 並且按一下「拼字檢查」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵 並且按一下「拼字檢查」類別。
- 從「拼字檢查」對話方塊（「文字>拼字檢查」）按一下「安裝」。



2 從「偏好設定」對話方塊，選取或取消選取下列任何「拼字檢查」選項，來設定 FreeHand 進行拼字檢查的方式：

- 尋找重複的字
- 尋找大寫錯誤
- 忽略包含數字的單字
- 忽略 Interent 和檔案位址
- 忽略大寫單字

- 3 在「將單字加入字典中」區段選取下列其中一項，設定按下「新增」時如何將拼字檢查工具中加強顯示的單字新增到字典中：

與鍵入完全相同會完全按照呈現的方式新增反白的單字。

全選小寫僅以小寫字母新增反白的單字。

- 4 如果需要的話，請從「字典」彈出式選單選擇不同的語言字典。
- 5 若要尋找另一種儲存的個人字典 (TLX 檔案)，請按一下省略符號 (...) 按鈕 (Windows) 或「選取」按鈕 (Macintosh) 尋找其他個人字典。
- 6 按一下「編輯個人字典」(Windows) 或「編輯」(Macintosh) 可以在進行拼字檢查時編輯新增的單字清單。您可以從這裡直接新增更多單字，也可以更改及刪除現有的單字。完成編輯個人字典後，請按一下「確定」。




- 7 按一下「確定」，接受新的拼字檢查偏好設定。

連字文字

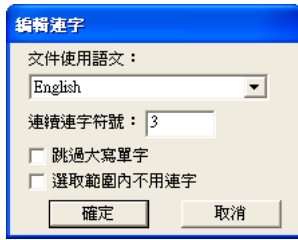
您可以開啓文件或選取範圍的自動連字。FreeHand 會用選取的文件語言來決定連字應該放置的位置。

您也可以在文字中以特定的點數插入任意長短連字號。任意長短連字號可以依照您指定的點數斷行，而且只會出現在位於行尾被換行截斷的單字中。若需要更多資訊，請參閱第 242 頁「插入特殊字元」。

設定連字選項：

- 1 指定要套用連字選項的文字：
 - 若要將連字套用到文字區塊中的所有文字，請選取整個文字區塊。選取連結的文字區塊將會對連結組合中的所有文字區塊套用連字選項。
 - 如果只要對選取的文字套用連字，請以「文字」工具選取這些文字。
 - 如果只要對特定的段落套用連字，請用「文字」工具在這個段落中按一下。
 - 2 若尚未開啓「物件」面板，請選取「視窗>物件」加以開啓。
-  3 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 4 選取「連字」以開啓自動連字。

- 5 按一下「連字」選項旁邊的「編輯」按鈕，以顯示「編輯連字」對話方塊。



- 6 在「文件使用語文」部分，從彈出式選單中選擇一個選項。
- 7 若要設定段落中允許的連續連字符號數目，請輸入「連續連字符號」的數目。
- 8 若要避免大寫單字連字，請選取「跳過大寫單字」。
- 9 若要避免在目前文字選取範圍中連字，請選取「選取範圍內不用連字」。
- 10 按一下「確定」。

關閉連字：

- 1 請重複上一個程序中的步驟 1 到 3。
- 2 取消選取「物件」面板中的「連字」選項。

使用智慧引號

「智慧引號」選項開啓之後，當您輸入單引號 (') 或雙引號 (") 時 FreeHand 會使用彎曲右引號或左引號。您可以在「定義引號」彈出式選單中，從六種預先定義的智慧引號中進行選擇。

如果「智慧引號」選項已開啓，但您想要輸入直引號，您可以暫時覆寫這個選項。例如，當「智慧引號」選項開啓之後，您可以使用這種方法來包括英尺和英寸符號 (例如 5' 6")。

開啓「智慧引號」選項：

1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。

2 選取「智慧引號」，然後從它旁邊的彈出式選單選取一個選項：

- 第一組引號是荷蘭文、英文、義大利文和西班牙文中常用的引號。



- 雙右引號是丹麥文、芬蘭文和瑞典文中常用的引號。



- 第一組低高引號通常使用於捷克文和德文中。



- 第二組低高引號通則是匈牙利和波蘭文中，使用於引號內的標準引號。



- V 形引號是在法文、希臘文、義大利文、挪威文、俄文和西班牙中使用的替代智慧引號。



- 倒 V 字則是在丹麥文、德文和匈牙利文中，表示引號內的引號。



注意： 如果要在文件中使用一種以上智慧引號，您必須先在文字偏好設定中變更「智慧引號」彈出式選單中的選取項目，然後再輸入新引號。

3 按一下「確定」。

在「智慧引號」開啓之後輸入直引號：

按住 Control 鍵並按單引號 (') 或雙引號 (") 鍵。

注意： 在某些國際標準鍵盤上，按 Control 鍵並不能覆寫「智慧引號」偏好設定。

尋找及取代文字

您可以在「尋找文字」對話方塊中，使用標準文書處理搜尋程序來尋找及取代文字。若要尋找及取代字體屬性，請使用「尋找及取代」面板（請參閱第 259 頁「選取、尋找及取代字體屬性」）。

使用「尋找文字」對話方塊，您可以尋找及取代或刪除文件中的任何字元、單字、片語或特殊字元。您可以尋找及取代字元字串（最長 255 個字元）；也可以轉換特殊字元（例如，將所有雙連字取代為長破折號）。

尋找及取代文字：

- 1 用「指標」工具選取您要搜尋的文字區塊，或用「文字」工具選取文字範圍。如果不選擇範圍，就會搜尋整個文件中的文字。
- 2 選擇「編輯>尋找及取代>文字」。
- 3 在「尋找文字」對話方塊中，於「尋找」及「更改為」方塊中輸入文字。若要尋找或變更為某個特殊字元，請從「尋找」或「更改為」方塊中的「特殊」彈出式選單中選擇一個字元。

注意： 如果要在找到的時候刪除「尋找」方塊中所列的項目，請將「更改為」方塊保留空白。

- 4 選取「整個單字」、「大小寫須相符」、或「顯示選取範圍」來修改搜尋條件。
- 5 請按一下其中一項：

找第一個會尋找下一個「尋找」方塊中所列的項目。

更改會變更「尋找」方塊中的項目。

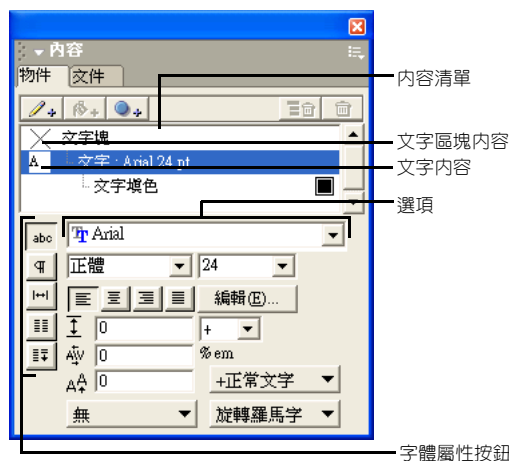
全部更改會變更所有「尋找」方塊中所列的項目。

使用字體調整工具

您可以使用下列的不同功能，將精確的字體規格套用到字元、文字行、段落和整個文字區塊：「物件」面板中的字體屬性、「文字」工具列、「文字」選單和它的子選單，以及 Windows 中的「文字」內容選單。

顯示物件面板中的字體屬性

「物件」面板可以讓您快速套用一般字體規格和文字格式。



「物件」面板中的文字內容和字體屬性

在文件中選取文字之後，「物件」面板的上半部（稱為「內容」清單）就會顯示套用到選取範圍的內容。

「物件」面板的下半部則會顯示「內容」清單中選取內容的選項。如果在「內容」清單中選取了「文字」內容，面板的選項區段就會出現五個按鈕。這五個按鈕可以讓您編輯各種字體屬性。「物件」面板的選項區段為內容感應式，在配合文字使用時，它會依據「內容」清單中選取的內容和按下的字體屬性按鈕而改變。

如果文件中沒有選取任何文字或物件，而在「樣式」面板中選取了一種文字樣式，「物件」面板將會顯示預設的文字屬性。如需更詳細的資訊，請參閱第 274 頁「使用文字樣式」和第 146 頁「變更預設屬性」。

顯示「物件」面板中的字體屬性：

- 1 若尚未開啓「物件」面板，請選取「視窗>物件」加以開啓。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 使用「指標」工具，在文件中選取一個文字區塊。
 - 使用「文字」工具，選取文字範圍。
 - 選取「編輯>選取>無」以取消選取文件中的所有物件，然後在「樣式」面板（「視窗>樣式」）中選取一種文字樣式。
- 3 在「物件」面板的「內容」清單中，按一下「文字」內容。這項內容旁邊顯示了「文字：」以及樣式的字體名稱及大小。

4 按一下面板左下方的字體屬性按鈕：



字元會顯示設定字體、字型樣式、大小、文字對齊、行距和字距微調、微調基準線，以及套用文字效果和文字樣式的選項。



段落會顯示設定段落間距、縮排、連字、在段落中套用懸浮標點，以及在段落中套用規則的選項。



間距會顯示一些選項，讓您水平縮放字元、設定單字和字母間距、以及使單字和文字行連接在一起，來控制行尾及欄尾中斷。



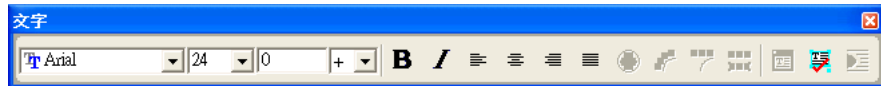
欄和列 會顯示建立欄、列和表格的選項。



欄位調整會顯示調整欄位中文字流向的選項。

文字工具列

「文字」工具列包含許多一般字體調整的按鈕。若要套用屬性，請從彈出式選單中選擇選項，或按一下按鈕。您可以使用「文字」工具列來調整字體、大小、字型樣式、行距和對齊、附加路徑到文字，或使文字環繞路徑、將文字在路徑內排列、將文字轉換成路徑、開啓「文字編輯器」、檢查拼字，或使文字環繞選取範圍。



「文字」工具列可利用其他工具列按鈕來自訂。若需要更多資訊，請參閱第 38 頁「自訂工具列」。

文字選單

「文字」選單及其子選單包括了一些可以調整字體、大小、字型樣式、對齊、行距、效果和大小寫的選項。若要使用這個選單，請從想要的子選單選擇一個選項。

文字內容選單 (Windows)

在 Windows 中，「文字」內容選單會顯示許多在「文字」選單、「文字」工具列和「物件」面板中都有的選項。只要在文字區塊上按一下滑鼠右鍵，就可以顯示「文字」內容選單。

設定精確的字體規格

您可以執行下列作業來建立及管理字體屬性：

- 設定字體、字型樣式和字級
- 轉換字體大小寫，將字元變更為全部大寫、全部小型大寫字或其他選項
- 設定對齊、行距、範圍字距微調和基準線位移
- 精確設定字元和單字的間距，調整水平縮放或單字或字母之間的間距
- 選取或尋找及取代字體屬性

如果您在選取文字後變更字體規格，這些設定只會套用到選取的範圍，而後續文字則會回復至字體規格的預設設定。如果您在未選取文字的情況下變更字體規格，這些設定將會套用到您後續建立的文字。

選擇字體、字級及樣式

您可以使用「物件」面板中的「字元」選項、「文字」選單中的指令，或「文字」工具列中的工具來選擇字體、字級和樣式。

您可以設定文字偏好設定來控制字體預覽的顯示，並將指定特定点數以下的字體簡化類型（以灰色列顯示字體）。

要為選取的文字選擇字體，請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>字體」，然後從子選單選擇一種字體。



- 在「物件」面板的「字元」選項中，從「字體名稱」彈出式選單選擇一種字體（若需要顯示「字元」選項的詳細資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。
- 在「文字」工具列中，從「字體名稱」彈出式選單選擇一種字體。

要指定所選取文字的點數，請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>字體大小」，然後從子選單選擇一個點數。若要以 1 點為增量來變更點數，請從子選單中選擇「縮小一級」或「加大一級」。若要指定選單中沒有的點數，請選擇「其他」並在「字級」對話方塊中輸入數值，然後按一下「確定」。

- 在「文字」工具列中，從「字體大小」彈出式選單中選擇一個點數，或在「字體大小」文字方塊中輸入數值並且按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。



- 在「物件」面板的「字元」選項中，從「字體大小」彈出式選單中選擇一個點數，或在「字體大小」文字方塊中輸入數值並且按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。
- 在 Windows 中，用滑鼠右鍵按一下文字區塊，選擇「大小」，然後從子選單中選擇一個選項。

要指定選取文字的字型樣式，請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>字型樣式」，然後從子選單選擇一種樣式。
- 在「物件」面板的「字元」選項中，從「字型樣式」彈出式選單選擇一種樣式（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。
- 在 Windows 中，按一下「文字」工具列中的字型樣式按鈕。



- 在 Macintosh 中，從「文字」工具列中的「字型樣式」彈出式選單選擇一種樣式。
- 在 Windows 中，用滑鼠右鍵按一下文字區塊。選擇「樣式」，然後從子選單中選擇一個選項。

控制字體預覽的顯示：

1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。

2 若要顯示字體預覽，請選取「顯示字體預覽」（預設值）。若要關閉字體預覽顯示，請取消選取這個選項。

3 按一下「確定」。

要預覽字體，請執行下列步驟之一：



- 從「物件」面板中的「字元」選項，將指標移到「字體名稱」彈出式選單中的字體上，就可以預覽它（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。
- 在「文字」工具列中，將指標移到「字體名稱」彈出式選單中的字體上，就可以預覽它。

將文字簡化或將它顯示為灰色列：

1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。

2 在「假字點數」方塊中，輸入像素大小，表示在這個像素大小以下要將文字在螢幕上顯示為灰色列。根據預設，設定為 8 點（含）以下的字體會簡化。

簡化文字的重繪速度比字元更快，因此簡化可以在編輯時增進顯示速度。

3 按一下「確定」。

注意：不論「假字點數」設定如何，選取的文字都會顯示為字元。

轉換字體大小寫

您可以使用「轉換大小寫」指令將文字格式化成爲大寫、小寫或小型大寫字，或套用詞首大寫（每個單字的第一個字母大寫）或句子大寫（每一句的第一個字母大寫）。

您可以將小型大寫字的大小指定爲字體大小的相對值（根據預設，小型大寫字是目前字體大小的 75%）。您也可以指定例外情況，避免指定的單字變更大小寫。

轉換字體大小寫：

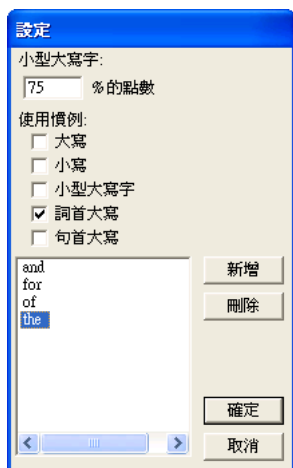
- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。
- 2 選擇「文字>轉換大小寫」，然後從子選單選擇一個選項：大寫、小寫、小型大寫字、詞首或句子。

指定小型大寫字的大小：

- 1 選擇「文字>轉換大小寫>設定」。
- 2 在「設定」對話方塊中，輸入相對於字體大小的小型大寫字百分比值。

指定大小寫轉換的例外情況：

- 1 選擇「文字>轉換大小寫>設定」。



- 2 在「使用慣例」之下，選取要套用例外情況的大小寫。例如，如果您要將一段文字轉換成小型大寫字，但想要避免其中某些單字被轉換，請選取「小型大寫字」。
- 3 按一下「新增」，然後將您不要進行大小寫轉換的單字輸入清單。
- 4 請重複步驟 3 新增其他的例外情況。當您套用步驟 2 所指定的大小寫轉換時，您所輸入的這些單字將不會進行轉換。
- 5 若要刪除例外情況，請在清單中選取它，然後按一下「刪除」。
- 6 按一下「確定」。

設定對齊、行距、範圍字距微調和基準線位移

對齊會決定段落中每一行字體相對於文字區塊左右邊緣的位置。字體可對齊文字區塊左邊緣或右邊緣、在文字區塊內置中對齊，或是對齊文字區塊的兩邊（齊行）。

行距是文字行之間的距離。也就是從某一文字行基準線到下一行文字基準線之間的距離。根據預設，行距是等於目前的字級。您可以使用「文字>行距」子選單、「文字」工具列，或「物件」面板，或藉由拖曳文字區塊選取範圍控點來改變選取文字的行距。

您也可以用三種方式來指定自訂行距值。您可以使用「加大 (+)」選項，以點數為單位指定目前字級要增加的值。例如，如果目前的字級是 24，而您輸入 20，則行距變成 44；如果您將字級變更爲 30，則行距變成 50。使用「固定 (=)」選項，可以將行距指定確切點數；即使您變更目前的字級，行距仍維持您輸入的大小。您可以使用「百分比 (%)」選項，將行距指定爲目前字級的百分比；如果您變更目前的字級，行距值也會跟著變更。

字距微調會控制兩個字元之間相對於目前字體點數的間距。正的字距微調值會增加字元的間距；負值則會縮短間距。範圍字距微調會控制某選取範圍內全部字元的間距。

您也可以用數字方式控制單字或字元的間距。若需要更多資訊，請參閱第 256 頁「精確設定字元和單字的間距」。

基準線位移會控制字體相對於其基準線的顯示位置。

要指定選取文字的對齊方式，請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>對齊」，然後從子選單中選擇一種對齊選項。
- 從「物件」面板中的「字元」選項，按一下其中一個對齊按鈕（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。
- 在「文字」工具列中，按一下其中一個對齊按鈕。



- 在 Windows 中，用滑鼠右鍵按一下文字區塊，選取「對齊」，然後從選單選取選項。

在工作區中直接修改選取文字的行距：

拖曳文字區塊上方或下方的中心選取範圍控點。從文字區塊向外拖曳會增加行距；朝向文字區塊中心拖曳會減少行距。

將選取文字的行距設定成等於目前字級：

選擇「文字>行距>固定」。

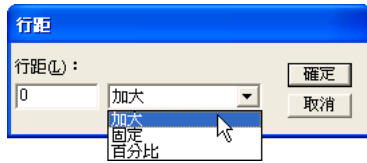
將選取文字的行距設定成目前字級的 120%：

選擇「文字>行距>自動」。

將選取文字的行距指定為要對目前字級增加的點數：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>行距>其他」以顯示「行距」對話方塊，然後從彈出式選單選擇「加大」。



- 在「文字」工具列中，從「行距」彈出式選單選取「+」。



- 從「物件」面板中的「字元」選項，從「行距」彈出式選單選取「+」（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。

2 在「行距」文字方塊中，以點為單位輸入您要對目前字級增加的行距作用量，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。若要指定行距等於目前的點數，請輸入 **0**。

將選取文字的行距指定為固定點數：

1 請執行下列步驟之一：

- 選擇「文字>行距>其他」以顯示「行距」對話方塊，然後從彈出式選單選擇「固定」。
- 在「文字」工具列中，從「行距」彈出式選單選取「=」。



- 從「物件」面板中的「字元」選項，從「行距」彈出式選單選取「=」（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。

2 在「行距」文字方塊中，以點為單位輸入數值，將行距設定為指定的確切大小，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

將選取文字的行距指定為目前點數的百分比：

1 請執行下列步驟之一：

- 選取「文字>行距>其他」以顯示「行距」對話方塊，然後從彈出式選單選取「百分比」。
- 在「文字」工具列中，從「行距」彈出式選單選取「%」。



- 從「物件」面板中的「字元」選項，從「行距」彈出式選單選取「%」（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。

2 在「行距」文字方塊中，以目前點數的百分比輸入行距值，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。若要指定行距等於目前的點數，請輸入 **100**。

在工作區中直接修改選取文字的字距微調：

請拖曳文字區塊的側邊選取範圍控點。從文字區塊向外拖曳會增加字距微調；朝向文字區塊中心拖曳會減少字距微調。

指定字距微調或範圍字距微調：

1 請執行下列步驟之一：

- 若要指定字距微調，請以「文字」工具按一下文字區塊，在兩個字元之間設定插入點。
- 若要指定範圍字距微調，請選取您要套用字距微調的文字。



2 請執行下列步驟之一：

- 從「物件」面板的「字元」選項，在「字距微調」或「範圍字距微調」文字方塊中輸入數值，依寬空白的百分比來調整間距，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) (若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」)。

Free|Hand  25 % em

- 按住 Control+Alt 鍵 (Windows) 或 Command+Option 鍵 (Macintosh) 並按向右鍵或向左鍵，將字距微調增加或減少 1 個寬空白。按住 Control+Alt+Shift 鍵 (Windows) 或 Command+Option+Shift 鍵 (Macintosh)，同時使用方向鍵，將字距微調增加或減少寬空白的 10%。

要指定基準線位移，請執行下列步驟之一：

1 使用「文字」工具，選取一個字元或字元範圍。

2 請執行下列步驟之一：



- 從「物件」面板中的「字元」選項，在「基準線位移」文字方塊中輸入數值，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) (若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」)。

FreeHand  0

FreeHand  10

- 按住 Control+Alt 鍵 (Windows) 或 Control+Option 鍵 (Macintosh) 並按向上鍵或向下鍵來提高或降低基準線。

注意：若要建立註腳和上標特殊字元 (如 ô)，請提高基準線並縮小字體大小。

精確設定字元和單字的間距

您可以使用「物件」面板中的「文字間距」選項，精確設定單字和字元的間距。您可以水平縮放文字、調整單字或字母間距，以及使指定的行或單字不分開：

- 水平縮放會修改字元形狀但不會修改字元間距或高度；您可以使文字變寬或變窄，而不變更文字高度。
- 調整單字間距會變更單字的間距，使它落在指定範圍內（以標準間距的百分比為單位）。調整單字間距不會影響字母間距。
- 調整字母間距會變更字母的間距，使它落在指定範圍內（以標準間距的百分比為單位）。調整字母間距不影響單字間距。

注意：您也可以使用「範圍字距微調」來調整字元間距（以目前字體中寬空白的百分比為單位）。若需要更多資訊，請參閱第 253 頁「設定對齊、行距、範圍字距微調和基準線位移」。

- 使行或單字不分開可以避免出現段落和頁首遺留字串（即在欄、文字區塊或頁面首尾處單獨出現的短行），並可避免指定的字組在換行處分開。

水平縮放字元：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。



- 2 顯示「物件」面板中的「間距」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 以標準縮放的百分比輸入「水平」縮放值。大於 100% 的值會加寬文字；小於 100% 的值會使文字變窄。

調整單字或字母的間距：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。



- 2 顯示「物件」面板中的「間距」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

- 3 在「間距」下，輸入單字或字母最小值、最大值和最佳值。




調整單字間距

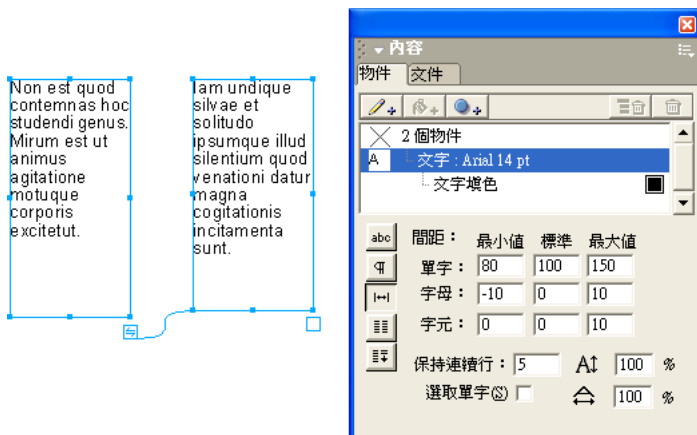
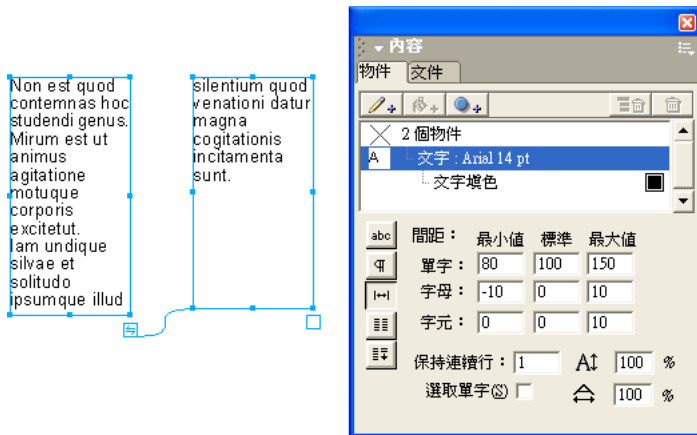
這些值是以目前字體標準單字間距的百分比為單位。在單字間距部分，100% 是標準間距；小於 100 的值會使單字距離更近，大於 100 的值會使單字距離更遠。在字母間距部分，0% 是標準間距；負值會使字母距離更近，正值會使字母距離更遠。

輸入最小值和最大值，可以讓 FreeHand 套用間距的範圍。若要精確地控制間距，請對「最小值」、「最佳值」和「最大值」文字方塊輸入相同的值。

使指定的行數在欄尾或連結的文字區塊中保持連續：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。
- 2  顯示「物件」面板中的「間距」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

- 3 在「保持連續行」部分，輸入要保持連續的行數。輸入至少為 2 的值，可以防止段落第一行或最後一行在欄或連結文字區塊的首尾被孤立。



防止在選取的文字中換行：

- 1 利用「文字」工具選取字元範圍。
- 2 顯示「物件」面板中的「間距」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 選取「選取單字」選項。

注意： 您也可以插入不斷行空格，以防止兩個單字在換行時分開。若需要更多資訊，請參閱第 242 頁「插入特殊字元」。

選取、尋找及取代字體屬性

您可以使用「選取」面板和「尋找及取代」面板，利用某些字體屬性（例如字體、字型樣式和點數）來尋找與取代文字。

若要尋找及取代文字，請使用「尋找文字」對話方塊（請參閱第 247 頁「尋找及取代文字」）。

選取字體屬性：

1 請執行下列步驟之一以顯示「尋找及取代」面板：

- 選擇「編輯>尋找及取代>圖像」。



- 按一下「主工具列」上的「圖像」按鈕。

2 按一下「選取」標籤。

3 從「屬性」彈出式選單選擇「字體」。

4 從「搜尋範圍」彈出式選單選取定義搜尋範圍的選項：「選取範圍」、「頁面」或「文件」。

5 如果您在步驟 4 選擇「選取範圍」，選取「從選取範圍移除」選項可以從目前的選取範圍移除具有指定屬性的文字區塊。如果您在步驟 4 選擇「頁面」或「文件」，選取「新增至選取範圍」選項可以將具有指定屬性的文字區塊新增到目前的選取範圍。

6 從字體選單中選擇字體。若要選取文件中的所有字體，請選擇「任何字體」。

7 從樣式選單中選擇樣式。若要選取所有樣式的字體，請選擇「任何樣式」。

8 對要選取的字級範圍，輸入最小值和最大值。若要選取特定的點數，只可輸入最小值。若要選取全部字級，請清除「最小值」和「最大值」文字方塊。

9 按一下「尋找」。

選取的文字區塊物件數目就會出現面板左下角。

尋找及取代字體屬性：

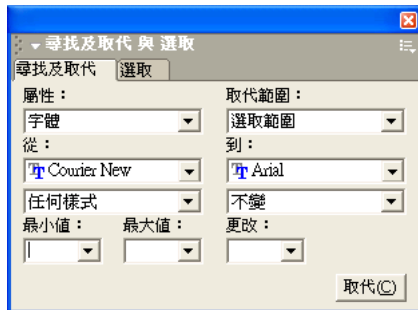
1 請執行下列步驟之一以顯示「尋找及取代」面板：

- 選擇「編輯>尋找及取代>圖像」。



- 按一下「主工具列」上的「圖像」按鈕。

2 在「尋找及取代」面板中，從「屬性」彈出式選單選取「字體」。



3 從「取代範圍」彈出式選單選取定義搜尋範圍的選項：「選取範圍」、「頁面」或「文件」。

4 在「從」的區段，從字體選單選擇一種字體。若要搜尋文件中的所有字體，請選擇「任何字體」。

5 在「從」的區段，從樣式選單選擇一種樣式。若要搜尋所有樣式的字體，請選擇「任何樣式」。

6 請輸入最小值和最大值來指定要搜尋的字級範圍。若要搜尋特定的點數，只可輸入最小值。若要搜尋全部字級，請清除「最小值」和「最大值」文字方塊。

7 在「到」的區段，從字體選單選取一種字體，決定要將原來字體更改成什麼樣子。若要保持字體不變，只變更樣式或字級，請選擇「不變」。

8 在「到」的區段，從樣式選單選取一種樣式。若要保持樣式不變，請選擇「不變」。

9 輸入「更改」的值，決定要將原來字體變成何種字級。若要保持字級不變，請清除「更改」文字方塊。

10 按一下「取代」。

變更的物件數目就會出現在面板左下角。

設定定位點、縮排和邊界

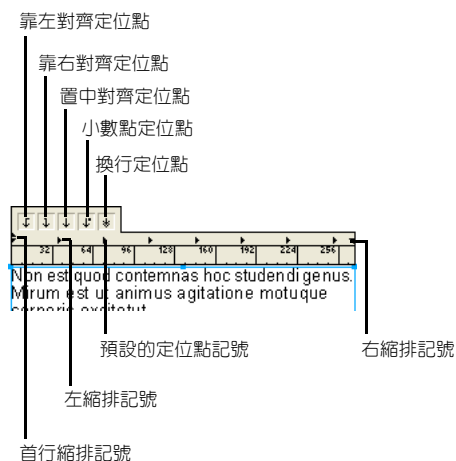
定位點、縮排和邊界可以幫助您控制文字的格式。除了設定這些之外，您還可以相對於文字區塊的上、下、左、右邊緣定位文字。您也可以調整段落的間距。

若要設定定位點，您必須顯示文字尺標。若需要更多資訊，請參閱第 238 頁「選取文字」。

設定定位點

您可以使用預設定位點或藉由新增定位點來對齊文字。您也可以新增定位點指示線，也就是用來填滿定位元素之間空間的重複字元（例如點）。您可以使用自己選擇的字元來建立自訂指示線。

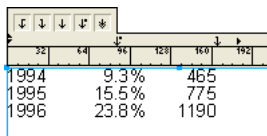
預設定位點是以 1/2 英吋的間隔靠左對齊，而不考慮文件的度量單位。當您置入新定位點時，在新定位點左邊的預設定位點會被刪除。您可以從文字尺標上的五種定位點之中做選擇：靠左對齊、靠右對齊、置中對齊、小數點對齊和換行定位點。



當您在尺標上拖曳定位點時，可以用對齊直線來顯示定位點在文字區塊中的位置。

手動設定定位點：

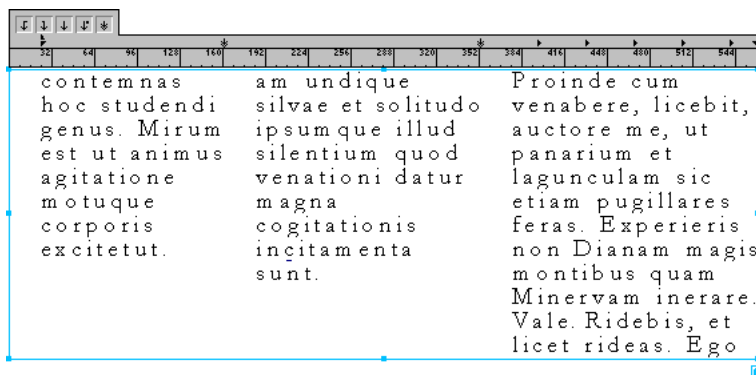
- 1 使用「文字」工具，以點選方式在您要套用定位點設定的地方設定一個插入點，或以拖曳方式來選取文字。
 - 2 從文字尺標將定位點記號拖曳到數字正上方區域中的新位置；
- 拖曳靠左對齊定位點，會使文字的左緣對齊定位點記號。
 - 拖曳靠右對齊定位點，會使文字的右緣對齊定位點記號。
 - 拖曳置中對齊定位點，會使文字對齊定位點記號的中心。
 - 拖曳小數點對齊定位點，會使文字對齊小數點。如果文字中沒有小數點，這個定位點將文字靠右對齊。



1994	9.3%	465
1995	15.5%	775
1996	23.8%	1190

小數點及靠右對齊定位點

- 拖曳換行定位點，會使多欄的文字在兩個定位點記號之間流排。



contemnas	am undique	Proinde cum
hoc studendi	silvae et solitudo	venabere, licebit,
genus. Mirum	ipsumque illud	auctore me, ut
est ut animus	silentium quod	panarium et
agitatione	venationi datur	lagunculam sic
motuque	magna	etiam pugillares
corporis	cogitationis	feras. Experieris
excitetut.	incitamenta	non Dianam magis
	sunt.	montibus quam
		Minervam inerare.
		Vale. Ridebis, et
		licet rideas. Ego

換行及左縮排定位點

提示：若要在換行定位點所產生的兩欄之間定義一塊空白，請將欄的兩邊各放一個換行定位點，然後在下一欄的開頭再放一個換行定位點。

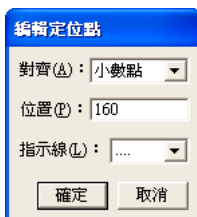
- 3 若要讓文字對齊新的定位點設定，請按一下文字中要置入定位點的地方，然後再按 Tab 鍵。

精確設定定位點：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式在您要套用定位點設定的地方設定一個插入點，或以拖曳方式來選取文字。
- 2 在文字尺標上按兩下來顯示「編輯定位點」對話方塊。
- 3 在「編輯定位點」對話方塊中設定下列選項：
 - 在「對齊」部分，請選擇定位點類型：齊左、齊右、齊中、小數點或換行。
 - 在「位置」部分，請以點數為單位輸入定位點的位置（從文字區塊左邊量起）。
- 4 按一下「確定」。
- 5 請重複步驟 2 到 4 來設定其他定位點。
- 6 若要使文字對齊新的定位點設定，請在文字中要置入定位點的地方放一個插入點，然後再按 Tab 鍵。

新增定位點指示線：

- 1 按兩下現有的定位點記號或文字尺標，以顯示「編輯定位點」對話方塊。
- 2 在「編輯定位點」對話方塊中，請執行下列步驟之一：
 - 從「指示線」彈出式選單選擇一種定位點指示線。



- 若要輸入自訂指示線，請選取「指示線」文字方塊，然後輸入一個字元。
- 3 按一下「確定」。

注意： 定位點和定位點指示線不能用在路徑上的文字。定位點指示線不能和換行定位點一起使用。

刪除定位點：

請將定位點箭號拖離文字尺標，或拖回定位點區域。

將定位點移到新位置：

請沿著尺標將定位點箭號拖曳到想要的位置。

用對齊直線來顯示定位點在文字區塊中的位置：

1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：

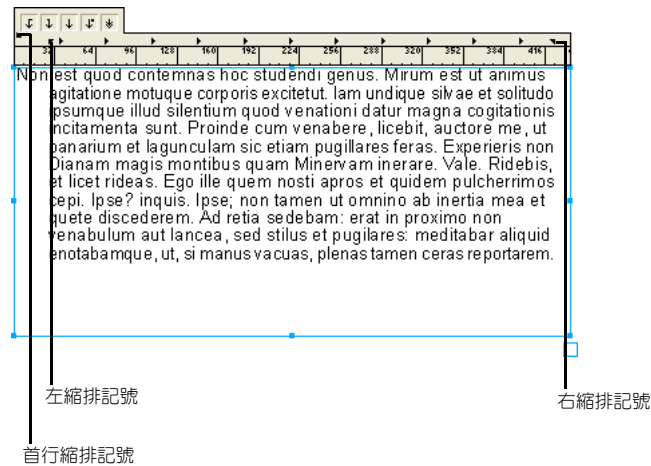
- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。

2 選取「拖曳定位點符號時顯示對齊直線」（預設設定），當您在文字尺標上移動定位點時會在文字區塊中顯示垂直反白線條。取消選取這個選項會隱藏追蹤線。

3 按一下「確定」。

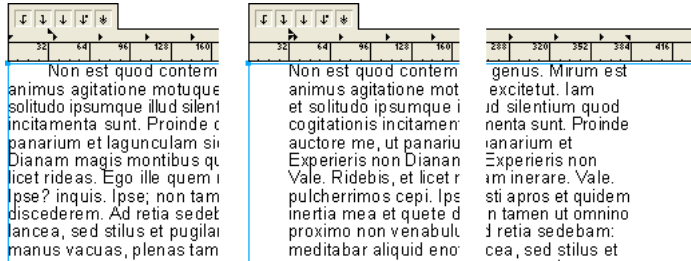
設定段落縮排、段落間距、邊界和內縮

您可以使用文字尺標或「物件」面板來設定段落縮排和邊界。您也可以在段落邊界外套用縮排和懸浮標點符號（例如引號）。



使用文字尺標設定段落縮排：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式在您要套用縮排設定的地方設定一個插入點，或以拖曳方式來選取文字。
 - 2 從文字尺標將縮排記號拖曳到數字正上方區域中的新位置，如下所示：
- 拖曳首行縮排記號來設定首行縮排，與段落其餘內容無關。
 - 拖曳左縮排記號來設定左段落邊界。
 - 拖曳右縮排記號來設定右段落邊界。



首行縮排、左段落邊界、右段落邊界

使用文字尺標設定縮排：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式設定插入點，或以拖曳方式選取一個或數個段落。
- 2 如果文字尺標沒有顯示，請選擇「檢視>文字尺標」顯示它。
- 3 在文字尺標中，將左縮排記號向右拖曳會設定段落縮排；將首行縮排向左拖曳會設定負的首行縮排。

套用懸浮標點：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式設定插入點，或以拖曳方式選取文字。

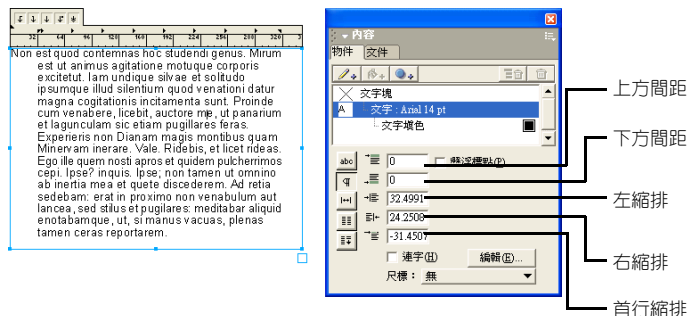


- 2 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 選取「懸浮標點」，將標點符號定位在文字區塊邊界之外。

注意： 只有某些標點符號會懸浮。

使用「物件」面板設定左、右或首行段落縮排：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式在您要套用邊界設定的地方設定一個插入點，或以拖曳方式選取文字。
- 2 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 若要設定左、右縮排，請以點數為單位在「左縮排」和「右縮排」文字方塊中輸入數值。
正數會將文字放在該欄或文字區塊之內，負數則會將文字放在該欄或文字區塊之外。



- 4 若要設定首行縮排，請以點為單位在「首行縮排」文字方塊中輸入數值。

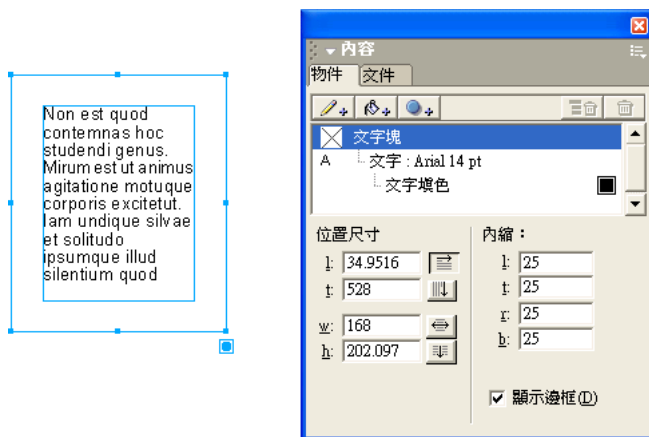
在分段處上方或下方增加間距：

- 1 使用「文字」工具，以點選方式在您要插入間距的地方設定插入點，或以拖曳方式選取文字。
- 2 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 以點為單位，在「上方間距」文字方塊、「下方間距」文字方塊或兩者中輸入數值。
正值會使段落距離更遠；負值則會使段落距離更近。

若要使用「文字塊」內容來套用左、右、上、下邊界：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 從「物件」面板中的「內容」清單，選取「文字塊」內容 (如果沒有選取)。

- 3 在「物件」面板的下半部的「內縮」之下，輸入左 (l)、右 (r)、上 (t)、下 (b) 的值。



內縮值為 0 (零) 時會將文字定位在文字區塊邊框上。正值會將文字定位在文字區塊邊框之內，而負值則會將文字定位在文字區塊邊框之外。

注意： 在路徑上使用文字時，您只能設定左、右值。若需要更多有關調整路徑上文字位置的資訊，請參閱第 278 頁「在路徑上對齊文字」。

對齊段落及新增段落尺標

若要控制文字如何在欄寬內分佈，您可以在文字欄內對齊段落。您也可以在段落之間新增尺標，以目視方式使段落位移。

對齊段落

若要精確控制段落如何對齊，以及微調齊行文字行的長度，請使用「物件」面板。您可以依不對齊欄寬來對齊文字，使文字散佈在欄內。不對齊欄寬是指定非齊行文字在欄內散佈的最小距離，並以欄寬的百分比來表示。您也可以利用指定段落末行齊行的強制對齊區域來對齊文字。

調整文字欄的不對齊欄寬：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。



- 2 顯示「物件」面板中的「字元」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。
- 3 按一下「編輯」按鈕以顯示「編輯對齊方式」對話方塊。
- 4 在「編輯對齊方式」對話方塊中，輸入「不對齊欄寬」的百分比來對齊文字 (從代表不對齊的 0 到代表全欄寬的 100)。例如，值 95 會延伸一行來填滿 95% 的欄寬。
- 5 在「強制對齊區域」文字方塊中輸入百分比，來指定段落末行要到達某個點才會齊行。例如，如果您輸入 50%，則末行至少要有欄寬的 50% 才會齊行。
- 6 按一下「確定」。

新增段落尺標

若要使段落之間的分段更加明顯，您可以在段落之下套用段落尺標或線條。您可以使用「物件」面板中「筆觸」內容的選項，選取段落尺標的線條寬度、顏色和樣式。

段落尺標隨其段落流排。您可以在欄或文字區塊內將段落尺標置中，或將段落尺標對齊前面的段落。

套用段落尺標：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取段落。



- 2 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

- 3 從「尺標」彈出式選單選擇一個選項：

居中會置入一個在欄或文字區塊內置中的尺標。

段落寬度會套用與上方段落具有相同對齊方式的尺標。

- 4 從「物件」面板中的「內容」清單，選取「文字區塊」內容。



- 5 按一下靠近面板頂端的「新增筆觸」按鈕。

注意：尺標要等到筆觸新增到文字區塊之後才會出現。

- 6 請使用面板下半部的選項，將樣式、筆觸寬度和顏色套用到會影響段落尺標外觀的「筆觸」內容。若需要更多資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」。

- 7 (選擇性) 從「物件」面板中的「內容」清單，選取「文字區塊」內容，然後在面板下半部取消選取「顯示邊框」。這個動作會移除套用筆觸後出現的文字區塊邊框。如果您要保留文字區塊邊框，請讓這個選項保持選取。

編輯段落尺標：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取段落。



- 2 顯示「物件」面板中的「段落」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

- 3 從「尺標」彈出式選單選擇「編輯」。

- 4 在「段落尺標寬度」對話方塊中，輸入一個百分比值來變更尺標寬度。

- 5 從彈出式選單選擇一個選項：

末行會將尺標大小調整為段落末行的百分比。

欄會將尺標調整為欄寬的百分比。

- 6 按一下「確定」。

套用顏色到文字及文字區塊


您可以使用「物件」面板中的「筆觸」和「填色」內容，將筆觸和填色顏色套用到文字和文字區塊中。若要顯示或隱藏套用到文字區塊的筆觸和填色，請使用「物件」面板中「文字區塊」內容的「顯示邊框」選項。您也可以設定偏好設定，決定「色票」面板中選取的顏色是否要套用到文字或文字區塊。

若需要更多有關套用顏色的說明，請參閱第 147 頁「使用顏色」。


套用填色顏色到文字範圍：

- 1 使用「文字」工具選取文字區塊內的文字。
- 2 選取「視窗>調色盤」和「視窗>色票」來顯示這些面板（如果沒有顯示出來）。
- 3 從「調色盤」或「色票」面板，將顏色拖曳到「物件」面板中「文字填色」內容的顏色方塊上。

套用筆觸顏色到文字範圍：

- 1 使用「文字」工具選取文字區塊內的文字。
-  2 按一下靠近「物件」面板頂端的「新增筆觸」按鈕。
- 3 選取「視窗>調色盤」和「視窗>色票」來顯示這些面板（如果沒有顯示出來）。
- 4 從「調色盤」或「色票」面板，將顏色拖曳到「物件」面板中「文字筆觸」內容的顏色方塊上。

套用筆觸或填色顏色到文字區塊：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 選取「視窗>調色盤」和「視窗>色票」來顯示這些面板（如果沒有顯示出來）。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 按一下靠近「物件」面板頂端的「新增筆觸」按鈕。
 -  • 按一下靠近「物件」面板頂端的「新增填色」按鈕。
- 4 在「物件」面板的下方，從彈出式選單選擇一種樣式，然後選取任何關聯的選項（若需要更多資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」或第 177 頁「套用屬性到填色」）。
- 5 請執行下列步驟之一：
 - 從「調色盤」或「色票」面板，將顏色拖曳到「內容」清單中新增的「筆觸」或「填色」內容的顏色方塊上。
 - 從「調色盤」或「色票」面板，將顏色拖曳到文字區塊邊框上，或者拖曳到文字區塊內部。

注意：如果將填色套用到文字區塊之後看不見文字，您可能必須重新排列「內容」清單中的內容。

顯示或隱藏套用到文字區塊的筆觸和填色顏色：

- 1 從「物件」面板中的「內容」清單，選取「文字區塊」內容。
- 2 在「物件」面板的下半部，選取「顯示邊框」會顯示套用到文字區塊的筆觸和填色。取消選取這個選項會隱藏筆觸和填色。

從文字中移除筆觸或填色：

- 1 使用「指標」工具選取整個文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。
- 2 在「物件」面板的「內容」清單中，選取您要移除的「筆觸」或「填色」內容。



- 3 按一下靠近「物件」面板頂端的「刪除」按鈕。

控制「色票」面板選擇器如何將顏色套用到選取的文字或文字區塊：

- 1 請執行下列步驟之一以顯示顏色偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。
- 2 選取「色票顯示」選項：

文字區塊顏色會顯示所選取文字區塊的筆觸和填色屬性，並且會將顏色套用到選取的文字區塊，而非文字。

文字顏色會顯示所選取文字區塊的筆觸和填色屬性，並且會將顏色套用到選取的文字，而非文字區塊。

- 3 按一下「確定」。

複製字體屬性

您可以利用複製與貼上，從一個文字選取範圍將字體屬性複製到另一個選取範圍。可以複製的屬性包括「物件」面板中的「字元」「段落」和「間距」選項，以及定位點、縮排和邊界，與文字填色和筆觸顏色。

在文字選取範圍之間複製與貼上字體屬性：

- 1 使用「指標」工具選取您要複製屬性的文字區塊，或者使用文字工具選取文字範圍。
- 2 選取「編輯>特殊>複製屬性」。
- 3 選取您要套用這些屬性的文字或文字區塊。
- 4 選取「編輯>特殊>貼上屬性」。

使用欄、列和表格

您可以將文字格式化到欄和列裡面。您可以使用欄與列或定位點與分段來建立表格。您可以平衡欄內文字，來控制文字在欄群組內的流向。

建立欄與列

您可以在文字區塊中建立多重欄與列。

使用欄與列，您可以建立儲存格大小一致的表格。若要建立儲存格大小不同的表格，請使用定位點、分段和段落間距。

您可以使用段落尺標在列之間新增線條，並且使用「物件」面板中的「筆觸」內容將筆觸套用到尺標。

注意：若要建立表單，您可以建立含空白儲存格的表格供使用者填入資料。

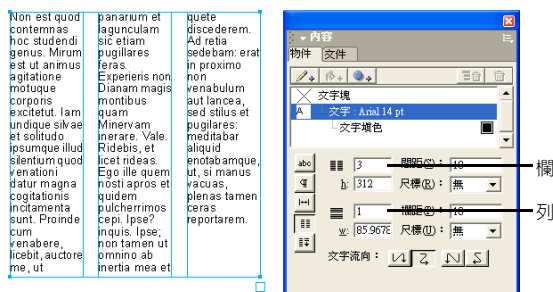
建立欄或列：

1 使用「指標」工具，選取您要在其中建立欄或列的文字區塊。



2 顯示「物件」面板中的「欄與列」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

3 若要建立欄，請在「欄」文字方塊中輸入欄數。



4 以點數為單位輸入「高度 (h)」值，來指定欄高。

5 以點數為單位輸入「間距」值，來指定欄之間の間距寬度。

6 若要在欄之間新增尺標，請從「尺標」彈出式選單選擇一個選項：

- 選取「內加」會依照「物件」面板中「文字區塊」內容指定的內加文字長度建立尺標。若需要更多資訊，請參閱第 264 頁「設定段落縮排、段落間距、邊界和內縮」。
- 選擇「全高」會建立高度等於全欄高度的尺標 (不論內加文字的高度如何)。

注意：若要將筆觸套用到尺標，請參閱接下來的程序。

7 若要建立列，請在「列」文字方塊中輸入列數。

8 以點數為單位輸入「寬度 (w)」值，來指定列寬。

9 以點數為單位輸入「間距」值，來指定列之間の間距高度。

10 若要在列之間新增尺標，請從「尺標」選單選擇一個選項：

- 選取「內加」會依照「物件」面板中「文字區塊」內容指定的內加文字寬度建立尺標。
- 選擇「全寬」會建立寬度等於全列寬度的尺標。

注意：若要將筆觸套用到尺標，請參閱接下來的程序。

- 11 若要使文字自動移到下一欄的欄首，請以「文字」工具置入一個插入點，然後選擇「文字>特殊字元>欄尾」。
- 12 對於「文字流向」，請按一下其中一個按鈕，指定欄與列中的文字流向：向下流排到第一欄中的所有列之後再流向第二欄，或橫跨第一列中的所有欄之後再流向第二列。

將筆觸套用到表格尺標或表格邊框：

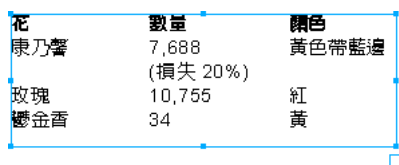
- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 從「物件」面板中的「內容」清單，選取「文字區塊」內容。
- 3 如果您希望顯示表格的外框，請在「物件」面板的下半部選取「顯示邊框」。這個選項預設為選取狀態。
- 4 按一下靠近「物件」面板頂端的「新增筆觸」按鈕。
- 5 在面板的下半部，從彈出式選單選取一種筆觸樣式，然後選取這個筆觸的選項（若需要更多資訊，請參閱第 166 頁「套用屬性到筆觸」）。
- 6 選取「視窗>調色盤」和「視窗>色票」來顯示這些面板（如果沒有顯示出來）。
- 7 從「調色盤」或「色票」面板，將顏色拖曳到「內容」清單中新增的「筆觸」內容的顏色方塊上，或者拖曳到文字區塊的邊框上。

使用欄與列建立儲存格大小一致的表格：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊。
- 2 按照這一節前面的說明，建立具有下列規格的欄與列：
 - 設定欄與列的間距為 0。
 - 在「欄尺標」部分，請選取「全高」；在「列尺標」部分，請選取「全寬」。

使用定位點與分段建立可變儲存格的表格：

- 1 用「文字」工具以拖曳方式建立大小與表格相同的文字區塊。
- 2 拖曳靠左對齊定位點來定義每一欄的左邊緣。若需要更多有關設定位點的資訊，請參閱第 261 頁「設定位點、縮排和邊界」。
- 3 拖曳換行定位點來定義包含超過一行文字的欄之右邊緣。




花	數量	顏色
康乃馨	7,688 (損失 20%)	黃色帶藍邊
玫瑰	10,755	紅
鬱金香	34	黃

- 4 按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) 來建立列。

- 5 若要更改列與列之間的距離，請使用「物件」面板中的「段落」選項來調整段落間距（若需要更多資訊，請參閱第 264 頁「設定段落縮排、段落間距、邊界和內縮」）。

花	數量	顏色
康乃馨	7,688 (損失 20%)	黃色帶藍邊
玫瑰	10,755	紅
鬱金香	34	黃



- 6 若要在列之間新增線條，請新增段落尺標。若需要更多資訊，請參閱第 268 頁「新增段落尺標」。
- 7 若要把邊框套用到表格，請參閱上述程序將筆觸套用到表格尺標或邊框的程序。

平衡文字欄

「物件」面板中的「欄位調整」選項可以讓您藉由平衡各欄間的文字、修改行距，或按比例改變文字大小及行距以配合選取的文字區塊，來強制排入本文文字。

您也可以使用「欄位調整」選項，使不規則物件內的文字剛好適合該物件。

在欄中插入斷行，強迫文字排到下一欄：

- 1 使用「文字」工具，將插入點置於欄中您希望文字斷行的地方。
- 2 選取「文字>特殊字元>欄尾」。

在各欄之間平均地平衡文字行：

- 1 使用「文字」工具在您要套用文字平衡的地方置入一個插入點，或使用「指標」工具選取一個文字區塊。



- 2 顯示「物件」面板中的「欄位調整」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

- 3 請選取下列其中一項：

平衡欄位會在各欄位間平均分配文字行。如果各欄間的行數並未平均分配，有些欄擁有的行會比其他欄多一些。

編修行距會增加行距，讓文字由上而下填入欄內。在「臨界值」部分，請輸入欄內必須填入多少百分比，才會套用編修的行距。例如，假設臨界值為 50%（預設設定），至少已填入 50% 文字的欄，才會套用額外的行距。

- 4 若要縮小或放大文字大小和行距來配合欄的大小，請輸入「強制排入本文 %」的最小值和最大值（以目前大小的百分比為單位）。大於 100% 的值會增加文字和行距大小；小於 100% 的值會減少文字和行距大小。

5 在「首行行距」部分，請選擇一個選項來輸入欄內首行上方的間距值：

- 若要將「首行行距」指定為要對目前字級增加的點數，請從彈出式選單中選取「+」，並以點數為單位輸入數值，設定您要對目前字級增加的行距作用量。
- 若要將「首行行距」指定為固定點數，請從彈出式選單中選取「=」，並以點數為單位輸入數值，將行距設定為指定的確切大小。
- 若要將「首行行距」指定為目前字級的百分比，請從彈出式選單中選取「%」，並以目前字級的百分比輸入行距值。

使用文字樣式

您可以使用文字樣式來建立，可以儲存和套用到文件中多個段落或文字區塊的文字格式規格組。文字樣式幫助您保持視覺上的一致性和簡化格式化工作。

文字樣式可以讓您指定「物件」面板中「字元」、「段落」和「間距」選項的所有字體規格（段落縮排除外）的設定，以及文字效果、文字顏色、疊印，和使用「文字」尺標設定的定位點與縮排（若需要有關疊印的資訊，請參閱第 375 頁「列印」）。

請使用「樣式」面板和「物件」面板來建立和編輯文字樣式。文字樣式會出現在「樣式」面板中，以及「物件」面板「字元」選項的「樣式」彈出式選單中。您可以使用樣式作為文件或範本的一部份。若需要更多有關範本的資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

您可以建立物件的樣式，就像您對段落建立樣式一樣。您可以重製、匯入和匯出段落和圖像樣式。若需要更多有關這些程序的資訊，請參閱第 301 頁「使用樣式」。

顯示「樣式」面板：

- 選取「視窗>樣式」。

建立及編輯文字樣式

建立新文字樣式時，樣式的設定會以「樣式」面板中目前選取的樣式為依據，或者以文件中文字選取範圍的屬性為依據。您可以使用「物件」面板為樣式輸入新的設定，或者修改現有的樣式。在「樣式」面板中，您可以重新命名新的樣式和現有的樣式。

修改樣式時，您可以排除指定的屬性，以便在套用樣式時保留它們。例如，您可以建立一種樣式，使它不會改變所套用文字的字體。

您也可以用一種樣式作為另一種樣式的子樣式，讓它以基礎樣式作為依據。若需要更多有關基礎樣式與子樣式的資訊，請參閱第 306 頁「根據另一個樣式建立樣式」。

以其他文字樣式為依據建立新的文字樣式：

1 在「樣式」面板中，從清單選取一種文字樣式。



2 按一下「樣式」面板的「選項」選單控制，然後選取「新增」。

新的文字樣式就會新增到清單中。新的文字樣式會命名為 Style-1、Style-2，依此類推。要選擇樣式的規格或重新命名樣式，請參閱下面各程序。

依據文件中目前的文字選取範圍建立新的文字樣式：

1 使用「指標」工具選取具有所需屬性的文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。

2 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「新增」。

編輯文字樣式：

1 在「樣式」面板的清單中選取樣式。

2 在「物件」面板的「內容」清單中，選取「文字」內容。

3 在「物件」面板的下半部，對樣式的屬性進行變更。

使用這個樣式建立的所有新文字區塊將會反映這些屬性變更，直到您選取另一種文字樣式或進一步修改預設文字屬性為止。若要更新具有這個樣式的現有文字區塊屬性，您必須重新定義這個樣式。若需要更多資訊，請參閱第 277 頁「覆寫及重新定義樣式」和第 146 頁「變更預設屬性」。

若需要有關選取格式選項的資訊，請參閱第 250 頁「設定精確的字體規格」、第 261 頁「設定定位點、縮排和邊界」和第 278 頁「套用文字效果」。

在套用文字樣式時保留指定屬性的設定：

1 在「樣式」面板的清單中選取樣式。

2 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「樣式作用」。

3 在「編輯樣式行為」對話方塊中，請執行下列步驟之一：

- 若要保留「字體」、「字型樣式」、「行距」、「文字效果」或「尺標」設定，請從它們各自的彈出式選單選擇「無選取」。

注意：在「尺標」彈出式選單中選取「無」，會在套用該樣式的段落中移除所有段落尺標。在「文字效果」選單中選擇「無」，會移除所有文字效果。

- 若要保留「齊行」，請按一下按鈕列上的「空白」按鈕。
- 若要保留顏色，請取消選取「樣式影響文字顏色」選項。
- 若要保留懸浮標點，選取「懸浮標點」，直到暗灰色的核取記號 (Windows) 或連字號 (-) (Macintosh) 出現為止。(空白核取方塊表示懸浮標點是關閉的)。
- 若要保留大小和間距設定 (「點數」、「段落間距」、「間距 %」、「範圍字距微調」、「基線微調」及「水平」)，請清除它們各自的文字方塊。
- 若要保留「定位點」和「邊界」，請在文字尺標中選取「無選取」。

- 要整體變更設定，請從「整體設定」彈出式選單中選擇下列其中一項：
不選會清除所有設定。
回復為原先設定會將您在前面步驟變更的任何設定回復成它們原來的值。
回復為程式預設值會將所有設定變更為預設的 FreeHand 文字設定（「正常文字」的設定）。

4 按一下「確定」。

重新命名文字樣式：

- 在「樣式」面板中，按兩下清單中的樣式名稱，然後輸入新的名稱。

注意： 您不能重新命名「正常文字」樣式。

設定後續段落的文字樣式：

- 1 在「樣式」面板中選取樣式。
- 2 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「樣式作用」。
- 3 從「下一個樣式」彈出式選單選取樣式。
- 4 按一下「確定」。

套用文字樣式

您可以在「樣式」面板中選取樣式、從「樣式」面板中拖曳樣式，或從選取的文字複製和貼上屬性，藉此將樣式套用到文字中。

要套用文字樣式，請執行下列步驟之一：

- 使用「指標」工具選取您要套用樣式的文字區塊，或者使用「文字」工具選取段落。在「樣式」面板中，按一下要套用的樣式。
- 從「樣式」面板將樣式預覽拖曳到段落上。

注意： 若要指定拖曳的樣式是否要套用到選取的段落或整個文字區塊，請參閱下一個程序。



- 在「物件」面板的「字元」選項中，從「樣式」彈出式選單選擇一種樣式（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。

設定拖曳文字樣式的作用方式：

- 1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。
- 2 選擇「拖曳文字樣式時改變」的選項：
 - 若只要套用樣式到選取的段落（而不是整個文字區塊），請選取「單一段落」（預設設定）。
 - 若要套用樣式到整個文字區塊，請選取「整個文字區塊」。
- 3 按一下「確定」。

以複製與貼上方式套用文字樣式屬性：

- 1 選取您要複製屬性的文字，然後選取「編輯>特殊>複製屬性」。
- 2 選取您要套用屬性的文字，然後選擇「編輯>特殊>貼上屬性」。

注意：您也可以使用這種方法複製沒有套用文字樣式的文字屬性。

覆寫及重新定義樣式

您可以覆寫選取文字中個別屬性的設定，也可以移除覆寫，回復選取範圍中的樣式設定。您可以使用文字選取範圍作為重新定義樣式的基礎。

覆寫文字樣式設定：

- 1 使用「指標」工具選取文字區塊，或使用「文字」工具選取段落。
- 2 變更任何文字屬性。

當您選取修改過的文字時，樣式名稱就會出現在「樣式」面板中（或「物件」面板「字元」選項的「樣式」彈出式選單中），並且會有一個加號（+），表示有屬性已經更改了。

移除文字樣式覆寫：

- 1 使用「指標」工具選取具有樣式覆寫的文字區塊，或者使用「文字」工具選取段落。
- 2 在「樣式」面板中，按一下套用到這個選取範圍的樣式。

原來的樣式就會套用到這些文字，將任何修改過的屬性回復為原來的樣式。

根據選取的文字來重新定義文字樣式：

- 1 使用「指標」工具，選取具有您要用來定義樣式之屬性的文字區塊，或者使用「文字」工具選取段落。
 - 2 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「重新定義」。
 - 3 在「重新定義樣式」對話方塊中，選取您要重新定義的樣式名稱，並按一下「確定」。
- 這個樣式就會採用所選取文字的屬性。

指定某選取範圍的屬性如何套用到重新定義的文字樣式：

- 1 請執行下列步驟之一以顯示文字偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「文字」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「文字」類別。
- 2 選擇「建立文字樣式時依據」的選項：

選取範圍中的第一個段落會依據選取範圍中的第一個段落重新定義文字樣式。

選取範圍的共同屬性會依據選取段落範圍的共同屬性重新定義文字樣式。
- 3 按一下「確定」。

套用文字效果

在 FreeHand 中，您可以對文字建立許多效果。您可以將文字附加並對齊路徑、使文字圍繞圖像、建立描邊圖像，以及套用內建的特殊文字效果（如陰影和底線）。

將文字附加到路徑

您可以將文字對齊具有曲線點或轉折點的開放或封閉路徑。文字可以連結到其他路徑或文字區塊。附加到路徑的文字，其字體規格保持不變。您可以對附加到路徑中的文字套用變形，就像對其他任何物件一樣。

您可以在一個封閉路徑上流排兩行文字。第一個換行字元（含）之前的字元會沿著路徑的上方流排，而從這個位置一直到第二個換行字元間的字元則會沿著路徑下方流排。在開放路徑上，僅第一個換行字元或定位點（含）之前的字元會出現。如果文字在路徑上溢位，則文字的連結方塊內會出現一個指示點。在彎曲路徑上靠左對齊的文字會自動調整間距以避免字母重疊。

您也可以使文字在路徑之內流排；請參閱第 280 頁「在路徑內排流文字」。

將文字附加到路徑：

1 使用「指標」工具，按住 Shift 鍵選取文字區塊和路徑。



2 選擇「文字>附加至路徑」，或者按一下「文字」工具列上的「附加至路徑」按鈕。

您可以直接在路徑上編輯文字或者使用「文字編輯器」；請參閱第 241 頁「使用文字編輯器」。

將文字置於橢圓形的頂端和底部：

1 在文字區塊內，將「文字」工具定位在要將文字分割到橢圓形頂端和底部的那一點上，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh) 插入換行字元。

2 使用「指標」工具，按住 Shift 鍵選取文字區塊和橢圓形。

3 選擇「文字>附加至路徑」。

4 必要時，請執行下列步驟之一：

- 如果看不見文字，請檢查在「物件」面板「向上」和「向下」對齊彈出式選單中選取的選項。如果兩者都是選擇「無」，文字就不會顯示在路徑上。
- 如果文字流向錯誤，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 選取路徑（如果啓用了「線段圖」模式，而且在「物件」面板中選取了「顯示路徑」選項，這是選取路徑最簡便的方式）。接著選擇「修改>更改路徑>反轉方向」。

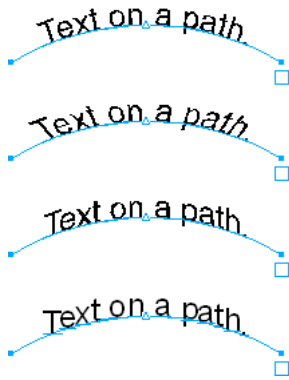
在路徑上對齊文字

您可以使用「物件」面板來調整文字在路徑上的對齊方式及方向。

文字會依路徑的方向流排，由左到右（順時針）或由右到左（逆時針）。若要反轉文字方向，請反轉路徑的方向。若需要更多資訊，請參閱第 278 頁「將文字附加到路徑」。

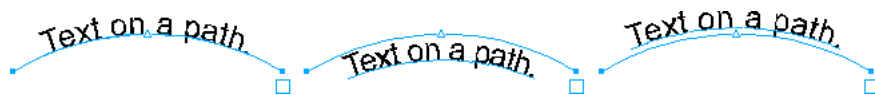
調整文字在路徑上的對齊方式和方向：

- 1 使用「指標」工具，選取工作區中路徑上的文字。
- 2 若尚未開啓「物件」面板，請選取「視窗>物件」加以開啓。
- 3 選取文字的「方向」選項：「繞路徑旋轉」、「垂直」、「水平傾斜」或「垂直傾斜」。



繞路徑旋轉、垂直、水平傾斜，以及垂直傾斜文字方向

- 4 如果您希望顯示路徑，請選取「顯示路徑」。
- 5 在「對齊」部分，選擇文字哪一部份要對齊路徑的頂端和底部：「無」、「文字基準線」、「文字上緣線」或「文字下緣線」。



由左至右：文字以基準線、上緣線和下緣線對齊路徑的頂端

若需要有關改變文字在路徑上位置的資訊，請參閱下列程序。

以手動方式移動路徑上的文字：

- 1 使用「文字」工具置入一個插入點，或以「指標」工具選取路徑。

依照文字對齊方式的不同，三角形的文字控點會出現在文字的左側、中間或右側。當文字在路徑上移動時，如果要顯示文字，請在拖曳文字控點時按住 **Alt** 鍵 (Windows) 或 **Option** 鍵 (Macintosh)。



- 2 拖曳三角形控點將文字沿路徑移動。

文字的位置會更新「物件」面板中「左方」和「右方」對齊方塊中的值。



在路徑上以精確的距離移動文字：

- 1 使用「文字」工具在文字中置入一個插入點，或以「指標」工具選取路徑。
- 2 在「物件」面板中，在「左方」或「右方」文字方塊中輸入數值。

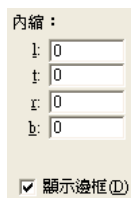
在路徑內排流文字

您可以使文字在任何開放或封閉路徑內流排。您可以編輯在路徑內流排的文字而不從路徑中移除它，也可以把在路徑中流排的文字變形，就像對其他物件一樣。

您也可以讓文字環繞路徑和物件。若需要更多資訊，請參閱第 281 頁「文字圍繞物件」。

要讓現有的文字流入路徑內，並且套用內加：

- 1 使用「指標」工具選取一個文字區塊和一個封閉路徑。
- 2 選擇「文字>流入路徑內」，或者按一下「文字」工具列中的「流入路徑內」按鈕。
- 3 若要調整文字在路徑中的位置，請在「物件」面板的「內縮」文字方塊中輸入數值，定義文字和路徑之間的邊界。必要時請選取「顯示邊框」讓路徑顯示出來，或者切換到「線段圖」模式。



當您選取內有文字流排的路徑時，該路徑下方會顯示一個方塊。方塊中如果有一個點，就表示有溢位文字。

使文字和路徑分離

若要移除您已套用「附加至路徑」或「流入路徑內」指令的文字，請使用「分離文字和路徑」指令。

從路徑中移除文字：

1 使用「指標」工具選取路徑。



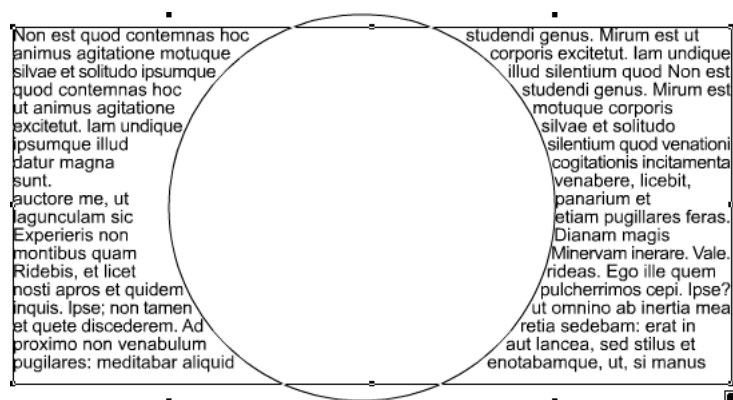
2 選擇「文字>分離文字和路徑」，或按一下「文字」工具列中的「分離文字和路徑」按鈕。

這個指令會建立兩個物件：文字區塊和路徑。任何變形都會移除，而且原有文字區塊的大小也會配合路徑的寬度修改。

文字圍繞物件

您可以使用「文繞圖」指令使文字自動圍繞單一物件（包括匯入的圖像和複合路徑）。這個指令是套用到物件，而非文字區塊。不過，您可以用這種技巧來建立摘要引述和其他文字處理。

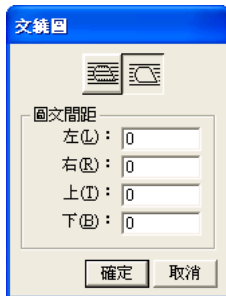
您不能讓文字環繞群組或漸變流排。不過您可以繪製一個路徑環繞這類物件，然後再讓文字環繞這個路徑。



套用文繞圖的情況

讓文字圍繞物件：

- 1 在文件中選取物件，然後讓它與文字重疊。
- 2 選取「修改>排列>移至最上層」。您要用文字圍繞的物件（不論是物件、另一個文字區塊，或是圍繞物件繪製的路徑）必須在文字的上層。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 若要使文字圍繞圖像物件，請選取該物件。如果這個物件是群組、漸變或 OLE 影像，請先繪製一個圍繞它的路徑，然後再選取這個路徑與物件。
 - 若要讓文字圍繞另一個文字區塊（用來建立摘要引述或其他效果），請套用「物件」面板中的「內加」設定，將文字內加在它的文字區塊邊框之內。或者，套用筆觸來顯示文字區塊邊框。接著選取您要用文字圍繞的文字區塊。若需要更多有關套用筆觸和內加設定的資訊，請參閱第 269 頁「套用顏色到文字及文字區塊」和第 135 頁「內加路徑」。
- 4 在已選取物件的情況下，選取「文字>文繞圖」或者按一下「文字」工具列中的「文繞圖」按鈕。
- 5 在「文繞圖」對話方塊中，按一下「文繞圖」按鈕。



- 6 在「圖文間距」部分，輸入選取物件和圍繞它的文字之間的最短距離。
輸入正值時，文字會在選取物件之外開始流排。負數則會在選取物件背後重疊文字。這些值是使用文件的度量單位。
- 7 按一下「確定」。

從物件移除文繞圖：

- 1 使用「指標」工具，選取文字圍繞的物件。
- 2 選擇「文字>文繞圖」，或者按一下工具列中的「文繞圖」按鈕。
- 3 按一下「移除文繞圖」按鈕，然後按一下「確定」。

使用描邊圖像

描邊圖像貼到文字區塊中並以錨定方式隨文字流排移動的物件。描邊圖像會成為文字字元；重新排列文字也會重新排列描邊圖像。描邊圖像的點數等於其原始高度。

置入文字區塊內的描邊圖像會保留它們原來的圖像屬性，不會受文字筆觸和填色變更的影響。您不能將文字效果、字體或字型樣式套用到描邊圖像。描邊圖像有一個邊界方框，作為圖像和文字之間的邊框。

貼到變形文字區塊內的描邊圖像跟著文字變形。如果您想要圖像保留它的指定屬性，您必須先將描邊圖像變形，然後再把它貼到文字區塊中。

使用「文字編輯器」編輯含有描邊圖像的文字時，描邊圖像在「文字編輯器」中會呈現為一個黑點。

注意：如果您新增描邊圖像到已套用文字樣式的段落，「樣式」面板會在指定的文字樣式名稱旁邊顯示一個加號 (+) 來表示覆寫。移除覆寫會按比例調整描邊圖像以符合樣式的字級。若需要更多資訊，請參閱第 277 頁「覆寫及重新定義樣式」。

在文字中置入描邊圖像：

- 1 使用「指標」工具，選取您要用作描邊圖像的物件。

如果您使用附加到路徑的文字區塊或文字作為描邊圖像，請將它們組成群組，以避免文字在貼上時成為個別字元。

必要時，請先變形描邊圖像然後再貼上，使圖像保留變形。

- 2 選擇「編輯>複製」或「編輯>剪下」。
- 3 在現有的文字區塊內置入一個插入點，然後選擇「編輯>特殊>貼上特殊效果」。
- 4 在「貼上特殊效果」對話方塊中，選取所貼上圖像的格式。
- 5 按一下「確定」。

移除描邊圖像：

- 1 使用「文字」工具選取描邊圖像。

選取描邊圖像之後，「物件」面板中「效果」彈出式選單的「圖像」選項就會呈現選取狀態。

- 2 選取「編輯>剪下」，或者按 Delete 鍵。

定位描邊圖像

您可以編輯描邊圖像的點數、段落間距、單字和字母間距、基準線位移、對齊、行距和水平縮放。若要調整字體屬性，請使用「文字」選單、「物件」面板或「文字」工具列。

定位描邊圖像：

- 1 使用「文字」工具選取描邊圖像。需要的話，您也可以選取四周的任何文字。
- 2 請使用「文字」選單、「物件」面板或「文字」工具列，調整下列字體屬性：
 - 在插入點調整行距以配合圖像的高度。根據預設，描邊圖像的底部會對齊文字基準線。
 - 使用字距微調，可以使描邊圖像和周圍的文字字元距離更近（使用負值）或距離更遠（使用正值）。
 - 調整基準線位移，可將描邊圖像移到周圍文字基準線下方（負值）或上方（正值）。
若需要更多有關調整行距、字距微調和基準線位移的資訊，請參閱第 253 頁「設定對齊、行距、範圍字距微調和基準線位移」。
- 3 請於已選取「內容」清單中的「文字區塊」內容時，在「物件」面板中輸入「內縮」值來調整文繞圖。

文繞圖與圖像左邊緣齊平，並在描邊圖像邊界方塊右邊緣留下小空間。

套用文字效果

FreeHand 提供了六種文字效果：加強顯示、描邊、陰影、刪除線、底線和立體字。您可以設定所有文字效果的選項。您也可以在文件中搜尋文字效果。



第一列：加強顯示、描邊和陰影效果；第二列：刪除線、底線和立體字效果

當您在文件中工作時，套用文字效果會重畫的速度變慢。您可以設定一些選項，避免在編輯時發生這種問題。此外，文字效果在列印到非 PostScript 印表機、轉換為路徑、或匯出至某些檔案格式時，都有可能遺失。

以其預設設定套用文字效果：

1 使用「指標」工具選取一個或多個文字區塊，或使用「文字」工具選取文字範圍。



2 顯示「物件」面板中的「字元」選項。若需要更多資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」。

3 從面板下方的「效果」彈出式選單選擇一種文字效果。

注意：「圖像」效果只能用在描邊圖像上。

設定文字效果的選項：

1 使用「文字」工具，選取已經套用效果的文字。

2 請執行下列步驟之一：



- 從「物件」面板中的「字元」選項，從「效果」彈出式選單選取「編輯」（若需要有關顯示「字元」選項的資訊，請參閱第 248 頁「顯示物件面板中的字體屬性」）。

- 選擇「文字>效果」，然後從子選單選擇效果。

您所選擇效果的對話方塊就會出現。

3 設定文字效果選項，如下列程序所述。

若要編輯「加強顯示」、「底線」和「刪除線」文字效果，請設定下列選項：

- 在「位置」部分，請輸入正數代表在基準線上方的效果距離，或輸入負數代表在文字基準線下方的距離。
- 若要套用虛線圖樣，請從「虛線」彈出式選單中選擇圖樣。
- 在「筆觸寬度」部分，請輸入效果的點數。
- 若要變更效果的顏色，請使用顏色彈出式選單。
- 若要補償疊印原始文字時稍微套印不準的情況，請選取「疊印」。

要編輯「描邊」效果，請設定下列選項：

- 若要指定圍繞文字的外框數，請在「層數」文字方塊中輸入數字。
- 在「筆觸寬度」部分，請輸入筆觸寬度的大小。
- 若要變更筆觸顏色，請從顏色彈出式選單中選取。
- 在「背景寬度」部分，請輸入顯示在筆觸和文字之間的背景顏色寬度。
- 若要變更背景顏色，請從顏色彈出式選單中選擇。

要編輯「陰影」效果，請設定下列選項：

- 在 X 軸位移和 Y 軸位移文字方塊中，輸入陰影從文字位移的值。
- 從「顏色」彈出式選單選擇一種陰影顏色，或者按一下顏色方塊並且選擇一種色票。
- 拖曳色澤滑棒，或者在色澤方塊中輸入數值來定義色澤的百分比。

要編輯「立體字」效果，請設定下列選項：

- 在「立體字至」文字方塊中，輸入前景物件的百分比。
例如，輸入 50% 會將前景物件縮小為原來物件的 50%。
- 在 X 軸位移和 Y 軸位移文字方塊中，輸入從原來文字移動前景物件的距離。
- 若要變更背景物件的顏色，請使用「從」彈出式選單。
- 若要變更前景物件的顏色，請使用「到」彈出式選單。

在文件中搜尋套用的文字效果：

1 請執行下列步驟之一，以顯示「選取」面板：

- 選擇「編輯>尋找及取代>圖像」。
- 按一下「主工具列」上的「圖像」按鈕。按一下「選取」標籤。



2 從「屬性」彈出式選單選擇「文字效果」。

3 從「效果」選單選擇一種效果。

4 在「搜尋範圍」部分，選擇一個選項來定義搜尋的範圍：「選取範圍」、「頁面」或「文件」。

5 如果您在步驟 5 選擇「選取範圍」，選取「從選取範圍移除」選項可以從目前的選取範圍取消選取具有指定效果的文字區塊。如果您在步驟 5 選擇「頁面」或「文件」，選取「新增至選取範圍」可以將具有指定效果的文字區塊新增到目前的選取範圍。

6 按一下「尋找」。

選取的物件數目就會出現在面板左下角。

若要在使用文字效果時加快螢幕重畫速度，請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵並按一下「重畫」標籤，然後取消選取「顯示文字效果」。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵並按一下「重畫」類別，然後取消選取「顯示文字效果」。
- 輸入文字後指定文字效果。
- 選取「檢視>線段圖」以關閉「預覽」模式。

轉換文字成路徑

您可以將文字轉換成路徑，把文字當成物件來編輯。文字轉換之後，您就可以編輯個別字元的形狀、使用轉換的文字作為裁切路徑、套用複雜的筆觸和填色到一組字元的形狀，以及套用 FreeHand 和協力廠商外加功能來建立特殊效果。不過，您無法再把轉換成路徑的文字當做文字編輯（例如，您不能變更拼字、字體或段落屬性）。

以 Macromedia Fontographer 建立的任何 PostScript Type 1、PostScript Type 3 字體，或電腦上安裝的 TrueType 字體，都可轉換成路徑。連結的文字區塊中的文字不能轉換成路徑，除非您取消連結這些文字區塊。

轉換文字成為路徑可能會影響文字字元在螢幕上的外觀，因為系統的字體處理公用程式不能再以字體外框來處理這些字元。

列印轉換成路徑的文字不一定要安裝這些字體，但可能造成輸出品質不佳，尤其是在點數 12 以下的字體。

操作這些路徑之後，您不能再將路徑轉換回文字。不過，如果您還沒有操作這些路徑或儲存檔案，您可以選擇「編輯>還原」來回復轉換。

將文字轉換成路徑：

1 使用「指標」工具，選取您要轉換的文字區塊。



2 選擇「文字>轉換成路徑」，或者按一下「文字」工具列中的「轉換成路徑」按鈕。

就會發生下列轉換：

- 附加到路徑的文字會留在原處，但路徑消失。
 - 文字區塊中的文字會轉換成物件群組。
 - 含有一個以上元件的字母（例如，字母 *i*）會轉換為複合路徑。若需要更多有關複合路徑的資訊，請參閱第 127 頁「結合路徑」。
 - 具有封閉區域的字母（例如 *B* 和 *O*）會轉換為有透明洞的複合路徑。
 - 其他所有字母（例如 *L* 和 *Z*）會轉換為單一路徑。
- 3 若要將轉換的文字解散群組成為個別的可編輯字元，請選擇「修改>解散群組」。
- 4 若要將選取的單字或片語當作單一物件編輯，請選取構成該單字或片語的字元，然後選擇「修改>組成群組」。

第 9 章 使用圖層、元件和樣式

若要更有效地在 Macromedia FreeHand MX 中執行作業，可以利用圖層、元件和樣式來排列繪製作品、將工作自動化，並進行一致性的變更。

圖層可幫助您排列繪製作品，而樣式則有助於維持視覺上的一致性，並簡化格式製作。

元件可以簡化重複性元素的使用，並縮減使用元件的檔案大小。

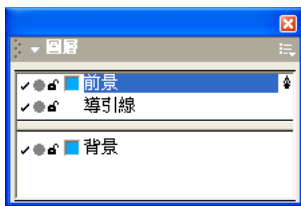
使用圖層

圖層可在繪製作品中分割物件，使物件便於處理使用。圖層將繪製作品分割成不同的平面，就像是將繪製作品的元件分別繪製在不同的透明描圖紙上。在預設情況下，新的文件包含三個圖層：前景、導引線與背景。匯入和繪圖動作是在作業中圖層上進行，此圖層原先是「前景」圖層。加入新圖層時，新圖層首先成為預設的繪圖圖層，您所建立或匯入的任何內容在移除之前，都會顯示在該圖層上。

「圖層」面板是以水平分隔列分割。分隔列上方的圖層一般稱為前景圖層，是可以列印的區域。而分隔列下方的圖層稱為背景圖層則無法列印。

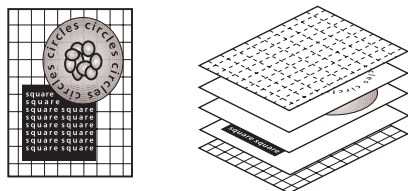
「導引線」圖層包含從尺標拖入或是在「導引線編輯器」中手動輸入的導引線，以及已轉換為導引線的路徑。

「背景」圖層按預設顯示在分隔列之下，因此無法列印。您也可以移動分隔列以下的其他圖層，另外再製作背景圖層。任何背景圖層上的物件在螢幕上都呈暗灰色。若將背景圖層移到分隔列之上，該物件在螢幕上即清楚可見，列印時也會顯示在文件上。



繪製作品中的每一個物件都在圖層上，而每一個圖層都可以有多個物件。您所能編輯的物件是在可見而解除鎖定圖層上的物件。

從一個圖層將物件移到其他圖層上，或者重新排列圖層，即可變更物件相互重疊的方式。每個圖層會各自維護本身物件的堆疊順序（請參閱第 123 頁「排列物件」）。您可以透過偏好設定來控制物件在圖層之間移動的方式。若需要更多資訊，請參閱第 291 頁「移動物件及重排圖層順序」。



圖稿及其圖層元件

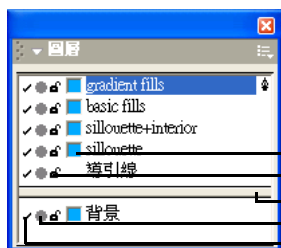
使用圖層面板

「圖層」面板會顯示文件中所有圖層，供您新增、複製、排列及移除圖層。您可以使用「圖層」面板來選取、建立及刪除圖層；隱藏並鎖定圖層，以防止意外移動或刪除物件；合併圖層；選擇圖層的顯示及列印選項；並可顯示導引線，以精確對齊及放置物件。

要顯示「圖層」面板，請執行下列步驟之一：



- 按一下「主工具列」上的「圖層」按鈕。
- 選取「視窗>圖層」。



- 加強顯示顏色
- 鎖定 / 解除鎖定圖層
- 列印圖層和非列印圖層之間的分隔線
- 預覽 / 線段圖
- 顯示 / 隱藏圖層

若要指定圖層為非列印，請在「圖層」面板中執行下列步驟之一：

- 將圖層拖曳到分隔線下方。
- 將分隔線拖曳到圖層上方。
- 按一下圖層旁邊的核取記號，隱藏該圖層。

注意： 但是若已在「輸出選項」對話方塊中選取「包含隱形圖層」選項，仍然可以列印隱藏圖層。若需要更多資訊，請參閱第 294 頁「檢視圖層與圖層圖稿」。

建立圖層

若要建立新圖層，可以使用「圖層」面板。您可以在建立圖稿之前建立所有圖層，或是視需要新增各個圖層。您可以新增新圖層，也可以重製現有圖層。

新增圖層：

- 1 若尚未顯示「圖層面板」，請選取「視窗＞圖層」加以顯示。
- 2 按一下「圖層」面板上的選項選單控制項，然後選取「新增」。

重製圖層及圖層上所有物件：

- 1 選取「編輯＞選取＞無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。這樣可以避免不小心將選取的物件移到新的作業中圖層。

注意： 您可以變更偏好設定，避免將選取的物件自動移到作業中圖層。若需要更多資訊，請參閱第 291 頁「移動物件及重排圖層順序」。

- 2 在「圖層」面板中，按一下圖層名稱加以選取。
- 3 按一下「圖層」面板選項選單控制項，然後選取「重製」。

重新命名圖層：

- 1 連按兩下「圖層」面板中的圖層名稱。
- 2 鍵入新名稱，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

選取圖層

您可以使用「圖層」面板來選取圖層，使之成為作業中圖層。除了選取圖層以外，也可以輕易選取圖層上的所有物件。

選取圖層並加以啓用：

- 1 選取「編輯＞選取＞無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。這樣可以避免不小心將選取的物件移到新的作業中圖層。

注意： 您可以變更偏好設定，避免將選取的物件自動移到作業中圖層。若需要更多資訊，請參閱第 291 頁「移動物件及重排圖層順序」。

- 2 按一下圖層名稱。

作業中圖層名稱的右邊即出現筆圖示。下一個繪製或匯入的物件即顯示在此圖層上。

選取多重圖層文件中單一圖層上的所有物件：

按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後按一下圖層名稱。

移動物件及重排圖層順序

若要編輯圖稿，可以變更物件在文件中相互堆疊的方式、將物件從一個圖層移動或複製到另一個圖層、重新排列圖層順序，也可以指定圖層為非列印。

在 FreeHand 文件之間的圖層上複製及貼上物件時，可以保留圖層相關資料。

您可以將不同圖層的物件組成群組，群組中所有物件都會移到作業中圖層。若群組或接合物件原本位在不同圖層上，也可以經由解散群組，讓物件回到原先各個不同圖層中。若需要更多有關群組的資訊，請參閱第 119 頁「將物件組成群組」。

使用「圖層」面板將物件移到其他圖層上：

1 選取物件。

「圖層」面板中會加強顯示物件的圖層名稱。

2 在「圖層」面板中，按一下選取範圍要移入的圖層名稱。

按照預設，按一下圖層名稱會將選取物件移到該圖層。

注意： 若本程序無法正常運作，請檢查面板偏好設定。請參閱下列程序。

避免將選取的物件自動移到另一個圖層上：

1 請執行下列步驟之一，顯示面板偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「面板」標籤。
- 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「面板」類別。

2 取消選取「在圖層名稱上按一下以移動選取的物件」，然後按一下「確定」。

使用選單命令，將一個或多個物件移到另一個圖層上：

1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取文件中所有物件。

2 在「圖層」面板中，選取物件要移入的圖層。

3 選取工作區中的一個或多個物件。物件可以位於不同的圖層上。

「圖層」面板中會加強顯示物件的圖層名稱。

4 請執行下列步驟之一：

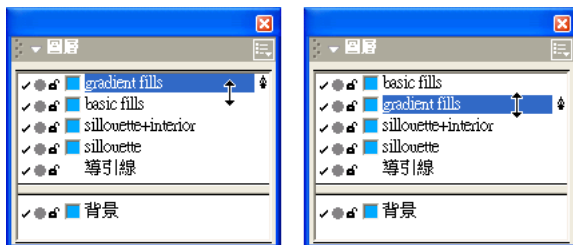
- 從「圖層」面板選項彈出式選單中選取「移動物件至目前的圖層」。
- (僅適用於 Windows) 在「圖層」面板中，在物件要移入的圖層上按一下右鍵。在內容選單中選取「移動選擇至此圖層」。

將圖層移到另一個圖層的前方或後方：

1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取文件中所有物件。

2 在「圖層」面板中，拖曳要移到新位置的圖層名稱。

將圖層拖曳至清單中另一個圖層下方，即可移到該圖層的後方；若將圖層拖曳至清單中另一個圖層的上方，即可移到該圖層的前方。



拖曳圖層名稱重新放置圖層

在文件之間貼上選取範圍時，若要保留圖層相關資料：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 選取「記住圖層相關資料」，然後按一下「確定」。

若解散群組或分割物件，本選項也會將組成群組、接合或裁剪的物件，放回原始圖層。

在文件之間複製圖層相關資料：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 選取「記住圖層相關資料」，然後按一下「確定」。

3 選取來源文件中的物件，然後選取「編輯>剪下」或「編輯>複製」。

4 開啓目的文件，然後選取「編輯>貼上」。

若目的文件中的圖層名稱與原始文件中的圖層名稱相同時，FreeHand 會把物件放在該圖層上。否則就建立新的圖層。

合併圖層

圖稿建立完成以後，可以合併圖層，以縮減文件大小。但「導引線」圖層不可與其他圖層合併。

合併圖層：

1 在「圖層」面板中，選取要合併的圖層。按住 Control 鍵 (Windows) 或 Command 鍵 (Macintosh) 選取不連續的圖層，或者按住 Shift 鍵選取一系列連續的圖層。

2 按一下「圖層」面板選項選單控制，然後選取「合併選取的圖層」，圖層即合併到選取範圍中的最底層。合併圖層上的物件會保留彼此之間相對的堆疊順序。

合併所有前景圖層：

按一下「圖層」面板選項選單控制，然後選取「合併前景圖層」。前景圖層是分隔線以上，「導引線」圖層以外的所有圖層。

移除圖層

您可以使用「圖層」面板，移除不再需要的圖層。

移除圖層：

- 1 選取要移除的圖層。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 按一下「圖層」面板選項選單控制，然後選取「移除」。
 - 在 Windows 中，在要移除的圖層上按一下右鍵，然後選取「移除」。
如果圖層不是空的，就會顯示警告。
- 3 按一下「是」，移除圖層及其中內容。

檢視圖層與圖層圖稿

您可以隱藏圖層來隱藏其中物件，而不需要移除物件。顯示圖層即顯示該圖層上的所有物件。若作業中圖層為隱藏狀態，新建立的物件在圖層重新顯示之前，無法顯現。

要顯示或隱藏圖層，請執行下列步驟之一：

- 在「圖層」面板中，按一下左欄以顯示或隱藏圖層，核取記號表示該圖層是可以看見的。
- 若要顯示或隱藏一系列連續的圖層，請在「圖層」面板的左欄中向上或向下拖曳。可見的圖層會以核取記號標示。
- 若要顯示或隱藏所有圖層，請按住 Control 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後按「圖層」面板的左欄。

注意： 隱藏部份或所有圖層時，若要列印所有前景圖層，請選取「檔案>文件設定>輸出選項」，然後選取「包含隱形圖層」。

以「預覽」或「線段圖」模式檢視圖層

您可以在「預覽」模式下，以列印時的外觀檢視圖層，或在「線段圖」模式中以外框檢視圖層。在「圖層」面板中，圖層名稱左邊的實心圓，表示「預覽」模式；空心圓則表示為「線段圖」模式。模式只影響螢幕上的顯示，對列印及匯出沒有任何影響。

若要在「預覽」和「線段圖」模式之間切換，請執行下列步驟之一：

- 在「圖層」面板中，按一下圖層名稱左邊的圓形圖示。「預覽」模式的圖示為實心圓，「線段圖」模式的圖示為空心圓。
- 若要為連續的圖層選取範圍切換「預覽」與「線段圖」模式，請拖曳這些圖層的圓形圖示欄。
- 若要切換所有圖層的檢視，請按住 Control 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後按任何圖層名稱左邊的圓形圖示。

鎖定及解除鎖定圖層

您可以鎖定圖層，維持顯現圖層上的物件，但保護物件避免遭到變更。在「圖層」面板中，圖層名稱旁的關閉掛鎖圖示表示圖層已鎖定，而開啓掛鎖圖示則表示已解除鎖定。

要鎖定或解除鎖定圖層，請執行下列步驟之一：

- 在「圖層」面板中，按一下圖層名稱左邊的掛鎖圖示。
- 若要鎖定或解除鎖定連續圖層，請從頭到尾拖曳掛鎖欄。
- 若要鎖定所有圖層，請按住 Control 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，再按任何圖層名稱左邊的掛鎖圖示。

使用導引線圖層及導引線路徑

您可以使用「導引線」圖層，將簡單路徑轉變成導引線。導引線路徑有助於更精確地描繪、定位及放置物件。

您可以隱藏、鎖定、移動或變更「導引線」圖層的顏色，但是不可以合併、重新命名或移除。

若需要更多有關導引線的資訊，請參閱第 55 頁「使用導引線」。

顯示或隱藏「導引線」圖層：

在「圖層」面板中，按一下「導引線」圖層的最左欄。

核取記號表示圖層是可以看見的。

變更「導引線」圖層的顏色：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 上，按一下 Command+U，然後按一下「顏色」類別。

2 按一下「導引線顏色」方塊，然後選取顏色。

3 連按兩下「確定」。

在黑白（線段圖模式）或彩色導引線檢視之間切換：

按一下「導引線」圖層中的圓形圖示。

將導引線放在圖稿前方：

在「圖層」面板中，拖曳「導引線」圖層至其他圖層上方。

將路徑轉變成導引線：

- 1 選取路徑。
- 2 在「圖層」面板中，按一下「導引線」圖層。

路徑會以導引線的顏色顯示。任何移動至「導引線」圖層的路徑都會變成導引線。

將導引線路徑轉變成一般路徑：

- 1 連按兩下導引線路徑。
- 2 在「導引線」對話方塊中，按一下「釋放」，再按一下「確定」。
路徑就會回到原來的圖層。

使用圖層加強顯示顏色

若要幫助區分圖層及其中所含物件，您可以為圖層指定不同的加強顯示顏色。加強顯示效果會影響選取物件的路徑、其控點與變形控制點的螢幕上顯示顏色，但不會影響該物件的實際顏色。

變更圖層的加強顯示顏色：

- 1 若尚未顯示「圖層面板」，請選取「視窗>圖層」加以顯示。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 從「色票」面板或「調色盤」面板的顏色方塊中，將顏色拖曳至「圖層」面板中圖層名稱旁的色票。



- 從「圖層」面板中另一個圖層拖曳圖層顏色到要變更的色票上。
- 從「物件」面板「屬性」清單中的筆觸或填色色票拖曳顏色到「圖層」面板中的色票上。
- 使用「滴管」工具，從文件中的物件拖曳顏色到「圖層」面板中的色票上。

設定是否讓圖層加強顯示顏色出現在選取的路徑上：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
 - 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。
- 2 若要以加強顯示顏色來顯示路徑線段，請選取「顯示選取路徑」。若取消選取此選項，則只有選取範圍控點會出現圖層加強顯示顏色。
- 3 按一下「確定」。

使用元件庫面板

FreeHand 元件庫中儲存各種元件與主頁，可在整份文件中重複使用。您可以使用「元件庫」，執行下列各項作業：

- 從任何物件、文字、群組建立元件。
- 刪除元件，或將元件組成群組
- 匯入或匯出元件及主頁

元件有助於減少使用重複元素，並將檔案縮減到最小。您可以建立元件的實體，實體是基礎樣式元件的子樣式。文件中可能出現單一元件的多個實體，而這些實體可以用不同屬性分別產生變形。若需要更多資訊，請參閱第 298 頁「建立及匯入元件」。

主頁可以讓您將圖像、文字和頁面屬性帶到部份或所有文件頁面，為整份文件建立一致的外觀。若需要更多資訊，請參閱第 50 頁「使用主頁」。

要顯示「元件庫」面板，請執行下列步驟之一：



- 按一下「主工具列」中的「元件庫」按鈕。
- 選取「視窗>元件庫」。



建立及匯入元件

元件是儲存在元件庫中，以備將來使用的物件。您可以從任何物件、文字、或群組中建立元件。建立新元件會自動將元件新增至元件庫中。

您可以重製元件，也可以從其他 FreeHand 文件中預覽並匯入元件。重製元件會複製該元件的屬性。

建立元件：

1 選取您要製作成元件的物件、群組或文字。

2 請執行下列步驟之一：



- 按一下「元件庫」面板底部的「新增元件」圖示。
- 將物件拖曳至「元件庫」面板中的清單檢視區域。
- 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「新圖像」。
- 選擇「修改＞元件＞轉換成元件」。
- 選擇「修改＞元件＞複製到元件」。

重製元件：

1 若尚未開啓「元件庫面板」，請選取「視窗＞元件庫」加以顯示。

2 在「元件庫」面板中選取元件。

3 請執行下列步驟之一：

- 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「重製」。
- 按住 Control 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，將元件拖曳至元件清單中。按住 Shift 鍵選取一系列連續元件。

重製元件就是將新增元件至元件庫中。

預覽元件：

1 若尚未選取「預覽」，請按一下「元件庫」面板中的選項選單控制項，然後選取「預覽」。

2 選取清單中的元件。

此時即可在面板的上方視窗內預覽元件。

匯入元件：

1 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「匯入」。

2 找出要從其中匯入元件的文件，選取該檔案，然後按一下「開啓」。

3 從「匯入元件」對話方塊中選取元件，然後按一下「匯入」。

移除元件：

1 在「元件庫」面板中選取元件。

2 請執行下列步驟之一：



- 按一下「元件庫」面板底部的垃圾筒圖示。
- 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「移除」。

3 在出現的警告對話方塊中，按一下「刪除」。

將元件組成群組：

1 請執行下列步驟之一：



- 按一下「元件庫」面板底部的資料夾圖示。
- 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「新群組」。

2 為新群組資料夾命名。

3 從元件清單中選取並拖曳元件至群組資料夾。按住 Shift 鍵選取多個元件。

建立與修改實體

實體是連結到原先用來建立實體的元件。若修改元件，也會同時修改實體。

您可以從元件釋放實體，然後獨立使用此不連結的物件。您也可以使用「變形」面板，將實體轉換變形，或是使用「導覽」面板，讓實體與 URL 相聯結。如需更詳細的資訊，請參閱第 136 頁「變形物件」和第 327 頁「為物件和文字附加 URL」。

要建立實體，請執行下列步驟之一：

- 從「元件庫」面板拖曳元件至文件中。
- 複製並貼上，或重製現有實體。

從元件釋放實體：

1 選取實體。

2 選取「修改>元件>釋放實體」。

編輯元件

編輯元件（基礎樣式）會自動變更所有關聯的實體（子樣式）。

在文件中，用畫布上選取的物件來取代元件庫中的元件，很容易就可以變更元件的所有實體。也可以用元件庫中不同元件的實體來取代畫布上選取的物件或實體。

編輯元件：

- 1 在「元件庫」面板中連按兩下元件圖示或元件預覽。
就會在另一個編輯視窗中開啓元件。
- 2 若要在編輯元件時更新所有實體，請選取編輯視窗左上角的「自動更新」。

注意：「自動更新」選項預設為選取。雖然「自動更新」可以即時顯示在編輯視窗中進行的變更，但是一直到關閉編輯視窗或切換至其他 FreeHand 文件之前，實際上原始文件並未變更。

- 3 根據需要編輯元件。
- 4 關閉編輯視窗。

以另一個物件取代元件及其所有相關聯實體：

- 1 將新物件拖曳至「元件庫」面板中所要取代的元件上。
- 2 出現提示時，按一下「取代」。
所有與原始元件相關聯的實體都會自動更新。

以元件庫的元件取代文件中的物件或實體：

- 1 在「文件」視窗中，選取要取代的物件或實體。按住 Shift 鍵選取一個以上的物件或實體。
- 2 在「元件庫」面板中選取元件。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 按一下「元件庫」面板中的「調換元件」圖示。
 - 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「調換」。

文件中所選取的物件或實體即以「元件庫」面板中所選取的元件實體取代。

匯出元件

您可以匯出元件，供其他 FreeHand 文件使用。

匯出一個或多個元件：

- 1 按一下「元件庫」面板選項選單控制，然後選取「匯出」。
- 2 選取您要匯出的一個或多個元件。
- 3 按一下「匯出」。
- 4 瀏覽「匯出元件」對話方塊，找出要儲存元件檔案的資料夾。
- 5 輸入檔案名稱，然後按一下「儲存檔案」。

使用樣式

若要維持視覺上的一致性並簡化格式製作，可以使用樣式。您可以變更圖像及文字樣式，快速修改整份文件的圖像與文字。您可以建立並儲存樣式，當作樣本的一部份來使用。若需要更多資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

圖像樣式可以讓您使用預設筆觸、填色、顏色、效果和半色調屬性，設定圖像格式。這些屬性可以在「物件」面板和「半色調」面板中使用。

文字樣式可以讓您使用預設類型屬性來設定文字區塊及段落格式。若需要更多資訊，請參閱第 274 頁「使用文字樣式」。

使用樣式面板

「樣式」面板可在文件中顯示目前圖像與文字的樣式。您可以使用「樣式」面板來重製、移除及新增樣式。您可以結合使用「樣式」面板和「物件」面板來編輯樣式（若需要更多有關「物件」面板的資訊，請參閱第 107 頁「使用物件面板」）。

文件中若未選取物件而在「樣式」面板中選取樣式，將導致該樣式為所有新物件定義預設屬性。若需要更多資訊，請參閱第 146 頁「變更預設屬性」。

顯示「樣式」面板：

選取「視窗>樣式」。

變更「樣式」面板中樣式的顯示方式：

按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取下列項目之一：

簡式清單檢視顯示樣式名稱與小型預覽。

大型清單檢視顯示樣式名稱與大型預覽。

僅供預覽僅顯示大型預覽。



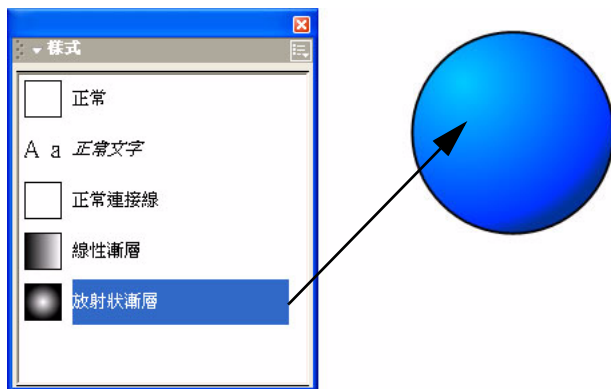
由左至右：「樣式」面板的簡式清單檢視、大型清單檢視及僅供預覽畫面

套用樣式

使用「樣式」面板選取或拖曳樣式，或利用複製和貼上功能，可以將樣式套用於選取範圍。您可以設定偏好設定來控制新樣式的定義方式，以及新圖像樣式是否立即套用於選取的物件。

要套用樣式，請執行下列步驟之一：

- 選取要套用樣式的物件。在「樣式」面板中，按一下要套用的樣式。
- 從「樣式」面板拖曳樣式預覽到物件中。



拖曳圖像樣式，套用在物件上

- 從「物件」面板的「屬性」清單中拖曳樣式預覽到物件中。

複製及貼上樣式屬性：

- 1 選取要複製屬性的物件，然後選取「編輯>特殊>複製屬性」。
- 2 選取要貼上屬性的物件，然後選取「編輯>特殊>貼上屬性」。

設定套用及定義圖像樣式的方式：

1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

2 請在「產生新圖形時之樣式」下，執行下列步驟之一：

- 若要自動將所建立新樣式指定給當時文件中所選取的物件，請選取「自動套用到選取物件」。
- 若要讓文件中所選取的物件，在建立新樣式時保留原先樣式，請取消選取「自動套用到選取物件」。

3 按一下「確定」。

指定套用樣式時所影響的屬性：

1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。

2 在「樣式」面板中選取樣式。

3 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「樣式作用」。

4 請執行下列步驟之一：

- 若是圖像樣式，請使用「樣式」選單來選取要樣式影響的屬性：填色與筆觸、填色屬性或筆觸屬性。
- 若是文字樣式，請選取屬性與選項。從彈出式選單中選取「無選取」，避免樣式變更選取物件中的屬性。若需要更多有關上述選項的資訊，請參閱第 274 頁「建立及編輯文字樣式」。

5 按一下「確定」。

新增、重製及移除樣式

若要新增樣式、複製樣式或移除樣式，可以使用「樣式」面板。

根據「正常」圖像樣式建立新樣式：

按一下「正常」圖像樣式，按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「新增」。

要根據選取的物件建立新樣式，請執行下列步驟之一：

- 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「新增」。
- 從工作區中拖曳物件到「樣式」面板的空白區域。
- 將「物件」面板「屬性」清單中物件名稱旁的預覽色票拖曳到「樣式」面板中的空白區域。

根據現有樣式建立新樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取圖稿。
- 2 在「樣式」面板中，選取要作為新樣式基礎的樣式。

注意：若未選取物件而選取樣式，將導致該樣式為所有新物件定義預設屬性。若需要更多資訊，請參閱第 146 頁「變更預設屬性」。

3 請執行下列步驟之一：

- 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「新增」。
- 從「物件」面板「屬性」清單中的樣式拖曳預覽色票到「樣式」面板的空白區域。

根據在「物件」面板中設定的屬性建立新樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取圖稿。
- 2 在「物件」面板中設定屬性。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「新增」。
 - 從「物件」面板的「內容」清單拖曳樣式預覽到「樣式」面板的空白區域。

重製樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取圖稿。
- 2 在「樣式」面板中選取樣式。
- 3 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「重製」。

移除樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取圖稿。
- 2 在「樣式」面板中選取樣式。
- 3 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「移除」。

移除所有未使用的樣式：

按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「移除未使用的」。

重新命名樣式：

- 1 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取顯示樣式名稱的檢視。
- 2 連按兩下「樣式」面板中的樣式名稱。
- 3 鍵入新名稱，並在「樣式」面板之外按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

修改樣式

您可以在「物件」面板中，修改任何樣式的筆觸、填色、顏色或效果屬性。以這種方式修改樣式不會自動更新先前用此樣式建立的物件。若要更新先前建立物件的樣式，必須在修改之後重新定義樣式。您也可以套用樣式以後，變更物件的屬性來覆寫物件的樣式。

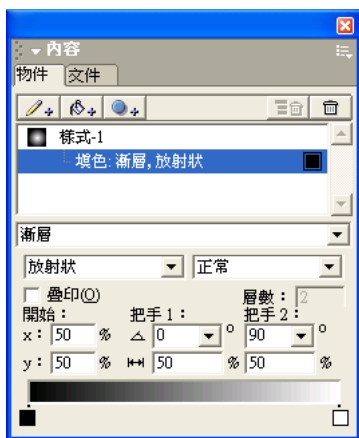
文件中若未選取物件而在「樣式」面板中選取樣式，該樣式即為所有新物件定義預設屬性。若需要更多資訊，請參閱第 146 頁「變更預設屬性」。

修改樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取工作區中所有物件。
- 2 按一下「樣式」面板中的樣式名稱。
- 3 若尚未開啓「物件」面板，請選取「視窗>物件」加以開啓。

「物件」面板會顯示選取樣式的屬性與選項，此選取樣式為建立的所有新物件定義預設屬性。

- 4 在「內容」清單中選取屬性，然後在「物件」面板下半部中修改屬性的選項。



「樣式」面板中的樣式旁會顯示加號 (+)，表示現在「物件」面板中的屬性與樣式的原先屬性不同。使用此樣式建立的所有新樣式都會具備已更新的樣式屬性，除非再另外選取樣式或更進一步修改預設屬性。

覆寫物件的樣式：

- 1 選取包含要覆寫樣式的物件、段落或文字區塊。
 - 2 在「物件」面板中變更任何筆觸、填色、效果或文字屬性。
- 選取物件或文字時，「樣式」面板中覆寫樣式旁即出現加號 (+) 加強顯示。

移除物件的樣式覆寫：

- 1 選取含覆寫樣式的物件、段落或文字區塊。
- 2 在「樣式」面板中，選取準備重新套用樣式的物件樣式。

重新定義樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取圖稿。
- 2 選取「樣式」面板中的樣式名稱。
- 3 變更「物件」面板中所要的屬性。
- 4 請執行下列步驟之一：
 - 在「物件」面板中，選取「屬性」清單中的圖像樣式（清單最上層），然後按一下面板中選項區段的「重新定義」按鈕。
 - 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「重新定義」。在所顯示的對話方塊中選取要重新定義的樣式，然後按一下「確定」。
 - 從「物件」面板的「內容」清單中，將樣式的預覽色票拖曳至「樣式」面板中要重新定義的樣式上。然後在所顯示的對話方塊中按一下「重新定義」。

以選取的物件或文字區塊為基礎重新定義樣式：

- 1 請執行下列步驟之一：
 - 從工作區拖曳物件到「樣式」面板中要重新定義的樣式上。
 - 從「物件」面板的「內容」清單中，將物件的預覽色票拖曳至「樣式」面板中要重新定義的樣式上。
- 2 在所顯示的對話方塊中按一下「重新定義」。

以另一個樣式重新定義樣式：

- 1 在「樣式」面板中，將具備所要屬性的樣式拖曳到要重新定義的樣式上。
- 2 在所顯示的對話方塊中按一下「重新定義」。

根據另一個樣式建立樣式

您可以根據另一個樣式建立樣式。一個基礎樣式可以產生多種以它為基礎的不同子樣式，例如，全部子樣式都可以擁有相同的填色，但有各種不同的筆觸寬度。編輯基礎樣式會變更子樣式共用的任何屬性。但每個子樣式的獨特屬性不會變更。

若從「樣式」面板移除子樣式，根據該樣式建立的物件或文字會轉而根據其基礎樣式，但物件或文字則保留所有屬性。

根據另一個樣式來建立樣式：

- 1 選取「編輯>選取>無」，或按 Tab 鍵，取消選取所有物件。
- 2 在「樣式」面板中，選取要建立子樣式的樣式。
- 3 按一下「樣式」面板選項選單控制項，然後選取「樣式作用」。
- 4 從「基礎樣式」彈出式選單選取要作為子樣式基礎的樣式，然後按一下「確定」。

將樣式資訊複製到另一個文件：

- 1 選取使用所要樣式的物件或文字。
- 2 選取「編輯>剪下或複製」。
- 3 開啓目的文件，然後選取「編輯>貼上」。

物件即顯示於文件中，而其樣式則顯示於「樣式」面板中。目的文件中的樣式若與所複製樣式名稱相同，則目的文件中的樣式不會變更。因此貼上的物件會以在原先文件中的樣式顯示，它有樣式覆寫功能。若需要有關覆寫樣式的資訊，請參閱第 305 頁「修改樣式」。

匯入和匯出樣式

您可以從其他文件匯入樣式，或者匯出樣式用在其他繪製作品中、散發給其他使用者、或儲存以備日後使用。

匯入樣式：

- 1 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「匯入」。
- 2 找出包含所要匯入樣式的樣式元件庫或 FreeHand 文件，然後按一下「開啓」(Windows) 或「選擇」(Macintosh)。
- 3 在「匯入樣式」對話方塊中，選取要匯入的樣式。按住 Shift 鍵選取多個樣式。
- 4 按一下「匯入」。

匯出樣式：

- 1 按一下「樣式」面板選項選單控制，然後選取「匯出」。
- 2 在「匯出樣式」對話方塊中，選取要匯出的樣式。按住 Shift 鍵選取多個樣式。
- 3 按一下「匯出」。
- 4 輸入樣式元件庫的檔案名稱，選擇位置，然後按一下「儲存檔案」。

第 10 章

使用匯入的圖稿

Macromedia FreeHand MX 可以匯入各式各樣的向量與點陣圖像格式。FreeHand 依下列方式匯入圖像：

- 匯入的向量圖像是轉換成 FreeHand 格式，並儲存在目前的 FreeHand 文件中。
- EPS 圖像檔案是依據檔案的性質與特定偏好設定來進行連結、嵌入或剖析。若需要更多資訊，請參閱第 62 頁「連結與嵌入」。
- 匯入或開啓點陣圖影像時，會按預設連結到 FreeHand 文件，而非嵌入該文件。您可以更改此偏好設定。經由複製及貼上所匯入的點陣圖影像一定是嵌入的。若需要更多資訊，請參閱第 62 頁「連結與嵌入」。
- 開啓 Adobe Illustrator 檔案時，FreeHand 會將「即時漸變」視為群組向量物件，並將具有漸層網狀效果的物件轉換為有 50% 黑色填色的路徑。

注意：若圖像檔案匯入 FreeHand 中，然後經過修改，並以相同的檔名與位置儲存在原來的圖像應用程式中時，FreeHand 會更新該圖像檔案的所有參考。

匯入圖像

您可以使用「匯入」、「開啓舊檔」或「貼上」指令，或用拖放方式匯入圖像或文字。在 Macintosh 上，可以使用 FreeHand MX 檔案檢視器，匯入及開啓現有的 FreeHand 檔案。

若需要有關 FreeHand 可匯入檔案格式的資訊，請參閱第 310 頁「匯入檔案格式」。

注意：若在 FreeHand 中匯入或開啓 HPGL (Windows)、CGM (Windows) 或 DXF 檔案，檔案將無法以原始格式匯出或儲存。若要保留文件中的資訊，必須將其儲存為 FreeHand 文件，或匯出成其他可用的格式。

使用「匯入」指令，將圖像匯入現有文件中：

1 選取「檔案>匯入」。

2 選取檔案，然後按一下「開啓」。

如果選定要匯入的檔案包含預覽，則在選取該檔案時，將顯示預覽畫面。

3 若要設定格式特定的匯入選項，請選取檔案類型，然後按一下「設定」，開啓另外一個對話方塊。選取所要的選項，然後按一下「確定」。

注意：匯入選項只供某些格式使用。

4 將匯入指標放在要顯示圖像或文字區塊的左上角位置。

5 請執行下列步驟之一，置入圖像：

- 按一下，依照預設尺寸置入圖像。
- 若要在匯入時調整影像大小，請拖曳匯入指標建立圈選工具。在圈選工具達到正確大小時，放開滑鼠按鈕。

若需要有關其他匯入圖像檔案方式的資訊，請參閱下列各節：

- 第 58 頁「建立與開啓文件」
- 第 115 頁「複製物件」
- 第 317 頁「使用 FreeHand MX 檔案檢視器 (僅限 Macintosh) 匯入圖稿」
- 第 318 頁「在 FreeHand 中使用點陣圖」

匯入檔案格式

FreeHand 可以讓您匯入許多向量、點陣圖及其他格式的檔案，詳細資訊如下表所示：下面列出可以匯入的最常見檔案類型：

- Macromedia Fireworks PNG 檔案：Fireworks 向量、文字、圖層及部份效果都可以在 FreeHand 中編輯。
- Adobe Acrobat、Illustrator 與 CorelDRAW (7 版與 8 版) 檔案格式的向量圖像檔案：向量圖像匯入為可編輯的路徑。
- Adobe Photoshop PSD 檔案：這些檔案是匯入為單一平面影像，無法加以編輯。
- Adobe PageMaker EPS、Photoshop EPS 與 QuarkXPress EPS 檔案。
- PICT (Macintosh)、TGA、TIFF、PSD、GIF、JPEG 或 BMP 格式的 Fireworks 點陣圖影像檔案：點陣圖圖像是以原始格式匯入。
- 其他檔案格式，包括 ASCII 和 RTF 文字。

FreeHand 匯入檔案格式	副檔名	Windows	Macintosh	備註
Acrobat PDF	.pdf	X	X	可攜式文件格式
Adobe Illustrator 1.1 到 9.0	.ai、.eps	X	X	向量與點陣圖

FreeHand 匯入檔案格式	副檔名	Windows	Macintosh	備註
Adobe Photoshop 3.0 版到 6.0 版	.psd	X	X	點陣圖。在 Photoshop 中應先選取「Photoshop 2.5 格式相容性」偏好設定，再儲存檔案以供匯出。您仍然可以使用 Photoshop 來編輯已匯入 FreeHand 的 Photoshop PSD 檔案，使用外部編輯器來啟動應用程式，或是在 Photoshop 中開啓來源檔案。
AutoCAD DXF	.dxf	X	X	向量
ASCII 文字		X	X	
電腦圖像中繼檔	.cgm	X	不存在	
CorelDRAW 7.0 版與 8.0 版	.cdr	X	X	向量與點陣圖。在 CorelDRAW 中先將檔案與點陣圖壓縮都關閉，再儲存檔案。
Desktop Color Separations 2.0 (DCS2 EPS)	.dcs2	X	X	向量與點陣圖
FreeHand 8.0 版到 MX		X	X	向量與點陣圖
CompuServe GIF	.gif	X	X	點陣圖
HPGL2 圖像	.plt	X	不存在	向量，用來以繪圖機列印。需要為 HPGL 圖像建立特殊字體；TrueType 與 Type 1 字體無法使用。若需要更多資訊，請聯絡繪圖機製造商。
EPS 檔案、Macintosh EPS、MS-DOS EPS、有 TIFF 預覽的 EPS	.eps	X	X	向量與點陣圖
JPEG	.jpg、 .jpeg	X	X	點陣圖
Macintosh PICT	.pict、 .pict2	不存在	X	點陣圖
Macromedia Fireworks PNG	.png	X	X	可編輯的向量、文字、圖層、跨產品效果與點陣圖，依所選取的匯入選項而定
可攜式網路圖像 (通用 PNG)	.png	X	X	點陣圖
Macromedia Flash SWF	.swf	X	X	SWF 影片。無法在 FreeHand 中編輯內容，但 FreeHand 可以啟動 Flash 來編輯影片的來源 FLA 檔。
Micrografx Designer 3.x	.drw	X	不存在	向量
QuarkXPress EPS	.eps	X	X	向量。無法在 FreeHand 中編輯檔案。
RTF 文字	.rtf	X	X	Rich Text Format。保留有格式化的文字。
Targa	.tga	X	X	點陣圖

FreeHand 匯入檔案格式	副檔名	Windows	Macintosh	備註
TIFF	.tif	X	X	點陣圖
Windows 點陣圖	.bmp	X	X	點陣圖
Windows 增強式中繼檔	.emf	X	不存在	向量與點陣圖
Windows 中繼檔	.wmf	X	不存在	向量與點陣圖

匯入 PNG 檔案

可攜式網路圖像 (PNG) 是一種可延伸的點陣圖影像格式，其特點是高度壓縮儲存點陣影像而不失真。不管是在 Fireworks 或其他應用程式中建立的 PNG 檔案，FreeHand 都能夠加以匯入並開啓。

Fireworks 的 PNG 檔與由其他應用程式建立的 PNG 檔匯入和開啓的方式並不相同。如果 PNG 檔包含由 Fireworks 以外應用程式所附加的額外資料，FreeHand 會忽略額外資料，但不會加以刪除。

依匯入或開啓時所選擇的選項而定，FreeHand 可以匯入 Fireworks 圖層、影格、向量圖、文字、點陣圖，以及兩個應用程式共用的部份效果。隱藏的 Fireworks 圖層會加以忽略而不匯入。

匯入或開啓的內容是否可以在 FreeHand 中編輯，要看所選擇的匯入選項而定。這些選項會在後續的每次匯入或開啓 Fireworks PNG 時使用，除非在匯入或開啓檔案時另有指定。

匯入或開啓 Fireworks PNG：

1 請在 FreeHand 中執行下列步驟之一：

- 選取「檔案>匯入」。
- 選取「檔案>開啓」。

2 找出並選取硬碟上的 Fireworks PNG 檔，然後按一下「開啓」。

即顯示「Fireworks PNG 匯入設定」對話方塊。

3 選取「檔案轉換」選項：

開啓影格為頁面將 Fireworks 頁框匯入不同的 FreeHand 頁面上。若需要，可選取「記住圖層」，將 Fireworks 圖層轉換成 FreeHand 圖層。取消選取此選項會導致所有 Fireworks 圖層的內容合併到單一圖層上。

開啓影格為圖層將 Fireworks 頁框匯入為不同的圖層。

4 選取頁框，從「頁框」彈出式選單匯入。若要匯入所有頁框，請選取「全選」。

注意：「全選」選項只有在開啓頁框為影格時，或是開啓 PNG (不是匯入) 時，才能使用。

5 選擇匯入物件的方式：

如有需要，點陣化以維持外觀將部份向量物件轉換成不可編輯的點陣圖影像。只轉換附有不是 FreeHand 可共用的效果、筆觸與填色之物件。

所有路徑維持可編輯狀態可以讓您編輯所有匯入的向量物件。有些物件在 FreeHand 中顯示時可能會與在 Fireworks 中稍有不同，因為兩個應用程式解譯資訊的方式有些差異。而且兩個應用程式無法共用的一些效果可能會被捨棄。

6 選取匯入文字的方式：

如有需要，點陣化以維持外觀將部份文字物件轉換成不可編輯的點陣圖影像。只將附有 FreeHand 不可共用之效果、筆觸與填色的文字點陣化。

所有文字維持可編輯狀態可以讓您編輯所有匯入的文字。有些文字在 FreeHand 中顯示時可能會與在 Fireworks 中稍有不同，而且兩個應用程式無法共用的一些效果可能會被捨棄。

7 若要保存整個 Fireworks 文件的外觀，請選取「匯入為單一平面點陣圖」選項。選擇此選項時，「Fireworks PNG 匯入」對話方塊中的其餘選項會呈暗灰色。只有在可編輯性不重要時，才選取此選項。

8 按一下「確定」。

9 按一下「文件」視窗中要顯示 Fireworks 內容的位置。

匯入通用的 PNG：

1 選取「檔案>匯入」。

2 找出並選取硬碟上的 PNG 檔，然後按一下「開啓」。

3 按一下「文件」視窗中要顯示 PNG 的位置。

匯入 GIF 檔案

GIF 是點陣圖像檔案格式，Windows 與 Macintosh 兩種作業平台都支援。GIF 可以匯入或匯出 FreeHand，最高可支援 256 色。但是此格式不適合用於列印。

匯入 GIF 檔案：

1 選取「檔案>匯入」。

2 找出檔案，並選取該檔案。

3 按一下「開啓」。

4 按一下希望匯入 GIF 檔案的頁面。

匯入 DXF 檔案

DXF 是一種向量圖像檔案交換格式，用來在 3D 編輯應用程式之間，或在 3D 編輯應用程式與向量繪圖應用程式之間傳送檔案。大部份 3D 編輯應用程式，包括 AutoCAD 與 3D Studio MAX，都支援 DXF 格式。

FreeHand 可以匯入以 ASCII 或二進位格式儲存的 DXF 影像。FreeHand 會忽略無法呈現的 DXF 檔案資訊，如 3D 曲線尺或其他 3D 特殊功能。

從其他應用程式準備 3D 檔案，以 DXF 匯入 FreeHand 時，請依照下列指示進行：

- 將文件單一平面化。移除任何 3D 曲線尺或其他 3D 特殊繪圖功能，FreeHand 在開啓檔案時會忽略 3D 特殊功能。
- 若要使文字格式與置入位置保持一致，在要匯入 FreeHand 的檔案內使用一般 TrueType 字體。FreeHand 會在匯入檔案時，將多行文字轉換成預設字體。
- 若要充分掌握匯入圖像的位置與放置，請在預設文件檢視中準備 3D 檔案。FreeHand 會以單一的二度空間檢視畫面呈現匯入的 DXF 檔案。

設定 DXF 匯入偏好設定：

1 請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，選取「檔案>匯入」。在「匯入文件」對話方塊中，從「檔案類型」彈出式選單中選取「AutoCad.DXF (*.dxf)」。找出並選取檔案名稱。按一下「設定」。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「匯入」類別。

2 選取 DXF 過濾器偏好設定之一：

匯入隱形圖塊屬性匯入附有隱形筆觸與填色屬性的 DXF 物件。

將白色筆觸轉成黑色將筆觸顏色從白色轉換成黑色。

將白色填色轉成黑色將填色由白色轉換成黑色。

3 按一下「確定」。

匯入 EPS 與 DCS EPS 檔案

EPS (Encapsulated PostScript) 檔案可以包含向量圖像、點陣圖，或兩者都包含。若有裁切路徑，就會保留裁切路徑資訊。EPS 是最能保留印前處理顏色的檔案格式。

按預設，FreeHand 會將 EPS 圖像匯入為連結的檔案，而不是嵌入的檔案。

您可以將 DCS (Desktop Color Separation) EPS 1.0 或 2.0 檔案匯入為連結檔案，以加快列印高解析度 EPS 檔案的速度。DCS 1.0 檔案實際上是包含 5 個不同的檔案：一個低解析度的合成預覽檔案，以及每個 (CMYK) 印刷色各一個檔案；而 DCS 2.0 檔案則將相同的資料包含在單一檔案中。FreeHand 建立印刷色分色時，是從其他四個組成檔案收集結合資訊，然後分別輸出到適當的色版上。

匯入 DCS 2.0 EPS 檔案時，FreeHand 會自動使用低解析度資料來顯示，並用高解析度資料來輸出到適當的色版上。

注意：請將 DCS EPS 檔案匯入為連結的影像，不要匯入為嵌入的影像。若需要更多有關連結與嵌入的資訊，請參閱第 62 頁「連結與嵌入」。

匯入 DCS 1.0 或 2.0 EPS 檔案：

- 1 選取「檔案>匯入」。
- 2 在「檔案類型」彈出式選單中，選取「EPS 檔案 (*.eps)」。
- 3 找出檔案，並選取該檔案。
- 4 按一下「開啓」。
- 5 按一下希望匯入 EPS 檔案的頁面。

注意：匯入 DCS 1.0 檔案會輸出低解析度的合成預覽，以及每個 (CMYK) 印刷色一個檔案；而匯入 DCS 2.0 檔案則以單一檔案輸出相同的資料，並增加特別色支援。

匯入 PDF 檔案

Acrobat PDF (可攜式文件格式) 是在大部份電腦作業平台上共用文件的常用檔案格式。您可以使用 Adobe Acrobat Reader 來檢視或列印 PDF 文件。FreeHand 可以開啓及匯入 PDF 文件。

FreeHand 會保留 PDF 文件中的附註與 URL 連結。按照預設，Acrobat 附註會另外放在「附註」圖層上，而 URL 則放在 URL 圖層上。如果 FreeHand 無法判斷指定的路徑區域，就會將連結的附註作成矩形放在 URL 圖層上。

FreeHand 也保留原先由 FreeHand 產生並匯出到 PDF 的線性與放射狀漸層填色。PostScript 3 漸層網狀填色會轉換為 10% 的黑色填色。

至於匯入的 PDF 文字，FreeHand 僅使用安裝在系統上的字體。如果找不到相符的字體，FreeHand 會顯示「找不到下列字體」對話方塊，讓您選擇取代的字體 (若需要更多有關 PDF 字體支援的資訊，請參閱 Adobe Acrobat 說明文件)。

在 FreeHand 中開啓 PDF 文件：

- 1 選取「檔案>開啓舊檔」，選取所要的 PDF 檔，然後按一下「開啓」。
如果匯入的文件是多頁 PDF，FreeHand 會在文件中分別為 PDF 各頁產生一頁，用來保留其中內容。每一頁的尺寸與方向都與 PDF 文件原來頁面相同。
- 2 如果提示您取代字體，請依照第 66 頁「取代遺失的字體」中的程序進行。
- 3 如果 PDF 檔案內的文字是以個別文字區塊顯示，請使用文字工具結合這些文字區塊。

提示：如果頁面中貼有圖像元素，而整個頁面是以單一物件顯示，請以「指標」工具選取頁面，然後選取「編輯>剪下內容」來釋放圖像元素。

將 PDF 文件匯入現有的 FreeHand 文件：

- 1 選取「檔案>匯入」，選取所要的 PDF 檔，然後按一下「開啓」。
- 2 如果提示您取代字體，請依照第 66 頁「取代遺失的字體」中的程序進行。
- 3 按一下文件中要顯示 PDF 內容的位置。

如果匯入的文件是多頁 PDF，FreeHand 會從所有頁面匯入內容，但不為內容分別建立文件頁面，PDF 第一頁以後的內容是放在工作檯上。除此之外，頁面大小和方向資訊也會遺失。若要保留頁面資訊，必須開啓 PDF 而不是匯入（請參閱前述的程序）。

選擇匯入 PDF 偏好設定：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示匯入偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「匯入」標籤。
 - 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「匯入」類別。
- 2 選取下列「匯入 PDF」選項之一或兩者都選：
 - 匯入附註** 從 PDF 匯入附註，然後放在「附註」圖層上。
 - 匯入 URL** 從 PDF 匯入 URL，然後放在 URL 圖層上。
- 3 按一下「確定」。

匯入 PICT 檔案 (僅限 Macintosh)

FreeHand 可以匯入 PICT 圖樣，並將其填色轉換為 PostScript 色澤，以維持其原有色澤外觀。

選擇 PICT 匯入偏好設定 (Macintosh)：

- 1 按 Command+U 鍵，然後按一下「匯入」類別。
- 2 選取「將 PICT 圖樣轉換成灰階」。此選項會將圖樣填色或線條轉換成 PostScript 色澤，模擬原來 PICT 圖樣的深淺。
- 3 按一下「確定」。

FreeHand 可以匯入的其他檔案格式

FreeHand 可以匯入各種檔案格式的圖像。本節內容所含有關匯入檔案格式的特定格式資訊，在其他章節中並未論述。

若需要有關匯入任何格式圖像的一般指示，請參閱第 309 頁「匯入圖像」。若需要有關匯入下文未述及的特定檔案格式之詳細說明，請參閱本章中前面章節。

在眾多其他格式中，FreeHand 可以匯入下列檔案格式的圖像：

JPEG JPEG (Joint Photographic Experts Group) 格式是高度壓縮的點陣圖圖像格式，可支援數百萬色。不論重畫偏好設定中的「影像顯示」選項是否設定為「高解析度」，JPEG 影像總是以高解析度顯示。影像越壓縮，清晰度越低。此格式不適合用於列印。您可以用 RGB、CMYK 與灰階色彩空間匯入 8 位元 JPEG 影像，但不能匯入 YCC、YCCk 與 12 位元 JPEG 影像。使用 JPEG 影像時，請依照下列指示進行：

- 將外掛模組過濾器套用到連結的 JPEG 影像，會將該影像轉換為嵌入的 TIFF 影像。若要解開影像，並建立連結到新的 TIFF 檔案，請使用「連結」對話方塊中的「解開」按鈕。若需要更多資訊，請參閱第 63 頁「管理連結」。

注意：部份外掛模組無法正確支援 JPEG 影像。

- 若要將灰階 JPEG 彩色化，請套用填色顏色。

Photoshop (PSD) FreeHand 可以匯入 Photoshop (PSD) 檔案。這些檔案是匯入為不可編輯的點陣圖圖像。如果直接在 FreeHand 開啟 PSD 檔案，仍然可以使用 Photoshop 來編輯檔案，方法是解開檔案或是啟動 Photoshop 作為外部編輯器。如需更詳細的資訊，請參閱第 318 頁「在 FreeHand 中使用點陣圖」和第 322 頁「使用其他外部編輯器編輯點陣圖圖像」。

注意：若要保留 Photoshop 影像中的特別色，請從 Photoshop 匯出為 DCS2 EPS 檔案。若需要更多有關匯入 EPS 檔案的資訊，請參閱第 314 頁「匯入 EPS 與 DCS EPS 檔案」。

CGM (僅限 Windows) CGM (電腦圖像中繼檔) 格式可以包含向量圖像、點陣圖影像、文字，或三者全部都包含。FreeHand 可以匯入 CGM 與 ATA CGM 檔案。

CorelDRAW 7 版與 8 版 不論在 Windows 或 Macintosh 作業平台上，FreeHand 都可以開啟以 Windows 的 CorelDRAW 版本 7 或版本 8 檔案格式儲存的未壓縮檔案。

Targa Targa 是一種點陣圖圖像格式，由 Truevision, Inc. 公司所開發，在專業視訊編輯作業方面廣為使用。Targa 可以支援 8 位元、16 位元、24 位元與 32 位元色彩，而且可以包含 alpha 色板。

使用 FreeHand MX 檔案檢視器 (僅限 Macintosh) 匯入圖稿

FreeHand MX 檔案檢視器可以讓您輕鬆匯入或開啟 FreeHand 檔案。您可以直接將檔案預覽拖曳到 FreeHand 文件中。

使用 FreeHand MX 檔案檢視器匯入 FreeHand 檔案：

- 1 在 FreeHand MX 應用程式資料夾中找出 FreeHand MX 檔案檢視器，然後連按兩下圖示，啟動檢視器。
- 2 按一下三角形展開資料夾檢視。
- 3 在 FreeHand 中，開啟現有文件或建立新文件。
- 4 請執行下列步驟之一：
 - 從「檔案檢視器」視窗中，將所需檔案預覽拖曳到 FreeHand 文件上。
 - 連按兩下「檔案檢視器」中的預覽，將圖稿開啟為 FreeHand 中的新文件。
- 5 選取「檔案>結束」，關閉「檔案檢視器」。

在 FreeHand 中使用點陣圖

FreeHand 可以匯入 TIFF、GIF、JPEG、PICT、PNG、Targa、BMP 和 Photoshop (PSD) 點陣圖格式。在大部份情況下，FreeHand 中所有點陣圖格式操作方式都與 TIFF 影像完全一樣。您可以使用「連結」對話方塊，嵌入、解開或更改這些檔案的連結。若需要更多有關如何嵌入圖像的資訊，請參閱第 62 頁「連結與嵌入」。

您可以設定偏好設定，以可用的最高解析度顯示匯入的點陣圖檔案。也可以顯示所匯入 TIFF、PSD、PNG、BMP 和 Targa 影像的 alpha 色板。您可以使用「物件」面板來隱藏 alpha 色板。

注意：若以 alpha 色板匯入點陣圖影像，FreeHand 會在螢幕上顯示影像的透明度，但匯出時不會保留原始影像所儲存的真正 alpha 色板。若用 alpha 色板匯出點陣圖影像，必須在匯出影像以前，套用 alpha 色板。若需要更多資訊，請參閱第 353 頁「使用 alpha 色板」。

「物件」面板也可以讓您將黑白與灰階點陣圖設定為透明（此時任何白色區域都呈透明），並編輯灰階色帶。除此之外，也可以指定填色顏色，在黑白或灰階點陣圖上套用顏色。

FreeHand 也可以在點陣圖檔案上套用一些外掛模組。但是使用外掛模組修改點陣圖影像以後，就會轉換成 TIFF，並嵌入 FreeHand 文件內。而且外掛模組可能不支援 alpha 色板，因此可能會在使用外掛模組時失去透明度。

解開嵌入的點陣圖：

- 1 選取「檔案>開啓舊檔」。
- 2 找出含嵌入圖像的 FreeHand 文件，然後按一下「開啓」。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 選取「編輯>連結」。
 - 選取要解開的嵌入圖像，然後按一下「物件」面板中的「連結」按鈕。
- 4 在「連結」對話方塊中選取要解開的嵌入檔案。按一下「解開」。
- 5 在「解開匯入」對話方塊中按一下「存檔」，接受檔案匯入。
- 6 按一下「確定」。

將灰階或黑白點陣圖設定為透明：

- 1 選取點陣圖。確定是真正的灰階或黑白影像。

提示：若選取真正的灰階或黑白影像，在「物件」面板「屬性」清單中的影像名稱就會以 *Grayscale (灰階)* 開頭。

- 2 在「物件」面板中選取「透明」。

注意：此選項僅供真正的灰階及黑白影像使用。位元深度 8 位元以上的 RGB 影像不能使用，CMYK 影像也不能使用。

編輯點陣圖的灰階色帶：

- 1 選取點陣圖。確定是真正的灰階或黑白影像。

提示：若選取真正的灰階或黑白影像，在「物件」面板「屬性」清單中的影像名稱就會以 *Grayscale (灰階)* 開頭。



- 2 按一下「物件」面板中，「透明」選項旁的「編輯灰階色帶」按鈕。

注意：此選項僅供真正的灰階及黑白影像使用。位元深度 8 位元以上的 RGB 影像不能使用，CMYK 影像也不能使用。

- 3 請在「影像」對話方塊中執行下列步驟之一：

- 選取四個預先定義的灰階色帶之一。
- 使用亮度與對比箭號，手動編輯灰階色帶。

- 4 請執行下列步驟之一：

- 按一下「重設」，還原灰階編輯。
- 按一下「套用」，預覽編輯作業。

- 5 按一下「確定」，接受編輯作業。

以可用的最高解析度顯示匯入的 TIFF 檔案：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示重畫偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「重畫」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「重畫」類別。

- 2 選取「智慧影像預覽解析度」(Windows) 或「設定螢幕上影像解析度」(Macintosh) (若尚未選取時)。將此選項設定為「最高解析度」，以可用的最高解析度顯示匯入的 TIFF 檔案。

在 Windows 中，預設值是選取「影像 RAM 快取記憶體區」，並自動計算快取記憶體的最佳 RAM 分配量。快取記憶體可以加快重畫點陣圖影像的速度。

- 3 按一下「確定」。

要調整點陣圖影像大小，請執行下列步驟之一：

- 拖曳點陣圖影像的邊角控制點。
- 若要在調整大小時強制定影像的比例，請按住 Shift 鍵拖曳。
- 若要根據印表機解析度，以特定增量調整影像大小，請按住 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh) 拖曳。
- 在「物件」面板中輸入縮放百分比或位置尺寸，然後按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。

顯示或隱藏點陣圖的 alpha 色板：

- 1 選取點陣圖。
- 2 請在「物件」面板中執行下列步驟之一：
 - 選取「顯示 Alpha 色板」。匯入含 alpha 色板的影像時，會按預設選取此選項。
 - 取消選取「顯示 Alpha 色板」。這樣做會導致匯入影像的背景顯示為不透明。

啓動 Fireworks 來編輯匯入的點陣圖影像

您可以使用啓動編輯整合件業來編輯放在 FreeHand 文件中的點陣圖影像。FreeHand 會自動啓動 Fireworks，讓您使用 Fireworks 點陣圖編輯工具來修改影像。完成更改之後，在 Fireworks 中進行的更新會自動套用於放在 FreeHand 中的影像。兩個應用程式聯合運作，提供簡化的編輯與設計圖像工作流程。

啓動 Fireworks 來編輯點陣圖影像：

- 1 在「文件」視窗中選取要編輯的影像。
- 2 請執行下列步驟之一：
 - 按一下「物件」面板中的「在 Fireworks 中編輯」按鈕。



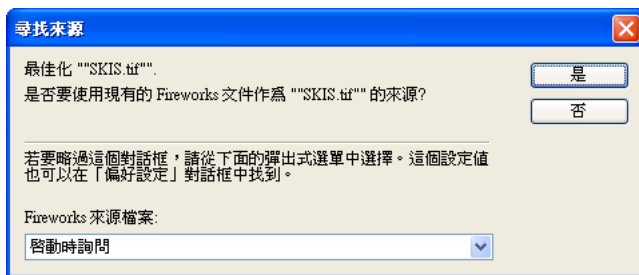
- 在 Windows 中，用右鍵按一下影像，然後從內容選單中選取「編輯 Fireworks 來源」。
- 3 若出現提示，請指定是否啓動置入影像的來源 Fireworks 檔，然後從「Fireworks 來源檔案」彈出式選單中選取選項：

永遠使用來源 PNG 自動開啓置入影像的 Fireworks PNG 來源檔案。PNG 來源檔及其對應的置入影像會同時進行更新。

永不使用來源 PNG 不管有沒有 PNG 來源檔案，都會在 Fireworks 中自動開啓置入的影像。此時只對置入的影像進行更新。

啓動時詢問 可以讓您每一次指定是否開啓 PNG 來源檔案。編輯或最佳化置入影像時，Fireworks 會顯示訊息，提示您作出啓動編輯的決定。

注意： 以上為 Fireworks 偏好設定。在此處更改選項會設定啟動編輯偏好設定，供將來所有以「在 Fireworks 中編輯」按鈕或「編輯 Fireworks 來源」指令編輯的點陣圖影像使用。這些選項也可在 Fireworks 的「偏好設定」對話方塊中使用。



- 4 在 Fireworks 中編輯影像。「文件」視窗指出，您是從 FreeHand 編輯 Fireworks 影像。
- 5 完成編輯以後，請在「文件」視窗中按一下「完成」。

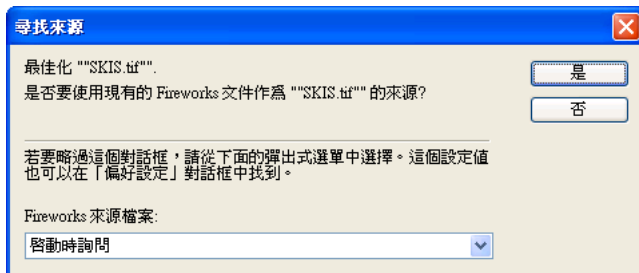
FreeHand 中的置入圖像即加以更新，而且若已選取來源檔案，也會儲存 PNG 來源檔案。若置入影像連結到 FreeHand 文件，而不是嵌入文件中，FreeHand 文件之外的圖像檔案也會更新。

啟動 Fireworks 將點陣圖影像最佳化

您可以從 FreeHand 啟動 Fireworks，對點陣圖迅速進行最佳化作業，如重新取樣或更改檔案類型。Fireworks 可以讓您更改最佳化設定、影像的大小和區域，以及動畫設定。

啟動 Fireworks 將點陣圖影像最佳化：

- 1 在 FreeHand 的「文件」視窗中選取所要的影像。
- 2 在 Fireworks 中選取「編輯>最佳化」。
- 3 若出現提示，請指定是否啟動置入影像的來源 Fireworks 檔，然後從「Fireworks 來源檔案」彈出式選單中選取選項：若需要更多有關上述選項的資訊，請參閱第 320 頁「啟動 Fireworks 來編輯匯入的點陣圖影像」。



- 4 在所顯示的對話方塊中編輯。
 - 若要編輯最佳化設定，請按一下「選項」標籤，然後更改所要的設定。
 - 若要編輯匯出影像的大小和區域，請按一下「檔案」標籤，然後更改所要的設定。
 - 若要編輯影像的動畫設定，請按一下「動畫」標籤，然後更改所要的設定。若需要更多有關上述選項的資訊，請參閱「Fireworks 說明」。
- 5 完成編輯影像以後，請按一下「更新」。

FreeHand 中的影像即加以更新，而且若已選取來源檔案，也會儲存 PNG 來源檔案。若置入影像連結到 FreeHand 文件，而不是嵌入文件中，FreeHand 文件之外的影像檔也會更新。

更改 PNG 來源檔案資訊

在 FreeHand 中啟動 Fireworks 來編輯點陣圖影像時，可以選擇從匯入點陣圖的原始出處找出來源檔。在 Fireworks 中啟動並編輯影像之後，其來源檔資訊是儲存在「連結」對話方塊中。

您可以編輯此項資訊，也可以整個加以刪除，切斷圖像與原始來源檔的連結。

編輯點陣圖的 PNG 來源檔資訊：

- 1 選取「文件」視窗中的點陣圖影像。
- 2 請執行下列步驟之一，開啓「連結」對話方塊：
 - 選取「編輯>連結」。
 - 按一下「物件」面板下半部中的「連結」按鈕。
- 3 按一下「資訊」按鈕。
即顯示「連結資料」對話方塊。
- 4 修改「來源」欄位中的資訊，或是按一下「瀏覽」按鈕，找出來源檔案。
- 5 按一下「確定」，關閉「連結資料」對話方塊，然後按一下「確定」，關閉「連結」對話方塊。

使用其他外部編輯器編輯點陣圖影像

您可以使用 Fireworks 以外的其他外部編輯器來修改置入 FreeHand 中的點陣圖影像。您可以設定外部編輯器偏好設定，也可以在每次選取點陣圖進行編輯時選擇外部編輯器。

設定外部編輯器選項：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示物件偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「物件」標籤。
 - 在 Macintosh 上，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「物件」類別。

- 2 選取「啓動編輯之前先提出警告」（預設值）。

若選取此選項，即顯示對話方塊，提示您確認是否要啓動外部編輯器來編輯影像。

- 3 若是「物件」，請從彈出式選單中選擇檔案格式：PICT、BMP、GIF、JPEG、Photoshop、PNG 影像、Targa、TIFF 影像或 Xres LRG 影像。
- 4 按一下「省略號 (...)」按鈕，選取編輯器，然後按一下「確定」(Windows) 或「開啓舊檔」(Macintosh)。
- 5 連按兩下「確定」。

使用外部編輯器：

- 1 選取點陣圖影像。
- 2 選取「編輯>在外部編輯器中編輯」，或是按 Alt 鍵 (Windows) 或 Option 鍵 (Macintosh)，然後連按兩下影像。
- 3 請在接到提示，詢問您是否要開啓外部編輯器時，按一下「確定」。
即在開啓已選取的影像下啓動應用程式（如果 RAM 足夠的話）。外部應用程式開啓時，FreeHand 中即顯示「編輯進行中」對話方塊。
在物件偏好設定中取消選取「啓動編輯之前先提出警告」選項，可以關閉此提示。若需要更多資訊，請參閱前文敘述的程序。
- 4 在外部編輯器中完成編輯作業以後，請選取「檔案>儲存檔案」，儲存更改的內容，並結束外部編輯器應用程式。
- 5 在 FreeHand 的「編輯進行中」對話方塊中，按一下「完成」。

影像會自動更新，反映任何已更改的內容。

描繪點陣圖

您可以將點陣圖圖稿匯入 FreeHand，然後使用「描圖」工具，循圖稿的部份或整個外框建立路徑。您可以在圈選的選取範圍內描繪整個影像，也可以僅描繪影像中的連續顏色區域。「描圖」工具可以描繪任何物件，包括 FreeHand 圖像、點陣圖影像和文字等。

掃描影像進行描繪

掃描影像，準備在 FreeHand 中描繪時，Macromedia 建議使用每英吋 300 到 600 點 (dpi) 之間的掃描解析度。使用高於 600 dpi 解析度的結果是產生過多的點。此外，高解析度點陣圖影像比低解析度影像更需要 RAM。如果 RAM 有限，FreeHand 會在描繪時使用最低的可用解析度設定。

設定描圖工具選項

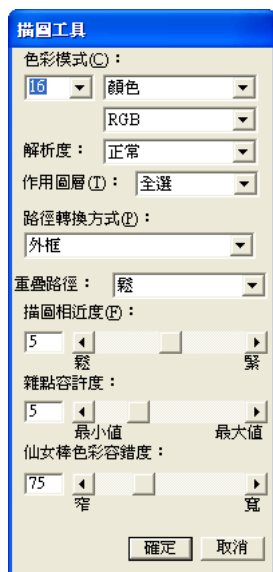
描繪點陣圖及向量圖像時，「描圖」工具的預設值會避免使用太多系統記憶體而提供良好結果。描繪之前，必須先確認「描圖」工具設定。結束 FreeHand 時，「描圖」工具の設定即儲存在 FreeHand 的「偏好設定」檔案中。

描繪圖像時，FreeHand 可以讓您轉換顏色。您可以指定色彩模式、色彩空間和「描圖」工具所建立物件的顏色數。

設定「描圖」工具選項：



- 1 在「工具」面板中，連按兩下「描圖」工具。
 - 2 在「描圖工具」對話方塊中，設定色彩模式選項。
- 選擇 2 到 256 之間的顏色數。影像中超出此數的顏色會轉換成最接近的顏色。



- 選取「顏色」或「灰階」設定描繪結果的色彩模式。
- 選取 RGB 或 CMYK 設定描繪結果的色彩空間。

注意：若要從匯入或描繪圖像將顏色新增至「色票」面板的顏色清單中，請選取「外加功能 > 顏色 > 自動顏色命名」，或使用「滴管」工具，手動新增未包含的顏色。

3 設定解析度。

- 選取「高」，在描繪結果中產生較多細節。描繪速度較慢，而且使用的記憶體較多。
- 選取「低」，在描繪結果中產生較少細節。描繪速度較快，而且使用的記憶體較少。
- 選取「正常」，產生「高」和「低」之間的中間結果。

4 選取「作用圖層」選項：全選、前景或背景。FreeHand 可描繪指定圖層上所有路徑。

5 設定「路徑轉換方式」選項，決定描繪路徑的方式：

- 選取「外框」，沿著圖像外邊框描繪，並建立封閉、填色的路徑。然後選取「重疊路徑」選項：「無」可描繪線條和文字、「鬆」可描繪連續色澤影像，而「緊」可作更精確的顏色描繪。
- 選取「中線」，描繪圖像筆觸的中心。使用本選項可用較少填色來描繪線條密集的圖像。然後選取「固定線條寬度」，一律以 1 點寬的筆觸來描繪，或取消選取「固定線條寬度」，建立不同筆觸寬度的路徑。

- 選取「中線 / 外框」，結合「外框」和「中線」。然後輸入「開放路徑在」值，讓寬度低於該值的路徑維持開放。值是介於 2 與 10 像素之間。
 - 選取「外緣」，僅描繪圖像的外框輪廓，提供可貼上原始圖像的精確裁切路徑。
- 6 設定「描圖相近度」值，決定描繪路徑與原始圖像貼近的程度。值從 0（點數較少，相近度較低）到 10（點數較多，相近度較高）。
 - 7 設定「雜點容許度」值，清除低品質原稿中的零星像素或雜點。值是從 0（保留較多雜點）到 20（清除較多雜點）。
 - 8 選取連續顏色區域時，設定「掃描器色彩容錯度」控制敏感度。值可以從 0（選取顏色範圍較窄）到 255（選取顏色範圍較寬）。
 - 9 按一下「確定」。

描繪影像

您可以選取區域或相似顏色區域來描繪影像。不論用哪一種方法，FreeHand 都會直接在描繪的物件上，建立描繪路徑。

按顏色選取時，FreeHand 僅選取與最初選取範圍相鄰並位於「描圖」工具選項中所設定容許度內的顏色。您可以在選取範圍加上任何額外的顏色區。例如，您可以選取圖片中所有紅玫瑰，或者選取紅玫瑰及其綠色莖葉。

描繪選取的區域：

- 1 在「工具」面板中按一下「描圖」工具。



指標即變成仙女棒。

- 2 繞著準備描繪的物件拖曳選取區域。按住 Shift 鍵，將「描圖」工具的選取範圍限制為方形。

描繪連續顏色區域：

- 1 在「工具」面板中按一下「描圖」工具。
- 2 在文件中，按一下選取顏色區域。
 - 若要增加目前選取範圍，請按住 Shift 鍵，然後按一下其他區域。
 - 若要消滅目前選取範圍，請按住 Shift 鍵，然後按一下選取區域。
 - 若要取消選取所有區域，請按 Tab 鍵。
- 3（可選用）按一下選取區域，開啓「仙女棒選項」對話方塊，然後選取下列選項之一：

外框筆選取使用「描圖工具」對話方塊中的設定來描繪選取範圍。

轉換選擇邊界僅描繪選取區域的邊緣。

- 4 若「仙女棒選項」對話方塊是開啓時，請按一下「確定」，關閉對話方塊。

將向量圖像轉換為點陣圖影像

您可以使用「轉換為影像」指令，直接將向量圖像轉換或點陣化為 FreeHand 中的點陣圖影像。轉換後物件即成為位於 FreeHand 文件中的已嵌入 TIFF 檔案。

轉換作業會以新的點陣圖影像取代原始向量圖像。若要保留原始圖像，請製作拷貝，然後轉換該拷貝。

如果圖像太大或太複雜，無法直接在 FreeHand 中轉換，就會顯示錯誤訊息。若是較複雜圖像，請將檔案匯出為點陣圖格式（若需要更多資訊，請參閱第 341 頁「儲存和匯出檔案」）。

將一個或多個選取的向量物件轉換成點陣圖影像：


- 1 選取「修改>轉換為影像」。
- 2 在「轉換為影像」對話方塊中，選取解析度：
 - 72 dpi** 適合供網路使用的圖稿。
 - 144 dpi** 適合草稿列印用的圖稿。
 - 300 dpi** 適合最終列印用的圖稿。
- 3 設定「消除鋸齒」值，讓影像中的線條和外緣變得平滑。值愈高，所得影像愈平滑。
- 4 按一下「確定」。

裁切點陣圖影像

您可以使用「裁切」工具來隱藏點陣圖影像中不需要的部份。隱藏部份並未刪除，若需要可以重新取得。

在預設情況下，「裁切」工具並不會顯示在任何工具列中。您可將它新增至工具列中，或者使用快速鍵來啟動。

將「裁切」工具新增到工具列中：

- 1 選取「視窗>工具列>自訂」。
- 2 在「命令」清單中展開「工具 / 命令」類別。
-  3 將「裁切」工具按鈕拖曳到任何開啓的工具列中。
- 4 在「自訂」對話方塊內，按一下「關閉」。

裁切選取的點陣圖影像：

- 1 按 C 或按一下「裁切」工具按鈕，啟動「裁切」工具。
- 2 拖曳任何裁切控制點，隱藏或顯現部份點陣圖影像。在裁切時按住 Shift 鍵，以限制工具。

第 11 章

建立網頁圖像和動畫

您可以用下列方式準備 Macromedia FreeHand MX 文件，以供網頁顯示：

- 使用「導覽」面板，為 FreeHand 文件中的物件或文字指定 URL 連結。
- 使用「發佈成為 HTML」功能，將 FreeHand 文件轉換成 HTML 文件。
- 以 GIF、JPEG 或 PNG 格式壓縮 FreeHand 圖形，以顯示於 HTML 文件中。
- 使用「動畫」外加功能轉換 FreeHand 文件，將文件以 Macromedia Flash 動畫的形式播放。
- 在 FreeHand 文件中指定 Flash 動作，以建立互動式影片供網頁顯示。
- 以 Flash (SWF) 檔案格式匯出 FreeHand 圖形，用來建立動態向量圖形，以供網頁顯示。
- 使用「Flash 播放」視窗，在 FreeHand 中預覽及測試 Flash 影片。

為物件和文字附加 URL

若要為物件和文字附加 URL，請使用「導覽」面板中的「連結」文字方塊。

當包含 URL 的 FreeHand 文件以 SWF、PDF 或 HTML 格式匯出時，按一下附加 URL 的物件，可以跳到該 URL 所定義的網頁上。

「導覽」面板可以讓您為物件指定 URL、查看指定給物件的 URL、為連結到同一 URL 的所有物件更新 URL，以及搜尋連結到指定 URL 的物件。

「子字串」文字方塊會顯示作用中文字區塊內的單字或句子，作用中文字區塊會連結到「連結」文字方塊中所顯示的 URL。

您也可以使用「導覽」面板為 FreeHand 物件指定 Flash 動作。若需要更多資訊，請參閱第 332 頁「指定 Flash 動作」。

為物件指定 URL：

- 1 在 FreeHand「文件」視窗中，選取要指定 URL 的文字、文字物件或文字區塊。
- 2 選取「視窗>導覽」，開啓「導覽」面板。
- 3 在「連結」文字方塊中，輸入要指定給文字的 URL，或從「連結」彈出式選單中選取 URL。
如果您在步驟 1 中從文字物件中選取了單字或字組，選取的文字會顯示在「子字串」文字方塊中。

搜尋連結到 URL 的物件：



- 1 在「導覽」面板中，在「連結」文字方塊中輸入 URL，或從「連結」彈出式選單中選取 URL。
- 2 按一下「連結」文字方塊右邊的「尋找」按鈕。
「文件」視窗中就會顯示目前文件中連結到這個 URL 的物件。

為連結到同一 URL 的所有物件更新 URL：

- 1 取消選取目前文件中的所有物件。
- 2 在「導覽」面板中，從「連結」彈出式選單選取 URL。
- 3 按一下「連結」文字方塊右邊的「尋找」按鈕。
- 4 在「連結」文字方塊中視需要更新 URL。
目前文件中與這個 URL 連結的所有物件都會更新 URL。

關於壓縮圖稿做為網頁顯示

準備影像以做為網頁顯示時，必須壓縮影像以減少檔案大小，並控制顏色和其他屬性的顯示。您可以將 FreeHand 圖稿壓縮成 GIF、JPEG 或 PNG 格式的點陣圖影像。

您也可以將 FreeHand 向量圖稿以 Flash (SWF) 格式匯出，壓縮靜態圖稿或匯出含動畫或 Flash 動作的文件。若需要更多資訊，請參閱第 331 頁「將物件和文字製作成動畫」、第 332 頁「指定 Flash 動作」、第 336 頁「將 FreeHand 文件匯出為 Flash 影片」和第 345 頁「匯出檔案」。

若要以點陣圖格式壓縮圖稿，選擇檔案類型時，應該根據原始圖稿的顏色和色調深淺特性，以及網路觀眾可能使用的瀏覽器加以選擇。

一般來說，GIF 格式最適合色彩平淡而細部清晰的圖案，例如文字。JPEG 格式最適合有各種不同顏色或有顏色深淺變化的圖稿，例如漸層或掃描的照片。PNG 格式和 JPEG 很類似，可以保存各種不同的顏色。但在瀏覽器顯示上，JPEG 格式廣泛受到支援，而 PNG 格式的支援則較少。

若需要有關使用這些檔案格式的詳細資訊，請參閱第 355 頁「匯出為 GIF 格式」、第 357 頁「匯出為 JPEG 格式」和第 358 頁「其他匯出檔案格式」。

將 FreeHand 文件發佈為 HTML 文件

「發佈成為 HTML」功能可以將 FreeHand 文件轉換成 HTML 文件，在瀏覽器中以網頁的形式顯示。

您可以選擇 HTML 設定以控制 HTML 轉換，包括要儲存 HTML 文件的位置、文件版面格式設定、字體編碼，以及向量和點陣圖稿的檔案格式。您可以手動選取設定，也可以使用「精靈」(Windows) 或「助理」(Macintosh) 協助您。

FreeHand 有內建的「預設值」設定，可以將 HTML 文件存入稱為 FreeHand HTML Output 的桌面資料夾中。「預設值」設定會將文件製作成有圖層的文件格式，以 Western (Latin 1) 格式為字體編碼，並將向量影像轉換成 SWF 檔案，而將點陣圖影像轉換成 JPEG 檔案。您可以編輯設定（包括「預設值」設定），也可以建立其他設定。

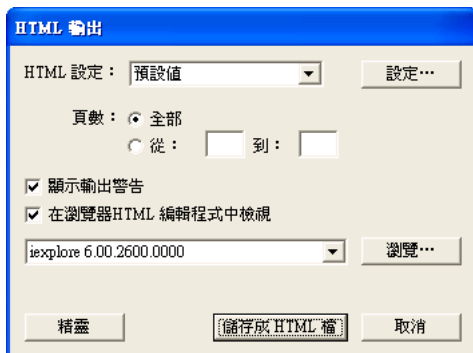
若要建立可以使用各種瀏覽器或外掛模組檢視的不同版本文件，可以用不同的設定，多次將文件轉換成 HTML 文件。例如，您可以建立一個需要 Macromedia Flash Player 的版本，以及一個不需要 Flash Player 的版本。但必須給每一份 HTML 文件不同的名稱，以避免覆寫檔案。

您也可以選擇選項以控制文件中要轉換的頁面，以及轉換完成以後，要在瀏覽器或編輯器中預覽 HTML 文件或 HTML 程式碼。

注意：如果為有筆畫但無填色的 FreeHand 物件指定 URL，則只有在使用者將滑鼠滑過筆畫時，HTML 文件中的連結才有作用。

將 FreeHand 文件發佈為 HTML：

- 1 當文件顯示在「文件」視窗時，選取「檔案>發佈成為 HTML」。
- 2 在「HTML 輸出」對話方塊中，請執行下列步驟之一，選擇 HTML 設定：
 - 從「HTML 設定」彈出式選單中選取設定（如果先前未建立任何 HTML 設定，則只能使用內建的「預設值」設定）。
 - 按一下「設定」檢視「HTML 設定」對話方塊，並選取 HTML 設定。若需要有關選擇 HTML 設定的資訊，請參閱下列程序。完成選取設定之後，按一下「確定」。
 - 按一下「精靈」(Windows) 或「助理」(Macintosh)，並依照螢幕上的指示選取 HTML 設定。完成選取設定後，請按一下「完成」。



- 3 指定要發佈的頁面，以及全部發佈或發佈部份範圍。
- 4 若要在轉換文件時顯示「HTML 輸出警告」對話方塊，請選取「顯示輸出警告」。
- 5 若要在您的系統上預覽轉換過的 HTML 文件，請選取「在瀏覽器或 HTML 編輯器中檢視」。
- 6 從網頁瀏覽器彈出式選單中選取瀏覽器或編輯器以檢視輸出，或按一下「瀏覽」，然後找出系統上的 HTML 檢視應用程式。
- 7 按一下「儲存成 HTML 檔」。

如果已在步驟 5 選取「在瀏覽器或 HTML 編輯器中檢視」，就會啟動指定的 HTML 應用程式，並顯示轉換完成的文件。
- 8 如果已在步驟 4 選取「顯示輸出警告」，就會顯示「HTML 輸出警告」對話方塊，指出文件中發生的任何 HTML 錯誤。

建立或編輯 HTML 設定：

- 1 如果尚未開啓「HTML 輸出」對話方塊，請選取「檔案>發佈成爲 HTML」，檢視「HTML 輸出」對話方塊。
- 2 在「HTML 輸出」對話方塊中，按一下「設定」，開啓「HTML 設定」對話方塊。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 若要建立新的 HTML 設定，請按一下加號 (+) 按鈕。在「新的 HTML 設定」對話方塊中，輸入新設定的名稱，然後按一下「確定」。
 - 若要編輯現有的 HTML 設定，請從 HTML 設定彈出式選單中選取設定。
- 4 若要選擇儲存 HTML 文件的位置，請按一下「瀏覽」，移到目的資料夾，再按一下「選取」(Windows) 或「選取 [資料夾名稱]」(Macintosh)。
- 5 若要控制物件放置在文件頁面上的方式，請從「版面配置」彈出式選單中選取選項：
 - 選取「以圖層定位」，將物件放在圖層上。圖層能夠精確定位，並允許重疊物件，不過版本 3.0 及以前的網頁瀏覽器不支援圖層。
 - 選取「以表格定位」，將物件放在表格儲存格中。大部份瀏覽器都支援表格，但表格儲存格不允許物件重疊。重疊的物件會加以分割或結合，以便精確地放置在表格儲存格上。
- 6 在「編碼」選單中，請選取適合文件所顯示語言的字體編碼格式。如果是英文及大部份歐洲語言，請選取 Western (Latin 1)。
- 7 在「向量藝術」選單中，選取向量圖稿檔案所要轉換的目標檔案格式。若需要有關轉換檔案格式的資訊，請參閱第 328 頁「關於壓縮圖稿做爲網頁顯示」。
- 8 在「影像」選單中，選取點陣圖影像檔案所要轉換的目標檔案格式。

注意：若要設定 GIF、JPEG 或 PNG 等格式檔案的匯出選項，必須使用「匯出」對話方塊。若需要更多資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。

9 請執行下列步驟之一：

- 按一下「套用」，將所選的選項套用為設定，並繼續在「HTML 設定」對話方塊中編輯其他設定。
- 按一下「確定」，將所選的選項套用為設定，並關閉「HTML 設定」對話方塊。

將物件和文字製作成動畫

若要將物件製作成動畫以 Flash Player 顯示，請使用「動畫>釋放至圖層」外加功能將物件放在圖層上。您可以將漸變、文字區塊或群組製作成動畫，也可以將附加到路徑的物件製作成動畫。

「釋放至圖層」外加功能可以將漸變、群組、文字區塊或附加到路徑的物件解散群組，為每個物件建立新圖層，並將每個解散群組的物件依序指定至新圖層（新圖層、新圖層 -1、新圖層 -2，依此類推）。這個外加功能會將第一個物件（或群組中的物件）放在目前的圖層上，然後將最後一個物件放在最上方的圖層上。將文字釋放至圖層會將文字區塊內的每個字母轉換成路徑，然後將每個字母分別放在不同的圖層上。

將影片的影格設計成從最低圖層往最高圖層向上顯示的動畫，可以獲得最佳效果。「背景」圖層上的任何物件都會顯示在 SWF 影片的每個影格中。

您可以使用「控制器」或「視窗>影片」指令，以 SWF 檔案形式預覽或匯出動畫。若需要更多資訊，請參閱第 338 頁「控制 SWF 檔案」。

將 FreeHand 文件匯出為 SWF 檔案時，也可以將物件分別放在不同頁面上，然後選取「播放頁面動畫」或「播放頁面和圖層動畫」，自行建立動畫。

將文字區塊製作成動畫：

- 1 選取包含要製作成動畫之文字的文字區塊，將文字區塊放在要開始播放動畫的位置。
- 2 選取「文字>轉換為路徑」（若需要更多有關將文字轉換為路徑的資訊，請參閱第 287 頁「轉換文字成路徑」）。
- 3 讓文字區塊維持在選取狀態下，選取「修改>接合」。
- 4 選取「編輯>原地複製」，為已轉換的文字區塊建立拷貝。
- 5 使用「指標」工具，將已轉換的文字區塊拷貝拖曳到您要結束動畫的位置。
- 6 使用「指標」工具，按住 Shift 鍵選取原始已轉換文字區塊和它的拷貝。
- 7 選取「外加功能>製作>漸變」。

若需要有關製作漸變動畫的資訊，請參閱下列程序。

將物件製作成動畫：

- 1 選取您要製作成動畫的物件。包含在群組內的巢狀物件性質和單一物件相同。
- 2 選取「視窗>圖層」，顯示「圖層」面板。
依下列步驟建立新圖層時，「圖層」面板會顯示新圖層。
- 3 選取「外加功能>動畫>釋放至圖層」。
- 4 在「動畫」選單中，選取動畫效果，決定物件釋放至圖層的方式：

順序選項可以依序分別將物件釋放至不同的圖層。

建立選項可以依序將物件複製至後續圖層以建立堆疊效果。例如，如果有一組兩個物件，第一個物件會放在圖層 1，然後第一個物件的拷貝和第二個物件都會放在圖層 2。

丟放選項可以將物件複製到所有圖層，但從每個圖層依序刪去一個物件。例如，當您選取一組三個物件，會將第二和第三個物件放在圖層 1，再將第一個物件和第三個物件的拷貝放在圖層 2，然後將第二和第三個物件的拷貝放在圖層 3。

後隨選項可以將物件複製並釋放到指定的圖層數目中。物件是以遞增方式複製到指定的圖層數目中。請輸入「後隨」數字，指定要複製物件的圖層數目。例如，在「後隨」欄位輸入數字 4，會複製含物件圖層之後四個圖層中的每個物件。

- 5 選取「逆轉方向」，以反向堆疊順序釋放物件，並按相反方向製作動畫順序。
- 6 選取「使用目前圖層」，將物件釋放到現有的圖層上，從目前的圖層開始。取消選取這個選項，會將物件釋放到「外加功能」建立的新圖層上。
- 7 如果已在步驟 6 中選取「使用目前圖層」，請選取「移至最後」，將物件釋放到堆疊順序最後面。
- 8 按一下「確定」。

指定 Flash 動作

您可以為在 FreeHand 中建立的圖稿指定 Flash 動作，以便在互動式 Flash 影片中使用該圖稿。將 FreeHand 文件連同 Flash 動作匯出為 SWF 檔案，以在 Flash Player 中顯示。

在互動式影片中，觀眾會使用鍵盤或滑鼠（或兩者）移動物件、跳至影片的不同部份，並執行其他許多互動式作業。

若要在 FreeHand 中指定 Flash 動作，請使用「導覽」面板的「動作」區域。「動作」區域會列出 Flash 程式設計語言 ActionScript 的動作子集。FreeHand 中可以使用下列動作：

跳到並停止動作會跳到影格或場景中，然後停止播放。

跳到並播放動作會跳到影格或場景中，然後繼續播放。

取得 URL 動作會擷取列在「導覽」面板內「連結」文字方塊中的 URL。

播放 / 停止動作會播放及停止影片。

列印動作會指定影片中可以讓使用者直接從 Flash Player 列印的影格。

全螢幕動作會在 Flash Player 中以全螢幕模式（而非標準模式）顯示影片。

啟動 / 停止拖曳動作可以在發生指定事件時，使指定的影片片段可以拖曳，並在發生相反動作時，停止可拖曳的作用。例如，如果指定按下按鈕 (On Press) 作為開始拖曳 (Start Drag) 事件，FreeHand 會自動指定放開按鈕 (On Release) 為停止拖曳 (Stop Drag) 事件。

載入影片和取消載入影片動作可以在播放目前影片的同時，從 FreeHand 文件將頁面載入（或取消載入）到 SWF 影片「舞台」（這兩個動作只能用在有兩頁以上的文件中）。

告知目標動作可以控制以「載入影片」動作載入目前影片中的其他影片（這個動作只能用在有兩頁以上的文件中）。

指定動作時，也會選取在影片播放時使該動作執行的事件。按一下滑鼠的動作，或影片回放磁頭到達指定的影格都是可以在影片播放中觸發動作的事件。

而對於「跳到」、「列印」、「載入 / 取消載入影片」以及「告知目標」等動作而言，指定動作時也會選取定義套用動作的方式的參數。

為 FreeHand 中的圖稿指定動作：

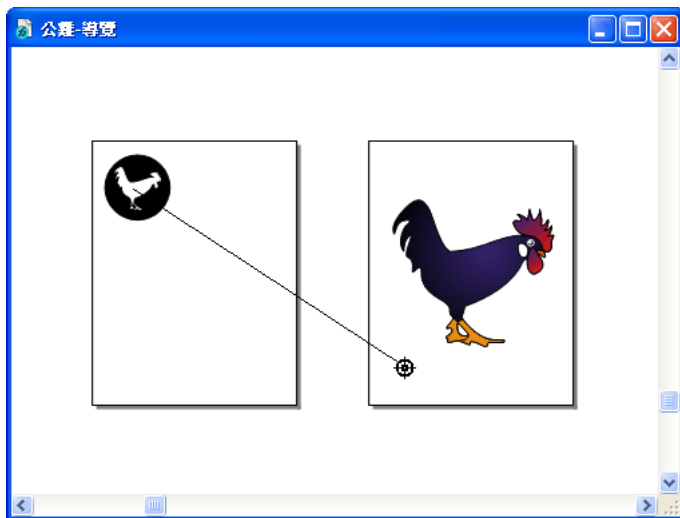
- 1 在「文件」視窗中，選取要指定動作的物件。
- 2 選取「視窗>導覽」。
- 3 從「動作」彈出式選單中選取動作。
- 4 從「事件」彈出式選單中選取會觸發動作的事件。

注意：在「啟動 / 停止拖曳」項上，「影格動作」事件停用。

- 5 如果選取「跳到並播放」、「跳到並停止」、「列印」、「載入 / 取消載入影片」或「告知目標」，請選取「參數」：
 - 如果是以上任何動作，請從第一個「參數」彈出式選單的目前文件頁面清單中選取選項。
 - 如果是「跳到」或「列印」動作，請從第二個「參數」彈出式選單的目前文件圖層中選取，以指定在執行觸發事件時，回放磁頭跳至的文件部份，或要列印的文件部份。
 - 如果是「告知目標」動作，請從第二個「參數」彈出式選單中選取動作以控制另一部影片的播放：「跳到」、「跳到並播放」、「跳到並停止」、「播放」、「停止」或「列印」。如果選取「跳到」或「列印」參數，請從第三個「參數」彈出式選單的目前圖層中選取，指定回放磁頭要跳至的文件部份，或要列印的文件部份。
- 6 重複步驟 3 到 5 以指定其他動作。

使用動作工具

「動作」工具可以讓您指定 Flash 動作給物件，讓使用者從物件移至網頁。例如，您可以為箭形物件指定動作，在使用者按一下物件時顯示簡報的下一頁。FreeHand 會按預設建立「跳到並停止」動作，並將動作指定給原始物件。如果物件有指定的動作，物件邊界方框的右下角就會顯示動作縮圖。



使用「動作」工具指定動作：



- 1 在「工具」面板中按一下「動作」工具。
- 2 從來源物件拖曳到目標頁面。一直到放開滑鼠為止，目前頁面都會加強顯示，以表明是目標頁面。

從物件移除動作：



將「動作」縮圖拖曳到相同頁面上的空白位置上作為來源物件。

變更「動作」工具的預設操作方式：

- 1 在「工具」面板中，按兩下「動作」工具，會顯示「動作工具」對話方塊。
- 2 請選取下列選項之一：

連結目標頁可以建立到目標頁面的連結。

列印目標頁可以列印目標頁面。

以電影方式載入目標頁可以讓目標頁面以影片方式顯示在 FreeHand 文件中。

使用 Flash 影片

您可以將 Flash 影片 (SWF 檔案) 匯入 FreeHand 文件中，作為 FreeHand 網頁簡報的互動內容。您也可以在此列印 FreeHand 文件時，選擇所要顯示 Flash 影片的影格。

匯入 Flash 影片：

- 1 選取「檔案>匯入」。
- 2 此動作僅適用於 Windows：在「檔案類型」彈出式選單中選取 Macromedia Flash (*.swf)。
- 3 瀏覽到要匯入的影片檔案，然後加以選取。
- 4 按一下「開啓」。
滑鼠指標即變成位置指標。
- 5 在「文件」視窗中要顯示影片的位置按一下。

設定 Flash 影片屬性

您可以使用「物件」面板，為匯入 FreeHand 文件中的 Flash 影片改變大小、位置、縮放比例、連結以及預覽影格。

在「物件」面板中調整選取 Flash 影片的屬性：

- 1 必要時，請選取「視窗>物件」，顯示「物件」面板。
- 2 請執行下列步驟之一，設定影片的位置尺寸：
 - 在「X」和「Y」方塊中輸入值，設定頁面之內影片的座標。
 - 在「W」和「H」方塊中輸入值，以精確的度量單位設定影片的寬度和高度。
 - 在 X 和 Y 縮放比例文字方塊中輸入值，用原始大小的百分比設定影片的寬度和高度。
- 3 選取「顯示快照」，顯示影片的一個影格作為預覽，然後輸入要顯示的影格編號。
- 4 按一下「連結」按鈕，顯示「連結」對話方塊。若需要更多有關連結的資訊，請參閱第 63 頁「管理連結」。

編輯已匯入的 Flash 影片

FreeHand 可以啟動 Flash 編輯匯入的 Flash 影片。若要從 FreeHand 中啟動 Flash，電腦上必須安裝 Flash。

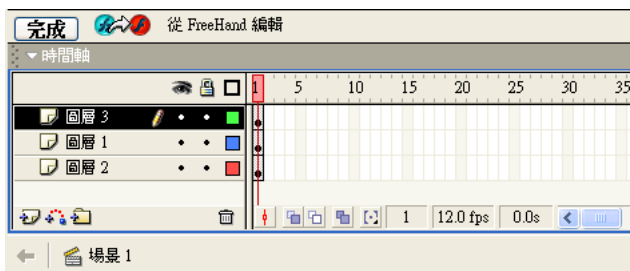
編輯匯入的 Flash 影片：

- 1 選取「文件」視窗中的影片。
- 2 必要時，請選取「視窗>物件」，顯示「物件」面板。
- 3 按一下「在 Flash 中編輯」按鈕，啟動 Flash 並編輯影片。



「尋找 Macromedia Flash 文件檔案」對話方塊會出現。

- 4 找出用來建立匯入的 Flash 影片的 Flash FLA 文件，然後按一下「開啓」。
FLA 文件會在 Flash 中開啓。
- 5 在 Flash 中編輯影片，完成之後再按一下「完成」按鈕。



影片會在 FreeHand 中自動更新。

將 FreeHand 文件匯出為 Flash 影片

您可以用 Flash (SWF) 格式匯出任何 FreeHand 文件。然後使用 Netscape Navigator 或 Microsoft Internet Explorer 等網路瀏覽器中的 Flash Player 外掛模組播放 SWF 檔案 (或使用獨立的 Flash Player 播放程式)。

您可以用 SWF 格式匯出靜止圖像，在減少檔案大小的同時仍然保留向量圖稿屬性。您可以選擇將 FreeHand 文件中的圖層、頁面 (或兩者) 匯出為 SWF 檔案中的不同影格，或不同的 SWF 檔案。如果將圖層匯出為影格，則在「圖層」面板中分隔列下方的所有圖層都會變成 SWF 檔案中所有影格的一個背景圖層。

匯出含影片的文件時，影片會轉換成影片片段，結果會是和 Flash 建立的影片檔非常類似的 Flash 影片檔。如果已將 Flash 動作新增至檔案中，動作會在匯出的 SWF 檔案中啟用。

您可以使用「匯出」指令，以 SWF 格式匯出 FreeHand 檔案，如下列程序所述。您也可以使用「控制器」或「視窗>影片」指令，匯出 SWF 格式的檔案。若需要更多資訊，請參閱第 338 頁「控制 SWF 檔案」。

注意：若要在螢幕上以匯出為 Flash SWF 格式的外觀顯示消除鋸齒的圖稿，請使用「控制器」或「視窗」選單中的「影片」指令測試 SWF 檔案。若需要更多資訊，請參閱第 338 頁「控制 SWF 檔案」。

以 SWF 格式匯出 FreeHand 檔案：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 從「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 彈出式選單中選取 Macromedia Flash (SWF)。
- 3 按一下「設定」以顯示「影片設定」對話方塊。
- 4 選取「影片」設定：
 - 單張**選項可以將 FreeHand 文件中所有頁面轉換成單一影片。單頁文件會自動選取此選項。
 - 多重**選項可以將 FreeHand 文件的各頁分別轉換成不同的影片。
- 5 選取「圖層」設定：
 - 動畫**選項可以將 FreeHand 各圖層 (每一頁) 轉換成不同的影片影格。
 - 扁平**選項可以將 FreeHand 所有圖層 (每一頁) 轉換成單一影片影格。
- 6 使用「頁面範圍」選項選擇要匯出的頁面。
- 7 若要在獨立的 Flash Player 中以指定的影格速率自動開始播放動畫，請選取「自動播放」。如果取消選取此選項，動畫會停在獨立 Flash Player 中的影格 1，您可以選取「視窗>影片>播放」，開始播放動畫。
- 8 若要以全螢幕模式播放整個動畫，直到按下 Escape 鍵為止，請選取「全螢幕播放」。這個選項不會影響 Flash 動畫在網路瀏覽器中的播放作業。
- 9 若要以每秒影格數 (fps) 指定 Flash 影片的影格速率，請選擇從 0.01 fps 到 120 fps，每次以 0.01 影格遞增的影格速率。若要取得最流暢的動畫播放作業，請使用 12 fps。
- 10 若要選取背景顏色，請從「背景色彩」彈出式色盤中選取顏色。
- 11 若要從 Flash Player 外掛模組或 4.0 版以上獨立 Flash Player 列印 SWF 動畫中的各影格，請選取「允許列印」。如果取消選取此選項，檔案會使用瀏覽器的螢幕解析度 (72 dpi) 進行列印。
- 12 若要保護由 FreeHand 匯出的 SWF 檔案不受其他使用者匯入，請選取「保護免於讀入」。
- 13 若要使用動畫位置尺寸作為「SWF 舞台」的大小，請選取「與內容對應的大小」。取消選取此選項，就會使用 FreeHand 頁面大小作為「SWF 舞台」。
- 14 若要自動設定最佳化處理，以產生較小的影片檔案，請選取「檔案大小最佳化」。
- 15 若要自動設定最佳化處理，以產生高品質影片檔案，請選取「品質最佳化」。

16 若要手動控制最佳化處理設定，請選取「進階」：

路徑壓縮選項可以精確控制將 FreeHand 路徑轉換成 Flash 路徑的方式，從「無」（不壓縮且點數最多）到「最大」（最大限度壓縮，但品質最低且點數最少）。

描繪短折筆觸選項可以將虛線轉換成多重物件。每個虛線線段都會轉換成不同的物件，但會增加匯出時間與檔案大小。

影像壓縮選項可以控制影像品質和壓縮率，將點陣圖影像轉換成 JPEG 格式，從「無」（品質最高，壓縮最低）到「最大」（品質最低，壓縮最高）。

17 選取「文字」選項控制文字匯出方式：

維護方塊選項可以將文字全部保留在 FreeHand 文字區塊中，讓您在 Flash 3 或更新的版本中編輯。

轉換為路徑選項可以將文字轉換成向量路徑，使文字再也不能以文字的方式編輯。附加到路徑的文字或在路徑中浮動的文字都會自動轉換為路徑，因此不能再在 Flash 中編輯（這個選項產生的檔案大小比「維護方塊」選項更小）。

無選項可以在匯出檔案中刪去所有文字。

18 選取「壓縮影片」核取方塊，降低匯出影片的檔案大小。

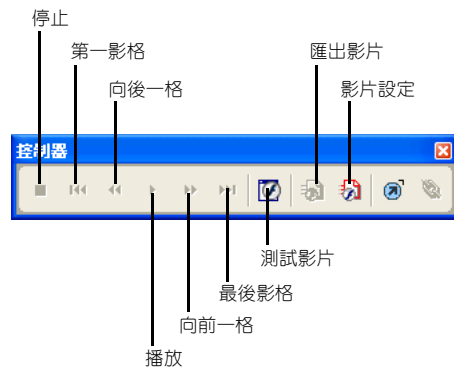
19 按一下「確定」，然後按「存檔」（Windows）或「匯出」（Macintosh）。

若要測試影片，請參閱下一節的程序。

控制 SWF 檔案

您可以使用「控制器」或「視窗>影片」指令測試、變更影片設定，以及匯出 SWF 影片檔案。

若要測試影片，可以讓影片播放、停止、倒帶、向前一格及向後一格。測試影片時，FreeHand 會建立 SWF 暫存檔，並顯示在 Flash 播放視窗中。除非您選擇匯出暫存檔，否則關閉視窗時即刪除暫存檔。



您可以拖曳「控制器」，將它在 FreeHand 中重新定位。您也可以變更「控制器」的快速鍵（請參閱第 35 頁「自訂您的環境」）。

顯示「控制器」：

請選取「視窗>工具列>控制器」。

要測試所選取的 Flash 影片，請執行下列步驟之一：

- 若要啟動 Flash 播放視窗並播放影片，請按一下「控制器」中的「測試」按鈕，也可以選取「視窗>影片>測試」，或是按 Control+Enter 鍵 (Windows) 或 Command+Return 鍵 (Macintosh)。
- 若要逐步播放影片的影格，請使用「控制器」中的「向前一格」和「向後一格」按鈕，也可以選取「視窗>影片>向前一格」或「視窗>影片>向後一格」，或是使用右箭號和左箭號鍵。
- 若要跳到影片中的第一個或最後一個影格，請使用「控制器」中的「第一影格」和「最後影格」按鈕。若要跳到第一個影格，也可以選取「視窗>影片>倒帶」。
- 若要停止播放，請按一下「控制器」中的「停止」按鈕，也可以選取「視窗>影片>停止」，或按 Enter 鍵 (Windows) 或 Return 鍵 (Macintosh)。
- 若要繼續播放已停止的影片，請按一下「控制器」中的「播放」按鈕，也可以選取「視窗>影片>播放」，或再按一次 Enter 或 Return。

若要變更影片設定：

- 1 請按一下「控制器」中的「影片設定」按鈕，或選取「視窗>影片>設定」。
- 2 在「影片設定」對話方塊中，選取選項以製作影片格式，如第 336 頁「將 FreeHand 文件匯出為 Flash 影片」所述。

匯出影片：

- 1 啟動 Flash 播放視窗，然後按一下「控制器」中的「測試」按鈕，開始建立 FreeHand 文件的 SWF 檔。
 - 2 選取「視窗>影片>測試」，或按 Control+Enter 鍵 (Windows) 或 Command+Return 鍵 (Macintosh)。
 - 3 按一下「控制器」中的「匯出」按鈕，或選取「視窗>影片>匯出」。
 - 4 在「匯出影片」對話方塊中，輸入影片的名稱，並選取儲存的位置。
 - 5 按一下「儲存」。
- 影片就會以「影片設定」對話方塊中所指定的設定儲存。

第 12 章

儲存和匯出檔案

您可以用各種格式在 Macromedia FreeHand MX 中儲存檔案，包括 FreeHand 文件、FreeHand 樣本與 Encapsulated PostScript (EPS)。

您可以用各種向量和點陣圖格式（包括 PDF 和最佳化網路格式）匯出 FreeHand 檔案。若需要 FreeHand MX 支援的匯出檔案格式完整清單，請參閱第 342 頁「關於匯出檔案格式」。

您可以使用「檔案資訊外加功能」，將資訊加入計畫要匯出的檔案中，包括版權、註解、建立日期，與其他資料。

您也可以將 FreeHand 檔案發佈為 HTML 文件，在網路上顯示。如需詳細資訊，請參閱第 329 頁「將 FreeHand 文件發佈為 HTML 文件」。

若需要有關匯入圖像的資訊，請參閱第 309 頁「使用匯入的圖稿」。

儲存檔案

您可以將 FreeHand 檔案存成 FreeHand 文件、FreeHand 樣本，或可編輯的 EPS 檔案。若要達到設計的一致性，請使用 FreeHand 樣本，以相同版面建立多個頁面。若需要更多資訊，請參閱第 60 頁「使用樣本」。

可編輯的 EPS 檔案可在 FreeHand 中重新開啓、編輯，然後以 EPS 格式儲存，而不必重新匯出。可編輯的 EPS 格式只能用於單頁文件。在 Macintosh 中，「可編輯的 EPS」格式必定隨預覽儲存。

如果文件從上次儲存之後已經修改過，標題列的檔案名稱後面就會出現星號 (*)。

儲存檔案：

- 1 選取「檔案＞儲存檔案」。
- 2 為檔案命名並指定其儲存位置。
- 3 選取要儲存檔案的檔案格式：FreeHand 文件、FreeHand 樣本，或可編輯的 EPS。
- 4 按一下「存檔」。

將檔案以不同名稱、位置，或檔案格式存成另一個版本：

- 1 選取「檔案＞另存新檔」。
- 2 重複上述程序中的步驟 2 至 3，提供檔案新名稱、新位置或新檔案格式。
- 3 按一下「存檔」。

加入 IPTC 檔案資訊

您可以使用「檔案資訊外加功能」，讓從 FreeHand 匯出的檔案包含下列資訊：作者、版權、建立日期、標題、註解，以及其他資料。您可以使用「檔案資訊」對話方塊，在 FreeHand 中加入檔案資訊。資訊保存在檔案中，可在以支援 International Press Telecommunications Council (IPTC) 資料的應用程式中開啓檔案時，檢視這些資訊。

使用「檔案資訊外加功能」加入檔案資訊：

- 1 檔案在 FreeHand 中開啓時，選取「外加功能>其他>檔案資訊」。
- 2 在「檔案資訊」對話方塊中，將資訊輸入「來源」、「信用」、「字幕」與「類別與關鍵字」區段中。

注意： IPTC 決定「檔案資訊」對話方塊中資料文字方塊的資料限制，包括字元限制在內。若需要詳細資訊，請參閱 <http://www.iptc.org> 上的 IPTC 文件。

- 3 按一下「確定」。

關於匯出檔案格式

您可以用最受歡迎的格式來匯出圖像或文字檔案，包括下列格式：

- 匯出為 ASCII 或 RTF 文字檔
- 匯出為 BMP、GIF、JPEG、TIFF、Targa 或 PNG 格式的點陣圖影像
- 匯出為附圖層資訊的 Photoshop 5 (PSD) 格式點陣圖影像
- 匯出為各種 Encapsulated PostScript (EPS) 格式的向量圖像，包括 DCS，供匯出至其他繪圖應用程式或版面配置應用程式
- 匯出為 Windows 中繼檔 (WMF) 或增強式中繼檔 (EMF) 格式 (僅限 Windows) 的向量圖像
- 匯出為 SWF 格式的 Macromedia Flash 影片，顯示在瀏覽器或 Macromedia Flash Player 中
- 匯出為 FreeHand 檔案，版本 8、9 或 10
- 匯出為 Adobe Illustrator 檔案，版本 1.1、88、3、4、5.x 和 7.x
- 匯出為 PICT 檔案 (僅限 Macintosh)
- 匯出為 PDF (可攜式文件格式) 文件，可使用 Adobe Acrobat 顯示或列印
- 匯出為 RTF 文字檔 (與 Microsoft Word、WordPerfect、PageMaker、QuarkXpress 和其他文書處理應用程式相容)

大多數格式可跨 Windows 和 Macintosh 平台相容。請參閱下表，其中列出所支援的匯出檔案格式。

FreeHand 文件中的 URL 可正確地匯出為 SWF 和 PDF 格式。若需要更多有關如何指定 URL 給 FreeHand 物件的資訊，請參閱第 327 頁「為物件和文字附加 URL」。URL 也可以匯出為 HTML 格式（請參閱第 329 頁「將 FreeHand 文件發佈為 HTML 文件」）。

FreeHand 匯出檔案格式	副檔名	Windows	Macintosh	優點 / 使用方式
Acrobat PDF	.pdf	X	X	發送電子檔
Adobe Illustrator 1.1 到 7.x	.ai	X	X	以 Illustrator 編輯
ASCII 文字	.txt	X	X	建立未格式化的可編輯文字
點陣圖	.bmp	X	X (選取的應用程式)	建立點陣圖圖像
CMYK EPS	.eps	X	不適用	保存印前處理可用的顏色
Desktop Color Separations 2.0 (DCS2 EPS)	.eps	X	X	建立分色 EPS，可供透過 OPI 或其他主從架構軟體來使用
增強式中繼檔	.emf	X	不適用	建立保存筆觸、填色、與文字的向量圖像
FreeHand 8 到 10 版		X	X	以舊版 FreeHand 匯出檔案
GIF	.gif	X	X	建立減色和預建自訂色盤的圖像
JPEG	.jpg	X	X	建立支援 24 位元顏色的點陣圖圖像，用於相片或連續色調影像
Encapsulated PostScript (EPS)	.eps	X	X	建立無預覽的通用 EPS 檔案
Macintosh EPS	.eps	不適用	X	建立附有 PICT 預覽的 EPS 檔案
MS-DOS EPS	.eps	不適用	X	建立附有 TIFF 預覽的 EPS 檔案
附 TIFF 預覽的 EPS	.eps	X	不適用	建立向量圖像
Photoshop 3、4/5 EPS	.eps	X	X	建立在 Photoshop 中點陣化的向量圖像
Photoshop 5 PSD	.psd	X	X	建立可在 Photoshop 中編輯的點陣圖圖像
可攜式網路圖像 (PNG)	.png	X	X	建立點陣圖圖像
QuarkXPress EPS	.eps	X	X	建立附有 TIFF 預覽的 EPS 檔案 (Windows)
Rich Text Format	.rtf	X	X	建立已格式化的可編輯文字
Macromedia Flash (SWF)	.swf	X	X	建立 SWF 影片

FreeHand 匯出檔案格式	副檔名	Windows	Macintosh	優點 / 使用方式
TIFF (標記的影像檔格式)	.tif	X	X	建立點陣圖圖像
Targa	.tga	X	X	建立點陣圖圖像
Windows 中繼檔 (WMF)	.wmf	X	不適用	建立向量圖像

選擇匯出格式

您選擇的匯出格式是按匯出檔案的用途來決定，特別是要由用來產生或顯示檔案的特殊輸出裝置來決定。若要根據輸出裝置來選擇匯出格式，請參閱下表。

輸出裝置	建議使用的匯出格式
低解析度 PostScript 印表機	任何相容的檔案格式。但 EPS 或 TIFF 影像的列印效果一致性最高。
非 PostScript 印表機	除了 EPS 和 DCS 以外的任何相容檔案格式。避免使用需要 PostScript 印表機才能提供的效果，如「底紋」或「自訂」筆觸和填色。
高解析度印表機或影像輸出機	向量圖像用 EPS 與 DCS EPS，彩色點陣圖用 CMYK TIFF。避免使用取決於裝置的圖樣填色和筆觸，因為結果可能會和預期的效果有差距。
投影片拍攝機	如果投影片拍攝機支援 PostScript，就使用 EPS 格式。非 PostScript 效果則使用點陣圖影像格式。
繪圖機、塑膠切割機或招牌製作機	圖像是以相容的向量圖像格式儲存。請參閱裝置的說明文件來決定相容格式。
全球資訊網	使用 Flash (SWF) 將 FreeHand 繪製作品顯示為 Flash 向量圖像、動畫或互動式影片。 可壓縮的點陣圖格式，如以螢幕解析度建立的 GIF、JPEG，或 PNG。 使用「發佈為 HTML」的 HTML。
多媒體	靜止影像使用螢幕解析度建立的點陣圖格式，例如 PICT、BMP、TIFF、GIF 或 JPEG，而向量圖像、動畫或互動式影片使用 Flash (SWF) 格式。

關於網路格式

全球資訊網通常是使用 GIF、JPEG 與 PNG 點陣圖圖像檔案格式，因為可高度壓縮，以供在網際網路之間快速傳輸，也因為大多數瀏覽器都支援這些格式。(請注意，GIF 與 JPEG 格式比 PNG 格式得到更廣泛的支援)。

準備用於網路的圖像時，最好是先將圖像最佳化。將網路圖像最佳化包括：為影像選取顏色與壓縮最佳的檔案格式，同時盡可能維持品質。將影像最佳化以後，務必要在瀏覽器中預覽，確定顯示一如預期。

您可以從 FreeHand 之中啟動 Macromedia Fireworks 來協助您準備用在網路上的圖像。若需要更多資訊，請參閱第 321 頁「啟動 Fireworks 將點陣圖影像最佳化」。

若計劃匯出圖像供網路使用，請利用下表，選擇各圖像的最佳匯出檔案格式：

功能	GIF	JPEG	PNG
顏色深度	最深 8 位元	可達 24 位元	可達 32 位元
壓縮	不失真；壓縮純色區域	高失真；壓縮微妙的顏色變化	不失真
透明度支援	是	否	是
優點	不失真的壓縮 透明度	能控制壓縮過程中的品質損失 壓縮相片影像的效果極佳	不失真的壓縮 Alpha 透明度 支援高彩
缺點	最多 256 色 漸層顏色的壓縮效果不好	無透明度 壓縮時會損失品質	若不使用外掛模組，一般 瀏覽器可能不完全支援
一般用途	卡通影像 標誌 動畫標語	掃描的照片 使用複雜底紋的影像 使用複雜放射狀顏色的影像	所用顏色數極多的影像 複雜、生動的透明度

匯出檔案

「匯出」指令可以讓您以 FreeHand 之外的檔案格式儲存文件。當您使用「匯出」指令時，顯示在「匯出」對話方塊的選項是依所選取檔案格式而定，並非所有格式都可以使用全部選項。若需要更多資訊，請參閱各檔案格式的描述說明。您可以匯出整個檔案，也可以匯出檔案中選取的物件與區域。

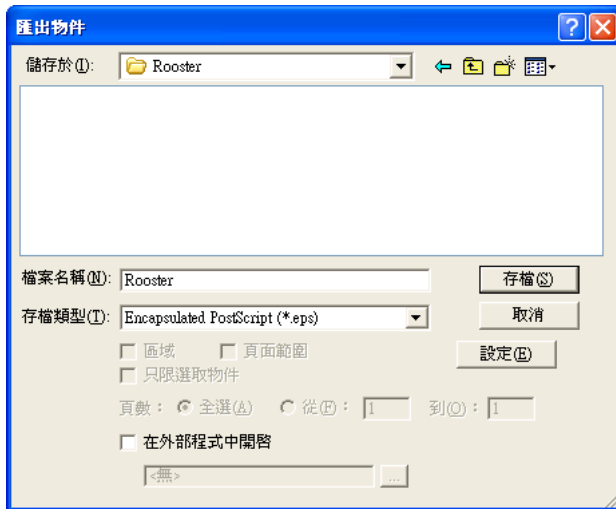
您可以選取匯出偏好設定，決定點陣圖和向量檔案格式的匯出選項。您可以指定是否在匯出檔案中儲存預覽，也可以設定檔案格式、位置尺寸與檔案預覽的品質。在 Macintosh 中，可以在匯出文件中包含「延伸文件」預覽，用在資料庫作圖像分類。

將檔案匯出至系統上的另一個應用程式時，可以自動啟動應用程式，並在其中開啓該檔案。

若要更新先前已匯出的 FreeHand 檔案，可以選取「再次匯出」，將更新的檔案匯出至先前已匯出版本所在的相同位置。

匯出文件：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 在「匯出物件」(Windows) 或「匯出」(Macintosh) 對話方塊中，輸入檔案名稱，然後選取所要儲存的位置。



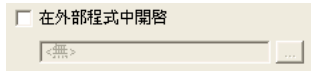
「匯出」對話方塊：Windows 與 Macintosh

- 3 從「存檔類型」選單 (Windows) 或「格式」選單 (Macintosh) 中選取檔案格式。
若先前已用「輸出區域」工具定義過匯出區域，請選取「區域」選項。若需要更多資訊，請參閱第 348 頁「匯出文件的區域」。

- 4 選取「頁面範圍」，顯示匯出檔案中的頁面邊界。
- 5 選取「只限選取物件」，只匯出 FreeHand 文件中選取的物件。

注意：匯出為 FreeHand 檔案格式時，不能使用「只限選取物件」選項。

- 6 按一下「設定」，選取匯出檔案格式的選項。若需要有關為所選取格式選取選項的資訊，請參閱第 350 頁「匯出向量圖稿」或第 352 頁「匯出點陣圖影像」。
- 7 若要啟動另一個應用程式以開啓匯出的檔案，請選取「在外部程式中開啓」。在出現的對話方塊中，找出要開啓影像的應用程式，然後按一下「確定」。



例如，您可以使用 Flash 或網路瀏覽器來開啓匯出的 Flash SWF 檔案。您可以將各匯出格式連結至特定的外部應用程式，系統會儲存這些設定，以供將來匯出作業使用。

- 8 按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)。

注意：如果要匯出的文件包含 Hexachrome 顏色，就會顯示警告訊息，說明 Hexachrome 顏色將匯出為 CMYK 印刷色。

重新匯出並更新最近匯出的文件：

選取「檔案>再次匯出」。

如果要更新的文件並非最近匯出的版本，就會顯示「匯出」對話方塊，讓您在匯出前設定選項。

在以 FreeHand 格式儲存或匯出的檔案中包含縮圖或預覽：

- 1 請執行下列步驟之一，顯示匯出偏好設定：
 - 在 Windows 中，按 Control+U，然後按一下「匯出」標籤。
 - 在 Macintosh 上，按一下 Command+U，然後按一下「匯出」類別。
- 2 選取「FreeHand 徒手檔案預覽」。
- 3 選取檔案預覽的檔案格式：JPEG 或 BMP。
- 4 輸入檔案預覽的位置尺寸。
- 5 設定檔案預覽的品質 (限 JPEG)。
- 6 按一下「確定」。

在匯出的 EPS 檔案中包含色彩縮圖或預覽：

1 請執行下列步驟之一，顯示匯出偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U，然後按一下「匯出」標籤。
- 在 Macintosh 上，按一下 Command+U，然後按一下「匯出」類別。

2 請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，選取「匯出可作色彩預覽的 EPS」。
- 在 Macintosh 中，選取「點陣圖 PICT 預覽」。

3 按一下「確定」。

匯出文件的區域

您可以使用「輸出區域」工具來定義文件工作區內的單一匯出區域。匯出區域可以合併現有頁面的選取區域，以及工作檯的選取區域。在定義匯出區域之後，可以調整大小或刪除，或是在「物件」面板中檢視位置尺寸。在儲存文件時，匯出區域會儲存為文件屬性的一部份。

注意：您也可以使用「輸出區域」工具來定義列印區域。若需要更多資訊，請參閱第 382 頁「定義輸出區域」。

定義及匯出文件中的匯出區域：



1 文件顯示在「文件」視窗中時，按一下「工具」面板或「主工具列」中的「輸出區域」按鈕。

指標會在滑過工作檯時，變成「輸出區域」指標。

2 拖曳「文件」視窗中的指標來定義匯出區域。若要檢視並選取文件中的多個頁面，請降低文件顯示比例，以便在螢幕上顯現頁面（請參閱第 31 頁「放大與縮小檢視」）。

若需要重新定義匯出區域，請放開滑鼠按鈕，然後再次拖曳。

3 選取「檔案>匯出」。

即顯示「匯出文件」對話方塊。

4 選取「區域」，匯出所定義的區域。

5 按需要選取其他匯出選項（請參閱第 345 頁「匯出檔案」）。

6 按一下「存檔」。

即匯出定義的輸出區域。

調整匯出區域的大小：

將「輸出區域」指標放在角落或側邊控制點上，然後拖曳調整匯出區域大小。

要在工作檯上移動匯出區域，請執行下列步驟之一：

- 將「輸出區域」指標放在區域邊界上（不要放在角落或側邊控制點上）。指標會變成「手形」指標。拖曳重新放置匯出區域。
- 使用方向鍵，往適當方向輕推匯出區域。

要刪除匯出區域定義，請執行下列步驟之一：

- 按 Delete 鍵。
- 拖曳定義新的匯出區域。

關於匯出時的色彩轉換

若要在以 PDF、EPS 或 Illustrator 格式匯出檔案，或拖曳至另一個應用程式時保持顏色一致，可以由「匯出」對話方塊存取「設定」對話方塊，使用「將色彩轉換成」選項，選擇轉換顏色的方式。在匯出文件之前轉換顏色，通常比依賴其他應用程式的匯入轉換功能更為精確。若需要有關使用輸出選項，將 RGB 色彩轉換成 CMYK 的資訊，請參閱第 375 頁「列印」。

使用延伸文件 (Macintosh)

FreeHand 支援「延伸文件」，這個程式可在單一資料庫中登錄數千張圖像，並可立即存取，靠視覺檢視已登錄項目。您可以在文件中加入用於登錄圖像的關鍵字。

若要準備「延伸文件」目錄的 FreeHand 文件，請使用「Portfolio 資訊」指令，在文件中加入關鍵字和描述性文字。然後在匯出文件時，選取「匯出」對話方塊中的「包含 Portfolio 預覽」選項。若需要說明，請參閱第 345 頁「匯出檔案」。

按照預設，「延伸文件」預覽是以 PICT 檔案建立。您也可以在「偏好設定」對話方塊中，使用點陣圖預覽，並指定預覽大小。

包含「延伸文件」所用的點陣圖縮圖預覽：

- 1 按 Command+U，然後按一下「匯出」類別。
- 2 選取「包含 Portfolio 預覽」，將「延伸文件」所用的縮圖預覽包含在內，用來從「Portfolio」目錄中瀏覽及選取畫作。
- 3 按一下「確定」。

新增或編輯「延伸文件」所用的文件關鍵字：

- 1 選取「檢視 > Portfolio 資訊」。
- 2 在「關鍵字」文字方塊中，指定 31 個字元以下的關鍵字，並以逗號隔開。最多可以在文件中指定 200 個關鍵字。發揮最大效用，請依照下列指示進行：
 - 使用定義明確的關鍵字，在整個「延伸文件」目錄中一貫地套用這些關鍵字。
 - 每一個文件都可以使用多個關鍵字。
 - 每一個文件都可以使用一般及特定的關鍵字。
- 3 在「說明」文字方塊中，輸入文件的相關資訊，長度最多 254 個字元。
- 4 按一下「確定」。

設定 Portfolio 預覽的大小：

- 1 按 Command+U，然後按一下「匯出」類別。
- 2 選取「包含 Portfolio 預覽」。
- 3 輸入值或使用滑棒來設定「點陣圖 Portfolio 預覽大小」。
- 4 按一下「確定」。

匯出向量圖稿

您可以使用其中一種 Encapsulated PostScript (EPS) 格式、FreeHand 文件格式，或 Illustrator 格式，以 EPS 格式匯出向量圖稿。這些格式的檔案都是 EPS 檔案（雖然 FreeHand 與 Illustrator 檔案的副檔名和屬性不同）。

您也可以用 PDF 或 Flash SWF 格式匯出向量圖稿（請參閱第 358 頁「匯出 PDF 檔案」或第 336 頁「將 FreeHand 文件匯出為 Flash 影片」）。

若需要 FreeHand 所支援 EPS 格式的完整清單，請參閱第 342 頁「關於匯出檔案格式」。

您可以指定 EPS 檔案的選項，包括要匯出文件的頁面、用來匯出顏色的色彩模型 (CMYK、RGB 或兩者)、是否在匯出檔案中包含原始 FreeHand 格式檔案（將來可在 FreeHand 中編輯），以及是否包含 EPS 檔案中的字體。

注意：您也可以在複製 Illustrator 和 EPS 格式檔案貼到剪貼簿時，使用向量匯出選項設定來設定色彩空間偏好設定。若需要更多資訊，請參閱第 115 頁「設定複製和貼上偏好設定」。

匯出為 EPS 格式

使用 EPS 檔案格式（包括任何 EPS 格式、FreeHand 格式或 Illustrator 格式）匯出可縮放的向量圖稿，並保存印前處理可用的顏色。

以向量格式匯出文件：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 在「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 下，選取 EPS 格式、FreeHand 格式或 Illustrator 格式。
- 3 輸入檔案名稱，然後選擇儲存位置。
- 4 在 Windows 中，指定要匯出的頁面。每一頁都分別匯出到不同的 EPS 檔案。
- 5 按一下「設定」，檢視次要選項。有些 EPS 檔案類型沒有次要選項，若所選取的 EPS 檔案類型沒有「設定」按鈕可以使用，就直接跳到步驟 11。

對話方塊會以次要選項開啓。「設定」選項依選取作為檔案格式的 EPS 檔案類型而各有不同。若要匯出為 QuarkXPress EPS，請跳到步驟 8；若要匯出為 Illustrator 7，請跳到步驟 9。

- 6 在 Macintosh 中，指定要匯出的頁面。每一頁都分別匯出到不同的 EPS 檔案。
- 7 選取「包含 FreeHand 文件」，將 FreeHand 原始檔保存於 EPS 檔案中。保存 FreeHand 檔案可以讓您在 FreeHand 中重新開啓已匯出的檔案，供未來編輯之用。
- 8 選取「EPS 中包含字體」，將字體隨檔案一起匯出。

- 9 選取「將色彩轉換成」選項，讓各應用程式維持顏色一致：

CMYK 製作出標準 CMYK 輸出和分色。

RGB 可以確保匯出檔案的顏色會正確顯示在影像編輯程式中，如 Fireworks 或 Photoshop。

CMYK 及 RGB 可以確保匯出檔案的顏色會正確顯示在使用 PostScript 點陣化影像處理器 (RIP) 的列印應用程式中，如 Illustrator 或 Photoshop 4 及以上版本。

若需要更多有關匯出文件時轉換顏色的資訊，請參閱第 349 頁「關於匯出時的色彩轉換」。

- 10 按一下「確定」，關閉次要選項對話方塊。
- 11 按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)，匯出檔案。

匯出為 Photoshop EPS 格式

您可以使用 Photoshop EPS 格式，將 FreeHand 圖稿匯出為 Photoshop 的向量圖稿。

若要在匯出為 Photoshop 時，以 CMYK 模式保存顏色，請使用 Photoshop 3 EPS 格式，或是附 TIFF (Windows) 的 EPS 或 Macintosh EPS (Macintosh)。Photoshop 4 及更新的 EPS 格式會將檔案點陣化，而所有顏色都轉換成 RGB。

注意：您可以複製、貼上或拖曳，匯出 FreeHand 檔案或部份檔案；若需要更多資訊，請參閱第 115 頁「複製物件」。您也可以使用 Photoshop PSD 格式，將 FreeHand 文件匯出為 Photoshop 的點陣圖檔案（請參閱第 357 頁「匯出為 Photoshop PSD 格式」）。

將隱形圖層匯出為 Photoshop EPS 檔案：

- 1 選取「檔案>文件設定>輸出選項」。
- 2 在「物件」下，選取「包含隱形圖層」，然後按一下「確定」。

匯出為 EMF 格式 (Windows)

「增強式中繼檔」(EMF) 格式是更新版的 Windows 中繼檔 (WMF) 格式。EMF 提供支援，可保存筆觸和填色、將文字轉換成路徑，並可包含檔案說明。

選擇 EMF 格式的選項：

- 1 在「文件」視窗中顯示要匯出為 EMF 格式的檔案時，選取「檔案>匯出」。
- 2 在「匯出文件」對話方塊中，從「存檔類型」彈出式選單中，選取「Windows 增強式 MetaFile (EMF)」。
- 3 選取「設定」。
- 4 在「增強式中繼檔匯出」對話方塊中選取「包含 FreeHand 文件」，將 FreeHand 原始文件包含在匯出檔案中。
- 5 選取「將文字轉換成路徑」，在匯出時將全部文字轉換成路徑。
- 6 在「說明」文字方塊中輸入說明，在匯出檔案中包含影像或檔案資訊。
- 7 按一下「確定」，關閉「增強式中繼檔匯出」對話方塊。

匯出點陣圖影像

您可以將點陣圖影像匯出為 BMP、GIF、JPEG、PNG、Photoshop PSD、Targa 或 TIFF 格式。您可以選擇影像解析度，然後指定消除鋸齒階層，讓鋸齒狀邊緣變得平滑。在 Windows 中，您可以設定點陣圖匯出偏好設定，指定匯出點陣圖的預設解析度和消除鋸齒設定。

您可以在 BMP、PNG、Targa，或 TIFF 格式點陣圖影像上套用 alpha 色板，以建立遮罩和透明度。若需要有關以 alpha 色板匯出點陣圖影像的資訊，請參閱第 353 頁「使用 alpha 色板」。

注意：若以 alpha 色板匯入點陣圖影像，FreeHand 會在螢幕上顯示影像的透明度，但匯出時不會保留原始影像所儲存的真正 alpha 色板。若需要更多有關已匯入點陣圖影像的資訊，請參閱第 318 頁「在 FreeHand 中使用點陣圖」。若要使用 alpha 色板匯出點陣圖影像，必須在匯出影像以前於 Freehand 中套用 alpha 色板。

匯出點陣圖影像：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 在「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 下，選取點陣圖格式：BMP、GIF、JPEG、PNG、PSD、Targa 或 TIFF。
- 3 按一下「設定」，指定格式選項。
- 4 從「解析度」彈出式選單中選取值，或在文字方塊中輸入值。
- 5 從「消除鋸齒」彈出式選單中選取選項，或是在文字方塊中輸入值。
- 6 設定格式特定的選項。若需要更多資訊，請參閱所選擇匯出格式的相關段落：
 - 第 355 頁「匯出為 BMP 格式」
 - 第 355 頁「匯出為 GIF 格式」
 - 第 357 頁「匯出為 JPEG 格式」
 - 第 358 頁「其他匯出檔案格式」
 - 第 357 頁「匯出為 Photoshop PSD 格式」
 - 第 358 頁「其他匯出檔案格式」
 - 第 358 頁「其他匯出檔案格式」
- 7 按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)，匯出檔案。

若要設定預設解析度和消除鋸齒階層 (僅限 Windows)：

- 1 按 Command+U 鍵，然後按一下「匯出」標籤。
- 2 按一下「點陣圖匯出」，顯示「匯出點陣預設」對話方塊。
- 3 設定預設解析度：72、144 或 300 dpi。
- 4 設定預設消除鋸齒階層：無、2、3 或 4。

注意：較高解析度和消除鋸齒設定需要較大量的記憶體來將向量影像點陣化。套用過點陣效果的影像同樣需要大量記憶體。如果系統記憶體不足，無法執行所選擇的設定或效果，請試著移除效果，或者降低解析度或消除鋸齒設定，然後重新匯出影像。

- 5 連按兩下「確定」。

使用 alpha 色板

您可以使用 alpha 色板，以複雜的遮罩和透明度來匯出點陣圖影像，用於網頁圖像、多媒體、視訊影像，以及影像編輯程式中。alpha 色板是圖像圖層，可顯示透明區域、不透明區域，以及物件的外框或邊緣。

alpha 色板為頁面上所有物件遮色或畫外框，並透過影像顯示背景圖像。FreeHand 可使用 BMP、PNG、Targa 與 TIFF 格式匯出 alpha 色板。

注意：若以 alpha 色板匯入點陣圖影像，FreeHand 會在螢幕上顯示影像的透明度，但匯出時不會保留原始影像所儲存的真正 alpha 色板。若需要更多有關已匯入點陣圖影像的資訊，請參閱第 318 頁「在 FreeHand 中使用點陣圖」。若使用 alpha 色板匯出點陣圖影像，必須在匯出影像以前於 Freehand 中套用 alpha 色板。

GIF 影像也可以附透明度匯出，但不會真正包含 alpha 色板。若需要更多資訊，請參閱第 355 頁「匯出為 GIF 格式」。

在支援 alpha 色板的應用程式中開啟影像時，影像中物件的邊緣可以輕易加以定義。



原始 (左) 和匯出的 alpha 色板 (右)

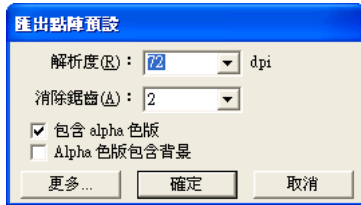
注意：FreeHand 匯出檔案時，不會保存套用了效果的物件透明度。

包含透明度的 alpha 色板：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 選取 TIFF、Targa、PNG 或 BMP 點陣圖檔案類型，然後按一下「設定」。
- 3 選取「包含 Alpha 色板」，在匯出時自動建立 alpha 色板。
- 4 若要使用背景圖層作為 alpha 色板，請選取「Alpha 色版包含背景」。若需要更多資訊，請參閱第 354 頁「使用背景圖層定義透明度」。

5 請執行下列步驟之一：

- 在 Windows 中，按一下「更多」。在「顏色深度」下，選取「32 位元 + Alpha 色板」（若是 PNG，請選取「32 位元 + Alpha 色板」或「64 位元 + Alpha 色板」）。按一下「確定」。
- 在 Macintosh 中，「顏色深度」下選取「32 位元 + Alpha 色板」（若是 PNG，請選取「32 位元 + Alpha 色板」或「64 位元 + Alpha 色板」）。



6 按一下「確定」，回到「匯出」對話方塊。

7 按一下「存檔」（Windows）或「匯出」（Macintosh），匯出檔案。

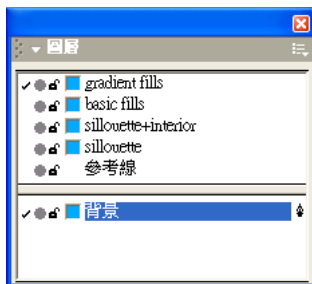
使用背景圖層定義透明度

您可以使用背景圖層，在匯出為具 alpha 色板的點陣圖影像之圖像上，定義自訂的透明區域。

使用背景圖層，定義自訂的透明度：

- 1 建立圖像。
- 2 在背景圖層上繪製所需的遮罩。

僅使用黑色、白色或灰色來作遮罩。背景圖層中的白色區域在完成的點陣圖上是不透明的，而黑色區域則是透明的。「灰色」或「漸層填色」會變透明，淺灰色顯得較不透明，而深灰色顯得較透明。由於背景圖層並不會列印，以這種方式定義 alpha 色板並不會影響文件列印。



- 3 若要將透明度匯出為 alpha 色板，請參閱第 353 頁「使用 alpha 色板」。

匯出為 BMP 格式

BMP 為 Windows 的標準點陣圖圖像格式。

選擇 BMP 格式的選項：

- 1 在「文件」視窗中顯示要匯出的檔案時，選擇「檔案>匯出」。
- 2 在「匯出」對話方塊中，從「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 彈出式選單中選取「BMP」。
- 3 按一下「設定」，檢視次要選項。
- 4 在 Windows 中，按一下「更多」。
- 5 選取顏色深度選項：
 - 8 位元未壓縮會將 BMP 影像匯出成 256 色，而無任何壓縮。
 - 8 位元壓縮會將 BMP 影像以 256 色匯出，並在匯出時壓縮 BMP。
 - 16 位元會將 BMP 影像以數千色匯出。
 - 24 位元會將 BMP 影像以超過一千六百萬色匯出。
 - 具 Alpha 色板的 32 位元會將 BMP 影像以超過一千六百萬色匯出，並包含 alpha 色板。
- 6 按一下「確定」。

注意：若需要有關此處未提到的點陣圖匯出選項資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。

匯出為 GIF 格式

Graphics Interchange Format (GIF) 是由 CompuServe 為了便於在線上傳送圖像檔案而開發的點陣圖格式。GIF 是 8 位元 (256 色) 格式，使用不失真的 LZW 壓縮來縮減影像檔大小，大約僅為原始大小的一半。

GIF 匯出格式是有大片純色區域影像的最佳選擇，如類似卡通的圖像、標誌、有透明區域的圖像或動畫。GIF 的檔案小、品質高，並能包含透明度，使它成為網頁的理想格式。

您可以在 GIF 中作混色處理，模擬不在 256 色網路色盤中的顏色。混色處理透過放置相鄰不同顏色的像素來模擬顏色。例如，紅色和黃色可以作混色處理，產生橙色。混色處理可以建立顏色範圍更寬廣的外觀，但也會增加檔案大小。

GIF 影像可以將一個顏色定義為透明，在將 GIF 疊放在網路瀏覽器的另一個影像之上時，透明顯示出底下影像。GIF 格式支援完全透明度，不能作不完全透明。

若要在匯出時建立較小的 GIF 檔案，請選擇減色色盤 (如 16 色、32 色或 64 色)，然後選取「色盤最佳化」選項。若是要從中移除不需要顏色的較高品質影像與檔案，請使用「WebSnap」256 或 128 色盤。

設定 GIF 格式選項：

- 1 選取「檔案>匯出」，然後從「格式」選單中選取「GIF」。
- 2 按一下「設定」，檢視次要選項。若需要有關這些選項的資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。
- 3 按一下「更多」。
- 4 選取「交錯」選項，建立下載完整影像時以中間頻寬顯示的影像。
- 5 從「混色」彈出式選單中選取選項，模擬不在目前色盤中的顏色。較高的混色處理設定可模擬更多顏色，但會增加檔案大小。
- 6 從「色盤」彈出式選單中選取選項：

正確色盤只以選取物件所用顏色建立匯出的 GIF 色盤。

注意：「正確」和「WebSnap」色盤不支援「透明度」。

WebSafe 216 包含 Windows 和 Macintosh 通用的標準 216 網頁安全色，網路瀏覽器也使用此色盤。

WebSnap 256、128 或 16 建立最適色盤，可轉換（調適）為最接近網頁安全色的顏色。預設色盤是「WebSnap 256」。

64 色、32 色或 16 色可選取預設的色盤，將顏色數量限制到最少，以便快速匯出較小的 GIF。如果原始顏色與預設色盤中的顏色不同，FreeHand 會模擬顏色，但產生的結果可能會不一致。

3-3-2 使用原始「FreeHand GIF 匯入匯出外加功能」的色盤。

其他可以讓您使用 Photoshop 色盤，只要已安裝 FreeHand MX，找到所安裝的色盤並加以選取即可使用。

提示：若要安裝 Photoshop 色盤檔案（副檔名為 .aco），請將檔案放在色盤資料夾中，也就是位於使用者特定的應用程式資料（Windows）或應用程式支援（Macintosh）資料夾之中的 Macromedia/FreeHand/11/English/Settings 資料夾。由於使用者特定的應用程式資料或應用程式支援資料夾會依作業系統而不同，請參閱作業系統的說明文件，取得尋找該資料夾的相關資訊。

- 7 選取「最佳化色盤」，建立顏色最少的小檔案，並從影像色盤中移除未使用的顏色。
- 8 選取「透明背景」，在 GIF 中根據物件的外框，建立透明度。
若選擇「正確」或「WebSnap」以外的色盤，所選取的透明顏色即在色盤中加強顯示，「索引」方塊中也會顯示索引編號。有 X' 記號的方塊代表未使用過的顏色。
- 9 按一下色盤中的色票或輸入索引編號，定義透明色。
- 10 按一下「確定」。
- 11 如果在步驟 8 中選取「透明背景」，請在「匯出點陣預設」（Windows）或「GIF 設定」（Macintosh）對話方塊中選取「包含 Alpha 色板」。
- 12 按一下「確定」，然後按一下「存檔」（Windows）或「匯出」（Macintosh），匯出 GIF 影像。

匯出為 JPEG 格式

JPEG (.jpg) 是 GIF 的替代格式，由 Joint Photographic Experts Group 特別為相片影像而開發。JPEG 支援上百萬色 (24 位元)。JPEG 格式最適於掃描的相片、使用底紋的影像、具漸層顏色轉換的影像，或需要超過 256 色的任何影像。

JPEG 是高失真的格式，也就是說，在壓縮影像時會捨棄一些影像資料，降低最終檔案的品質。不過，影像資料通常是可以捨棄而在品質上卻少有或沒有顯著的不同。壓縮時捨棄的資料量由您為該檔案指定的「影像品質」設定來決定。

下列 JPEG 匯出選項可以使用：

圖像品質可以讓您設定匯出為 JPEG 時所要保持的品質百分比。較高的品質設定會保存較多的影像資料，但會產生較大的檔案。較低的品質設定會捨棄較多的影像資料，但會產生較小的檔案。

改良式 JPEG 在瀏覽器中建立一系列重疊下載的影像，使檢視者可在影像完全下載之前，就看到低解析度的版本。

若需要有關匯出 JPEG 時可使用之其他選項的資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。

匯出為 Photoshop PSD 格式

您可以用點陣圖 PSD 或向量 EPS 格式，將 FreeHand 圖稿匯出到 Photoshop。若需要更多有關匯出為 Photoshop EPS 格式的資訊，請參閱第 351 頁「匯出為 Photoshop EPS 格式」。

匯出為 PSD 時，多頁 FreeHand 文件會匯出為一個 PSD 檔，但是可以選擇保留 FreeHand 圖層。保留圖層將各圖層匯出為單一平面點陣圖影像。

保留 FreeHand 圖層：

1 請執行下列步驟之一，顯示一般偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「一般」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「一般」類別。

2 選取「記住圖層相關資料」，然後按一下「確定」。

3 選取「檔案>匯出」。

4 在「匯出」對話方塊中，從「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 中選取「Photoshop 5」。

5 按一下「設定」。

6 在「匯出 Photoshop」對話方塊 (Windows) 或「PSD 匯出」對話方塊 (Macintosh) 中，選取「包括圖層」。

7 按一下「確定」。

8 按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)，匯出檔案。

FreeHand 會將每個圖層點陣化，再分別匯出到 Photoshop 中的各個圖層。

匯出隱形圖層：

1 選取「檔案>文件設定>輸出選項」。

2 若是「物件」，請選取「包含隱形圖層」，然後按一下「確定」。

若需要有關匯出 PSD 時可使用之其他選項的資訊，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。

其他匯出檔案格式

FreeHand 可以匯出各種檔案格式的圖像。本節內容含有關匯出檔案格式的特定格式資訊，而在其他章節中並未論述。

若需要有關匯出為下列任何格式的一般說明，請參閱第 352 頁「匯出點陣圖影像」。若需要有關匯出下文未述及的特定檔案格式之詳細說明，請參閱本章中相關各節。

在眾多其他格式中，FreeHand 可以匯出下列檔案格式的圖像：

PNG (.png) 匯出 PNG 影像時，可以選取顏色深度和壓縮程度，如下所示：

- 選取具 alpha 色板的 8 位元、16 位元、24 位元、32 位元顏色深度、48 位元上百萬色，或具 alpha 色板的 64 位元。
- 「交錯式 PNG」會每隔一行繪製像素，然後填入空隙，以漸進方式重畫影像。

Targa Targa 是一種點陣圖圖像格式，由 Truevision, Inc. 公司所開發，廣泛使用在專業視訊編輯作業上。匯出 Targa 影像時，您可以選擇顏色深度和壓縮，如下所示：

- 具 alpha 色板的 8 位元、16 位元、24 位元、32 位元顏色深度。
- 「壓縮」選項可以在匯出時壓縮 Targa 影像。

TIFF (.tif) 匯出物件或文件為 TIFF 影像時，FreeHand 會將 FreeHand 文件點陣化。匯出 TIFF 影像時，可以選擇顏色深度選項。具 alpha 色板 8 位元 (256 色)、24 位元或 32 位元。

匯出 PDF 檔案

您可以將 FreeHand 文件匯出為 Adobe Acrobat 可攜式文件格式 (PDF)。

PDF 格式支援 RGB、灰階和單色點陣圖。PDF 格式支援可在 FreeHand 中建立或置入的大多數物件或格式，只有少數例外。在匯出任何不相容物件時，會顯示警告訊息。

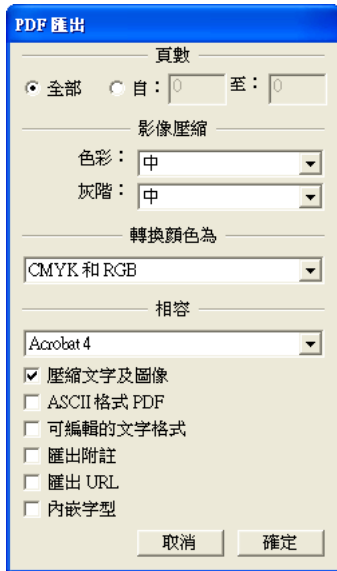
您不能匯出下列效果至 PDF 格式：

- 自訂和 PostScript 填色與筆觸、箭頭與底紋填色。
- Alpha 色板透明度。
- EPS 影像。如果 EPS 影像具有 TIFF 預覽，FreeHand 會匯出預覽，而不是匯出 EPS 檔案。
- 文字效果。
- 疊印。匯出為 PDF 時會關閉套用至物件的疊印。

此外，PDF 文件的最大頁面大小為 3240 x 3240 像素 (大約 45 x 45 英吋)。較大的頁面會加以裁剪，使其符合最大 PDF 頁面大小。

匯出 PDF 檔案：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 在「匯出」對話方塊中，選取 PDF 檔案格式，然後按一下「設定」(Windows) 或「選項」(Macintosh)，顯示「PDF 匯出」對話方塊。



- 3 在「PDF 匯出」對話方塊中，選取「全部」以匯出全部頁面，或選取「自」並輸入頁面範圍。
- 4 選取「色彩」影像壓縮或「灰階」影像壓縮選項以壓縮 JPEG 格式的影像，縮減檔案大小。較高的壓縮設定會產生較小的檔案，但可能會降低影像品質。
若要列印，請選擇少量或無壓縮。若要在螢幕顯示，請選擇較高的壓縮階層，因為較小的檔案比較容易傳送及下載。
- 5 選取「將色彩轉換成」的選項，讓應用程式之間的顏色維持一致：CMYK 用於標準 CMYK 輸出和分色，RGB 用於 Fireworks 或 Photoshop，或是 CMYK 和 RGB 用於以 PostScript RIP 列印的應用程式，例如 Illustrator 或 Photoshop 4 或更新版本。

- 6 在「相容」下，選取 Acrobat 版本，決定可用的其他選項：

Acrobat 4 將漸層轉換為 PostScript 3 線性和放射狀漸層，並將分封線轉換為平面向量圖像。

Acrobat 3 與 4 支援壓縮的文字及圖像、ASCII 文字格式、附註、URL，以及可編輯的文字格式。

Acrobat 2 支援 ASCII 格式和可編輯的文字格式。

Acrobat 1 只支援 ASCII 格式。

- 7 選取其他選項，依步驟 6 所選擇的 Acrobat 版本而定：

壓縮文字及圖像 壓縮 PDF 文件中的文字和圖像元素（使用 PostScript 語言影像模型）。如果在步驟 4 選擇「彩色影像壓縮」或「灰階影像壓縮」選項，點陣圖影像就會以 JPEG 格式壓縮。

ASCII 格式 PDF 將文件匯出為 7 位元，以避免在較舊的網路和電子郵件系統中共用 PDF 檔案時發生問題。取消選取此選項會將 ASCII 文件匯出為 8 位元。

可編輯的文字格式 以 PDF 檔案匯出可編輯的文字。只有計畫在 FreeHand 或 Illustrator 中編輯文件時，或是為了避免 FreeHand 文字區塊在匯出時分裂成數個文字區塊時，才選取此選項。選取時，此選項會產生較大的文件。若目標是螢幕及列印輸出，請取消選取此選項。

匯出附註 將您在「導覽」面板的「附註」文字方塊中加入的附註轉換為 PDF 註解（請參閱第 124 頁「新增名稱和附註到物件」）。

匯出 URL 將 URL 匯出為矩形的超連結註解。

內嵌字型 將 TrueType 和 Type 1 字體嵌入文件中。

- 8 按一下「確定」。

- 9 為檔案命名，然後在「匯出」對話方塊中，按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)。

匯出文字

如果目的應用程式支援拖放文字功能，就可以拖曳文字來匯出。您也可以使用「複製」和「貼上」指令，或「匯出」對話方塊來匯出文字。您可以匯出 rich text 格式 (RTF) 文字而不改變格式，不過匯出時不會保存「外框」、「下標」和「上標」效果。

您可以匯出有描邊圖像的文字，以供其他應用程式使用，包括 FreeHand 8 版和更新版本，以及 EPS 匯出格式 (Photoshop 3 EPS 格式除外)，或任何點陣圖格式 (BMP、GIF、JPEG、PNG、PSD、Targa 和 TIFF)。您也可以將有描邊圖像的文字匯出為 PDF 或 SWF 格式。

若要將有描邊圖像的文字檔匯出為 Illustrator、Photoshop 3 EPS 匯出格式，請將有描邊圖像的文字轉換成路徑。

若要將包含有描邊圖像文字的檔案匯出為不支援圖像的檔案格式，匯出的檔案中會以項目符號來取代描邊圖像。

匯出文字檔案：

- 1 選取「檔案>匯出」。
- 2 在「匯出」對話方塊中，為文字檔案命名，並選擇位置。
- 3 從「存檔類型」(Windows) 或「格式」(Macintosh) 選單選取「RTF 文字」或「ASCII 文字」，然後按一下「存檔」(Windows) 或「匯出」(Macintosh)。

匯出的文件中只包含文字 (沒有圖像)。連結的文字區塊會依連結的順序匯出。未連結的文字區塊則依從後到前、從第一頁到最後一頁的堆疊順序匯出。

第 13 章

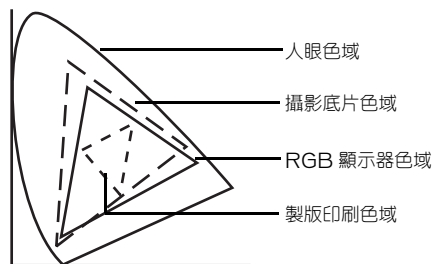
色彩管理

您可以使用 Macromedia FreeHand MX 中的色彩管理策略來調整顯示器或在列印樣張上的圖稿外觀，使之盡量符合圖稿（列印或線上）的最後輸出外觀。色彩管理旨在提供您所能達到最精確的最後輸出預覽效果。

如果最後是在線上輸出（在網路上或以另一種多媒體形式呈現），則 FreeHand 圖稿的外觀將受到檢視者的電腦系統、軟體和色彩設定的影響。如果最後是以印刷輸出，外觀會受到用以建立文件的輸出裝置影響。

不論準備圖稿是爲了印刷或供線上使用，通常您會希望在您的螢幕上顯示的顏色，和在印表機或其他電腦系統上顯示的顏色盡量接近。

螢幕上的顏色和最後輸出的成品顏色之間本來就會有差異。顯示器是使用加色 RGB 色彩顯示顏色，而印刷是使用減色 CMYK 色彩來重建顏色。因爲 RGB 色域（也就是色彩範圍）遠超過 CMYK 色域，所以印刷出來的某些顏色會與顯示器上的顏色很接近，但無法完全相同。



繪製作品在最後輸出之前，一般必須經過一種或多種電子裝置或軟體應用程式。例如將 FreeHand 文件列印到本端印表機，與 FreeHand、電腦顯示器和作業系統及印表機都有關係。不同裝置或應用程式在顏色詮釋上各不相同。即使特別針對網際網路設計的圖稿，在不同顯示器上顏色呈現也不同。

而且，一件 FreeHand 繪製作品上的某些元素可能來自另一個電子裝置或另一個軟體應用程式。一個裝置或應用程式對顏色的詮釋可能與另一個裝置或應用程式的詮釋不同。即使在相同類型或相同廠牌的裝置或應用程式之間，對顏色的詮釋也會因年份、磨損、目前設定及其他因素而異。

色彩管理策略

色彩管理系統 (CMS) 是在裝置之間精確地詮釋及轉換顏色。CMS 會比較產生顏色的色彩空間 (裝置可顯示的色域) 與輸出相同顏色的色彩空間，然後根據需要來調整顏色，使預覽裝置上的顏色儘量符合最後輸出 (列印或線上) 所產生的顏色。

FreeHand 色彩管理工作流程

要在 FreeHand 中有效地管理色彩，可以執行下列部份或全部程序：

- 校正顯示器來調整顯示器顏色，以符合輸出裝置描述檔中的顏色。若要以與印出範本或色票比對的方式調整顯示器顏色，請參閱第 365 頁「以目視校正顯示器顏色」。
- 在工作流程中建立或指定每個裝置的描述檔，以描繪裝置色彩空間的特性。請參閱裝置說明文件，以了解校色方式。若需要更多資訊，請參閱第 364 頁「關於色彩描述檔」。
- 選取「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」色彩管理系統，然後選取選項，或使用「色盤表」選項作有限度的色彩管理。若需要更多資訊，請參閱第 367 頁「使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS」或第 372 頁「使用色盤表」。
- 使用「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」進行四色分色列印時，請選擇「分色印表機描述檔」。若要列印分色的合成打樣，請選擇「合成印表機描述檔」。若需要更多資訊，請參閱第 369 頁「選擇印表機描述檔」。

關於色彩描述檔

工作流程中每一個裝置都必須依描述檔校色，以達到有效的色彩管理。

描述檔就每一個裝置的色域及其他特性進行對應，以數學計算方式描述裝置的色彩空間。描述檔的建立方式是：在控制條件下，以分光光度計、色標或其他測量裝置來測量特定色彩裝置的輸出範圍，並使用特殊軟體來建立描述檔。

自訂描述檔比廠商提供的描述檔更精確。建立自訂描述檔需要徹底了解色彩管理及其工具。

「Kodak Digital Science」和「Apple ColorSync」色彩系統使用國際色彩協會 (ICC, International Color Consortium) 核准的標準描述檔，來幫助您在 FreeHand 中管理色彩。這兩種由製造商提供的模型專用 ICC 相容描述檔會與自訂描述檔同時出現在「FreeHand 色彩管理」對話方塊中。

FreeHand 可以讀取所有與 ICC 版本 2 相容的描述檔。您可以在 www.colorsync.com 網站上找到其他製造商的描述檔，裝置製造商的網站也可能會提供描述檔。

若要在 Windows 和 Macintosh 平台之間使用色彩描述檔，應遵守下列命名規則：

- 在描述檔名稱後面加上一個句點和 ICM 這三個字母的副檔名。
- 避免特殊字元，例如斜線 (/) 和括弧。

- 使用長度不超過 27 個字元的名稱，後面加上一個句點和副檔名 ICM (例如，my_printer.icm)。
- 在 Windows 中，將描述檔存放在 Windows/System (或 System 32) 資料夾中的 FreeHand ICM 或 Color 資料夾。
- 在 Mac OS 9 中，將描述檔存放在 System 資料夾的 ColorSync Profiles 資料夾中的 FreeHand ICM 或 Color 資料夾。
- 在 Mac OS X 中，將描述檔存放在使用者特定資料夾中的 FreeHand ICM、元件庫 /ColorSync 或元件庫 / 色彩資料夾中。若需要有關如何尋找此資料夾的資訊，請參閱您的作業系統文件。

以目視校正顯示器顏色

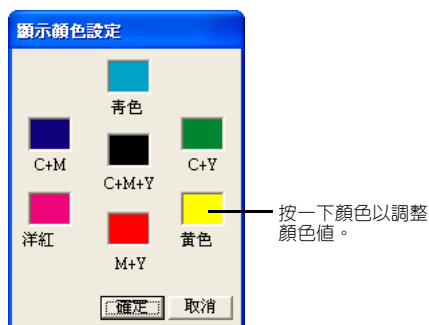
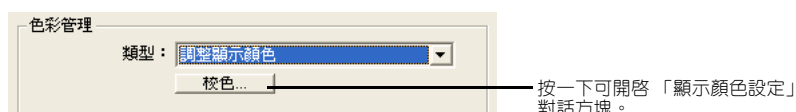
您可以使用「調整顯示顏色」選項，以目視校正顯示器顏色，讓顏色符合樣本輸出顏色；也可以調整數值以符合特定色彩值。

若要使顯示器顏色與印表機輸出相符，可以在印表機上列印範本顏色，然後比較列印輸出和顯示器顏色。此色彩管理選項比使用「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync CMS」簡單，但比較不精確。

使用「調整顯示顏色」選項來為顯示器校色：

- 1 選擇一組要用來校正顯示器的測試顏色。使用色票書，或從目標印表機列印樣本顏色。
- 2 要顯示色彩偏好設定，請執行下列步驟之一：
 - 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
 - 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。
- 3 從「色彩管理類型」彈出式選單中選取「調整顯示顏色」。
- 4 按一下「校色」。

即出現「顯示顏色設定」對話方塊。



- 5 按一下「顯示顏色設定」對話方塊中的任何顏色，來顯示「校正」對話方塊 (Windows) 或「Apple 系統色彩選取器」(Macintosh)。



Windows 色彩對話方塊



Apple 系統色彩選取器

- 6 拿著輸出裝置印出的色彩樣本或色票書，放在螢幕上顏色旁邊加以比較，然後使用系統顏色選取器來調螢幕顏色，使之與樣本相符。

使用 Kodak Digital Science 和 Apple ColorSync CMS

FreeHand 包含用於 Windows 或 Macintosh 作業系統的「Kodak Digital Science (KDS)」色彩管理系統。此外，如果在已安裝 Apple ColorSync 引擎的 Macintosh 系統上工作，FreeHand 可以讓您使用「Apple ColorSync」色彩管理系統。

如果您所安裝的 FreeHand 中沒有顯示「Kodak Digital Science CMS」，請參閱第 368 頁「在 Windows 中檢查 Kodak Digital Science CMS 的安裝作業」。

設定 CMS 選項

不管是「Kodak Digital Science」或是「Apple ColorSync CMS」，都可以選擇選項來控制螢幕上或預覽列印中顏色的顯示方式。

注意：系統層次的顏色相關功能，如 Gamma Control，可能會與 FreeHand 色彩管理系統發生衝突。

設定 CMS 選項：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 從「色彩管理類型」彈出式選單中，選取「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」。

3 選擇是否以電子方式管理特別色：

- 選取「色彩管理特別色」來使用色彩管理系統，針對工作流程中的不同裝置，調整螢幕上顯示的特別色。
- 取消選取「色彩管理特別色」，關閉特別色螢幕顯示的色彩管理，然後手動調整特別色。使用適當的色票書（例如，PANTONE）來檢查特別色的色彩精確度。

4 選擇在 KDS 和 Apple ColorSync 之間切換時是重建色盤表，或是變更任何描述檔設定：

- 選取 FreeHand 的「重建色盤表」，每次在 KDS 與 Apple ColorSync 之間切換時，就會自動重建色盤表。
- 取消選取 FreeHand 的「重建色盤表」，在 KDS 與 Apple ColorSync 之間切換時，會保留相同的色盤表。取消選取本選項可以讓您試用不同的色彩管理管理設定，而不會影響色盤表。

只有在色彩偏好設定中的「色彩管理類型」下選取「色盤表」選項時，才會使用色盤表。若需要更多資訊，請參閱第 372 頁「使用色盤表」。

5 按一下「進階設定」，開啓「色彩管理設定」對話方塊。

6 在「色彩管理設定」對話方塊中，從「螢幕」彈出式選單中選取 ICC 相容顯示器描述檔。

- 7 在「螢幕模擬」項下，選擇設定顯示器的方式來模擬最後輸出裝置所顯示色域：

無根據顯示器描述檔來顯示 RGB 色彩，並根據印表機描述檔將 CMYK 色彩顯示為 RGB。本選項讓顯示器顯示和印表機描述檔維持不變。若要線上（例如，在網路上）顯示最後輸出時，請選取本選項。

合成印表機會模擬合成輸出的外觀，將全部色彩都列印在單一色版上（而不是每一種顏色分別列印在不同色版上）。

分色印表機會模擬分色列印的外觀，將每一種顏色分別列印在不同色版上。

- 8 在「分色印表機」項下，選取描述所要使用分色印表機的印表機描述檔。若在步驟 7 的「螢幕模擬」選取了「分色印表機」，或是要在合成印表機上列印模擬分色（請參閱步驟 10），則執行此步驟。
- 9 在「目標」項下，選取在工作流程中，不同裝置的色彩空間之間轉換顏色的方法。若需要更多資訊，請參閱第 370 頁「關於目標呈現方式」。
- 10 若要在合成印表機上列印四色分色打樣，請選取「彩色模擬微分色」列印模擬分色。

注意：若是使用合成印表機列印最後輸出，或者檔案將以需要合成檔案的預印點陣影像處理器 (RIP) 進行處理時，請不要選取本選項。選取本選項，目的僅在產生四色分色模擬，以供校色之用。

- 11 若在步驟 10 選取「彩色模擬微分色」，請選取「合成印表機」的印表機描述檔，以便用來列印模擬分色。若需要更多資訊，請參閱第 369 頁「選擇印表機描述檔」。
- 12 在「預設 RGB 影像來源」項下，根據影像的建立方式選取裝置描述檔，用來改善 RGB 影像的顯示和輸出。
- 您也可以選取個別 RGB 影像的描述檔。若需要更多資訊，請參閱第 370 頁「針對選取的影像管理 RGB 影像顏色」。
- 13 按一下「確定」，關閉「色彩管理設定」對話方塊，然後再按一下「確定」，關閉「偏好設定」對話方塊。

在 Windows 中檢查 Kodak Digital Science CMS 的安裝作業

若已正確安裝「Kodak Digital Science CMS」，就會出現於「偏好設定」對話方塊「顏色」標籤的「色彩管理」區段內，顯示在「類型」彈出式選單中。若未顯示 KDS 選項，可以檢查是否已安裝在系統上。

檢查 Kodak Digital Science CMS 的安裝情形：

檢查 CMSCP 資料夾是否確實存在，也就是在 All Users\Application Data 資料夾中的確有 Macromedia\FreeHand\11\CMSCP 資料夾。

注意：All Users\Application Data 或 Application Support 資料夾的位置可能會依作業系統有所不同。若需要有關如何尋找此資料夾的資訊，請參閱作業系統的說明文件。

若上述方法不成功，可能就需要先解除安裝，然後再重新安裝 FreeHand。

選擇印表機描述檔

您可以選擇印表機描述檔，指定將用來列印四色分色的印表機類型。「分色印表機」選項包含 ICC 相容的 CMYK 印表機描述檔。

若分色印表機沒有較適合的描述檔可用，六色 (CMYKOG) 輸出也可以使用一般 Hexachrome 印表機描述檔。Hexachrome 描述檔將文件分離成六色輸出，但是根據顯示器描述檔來顯示 RGB 色彩，而根據預設 (CMYK) 印表機描述檔來顯示 CMYK 色彩。顏色列印方式如下：

- Hexachrome 利用已定義的 Hexachrome 值來處理色彩列印。RGB 處理色彩，而 RGB TIFF 則分離成 Hexachrome 色彩。
- 列印為 Hexachrome 時，CMYK 處理色彩，而 CMYK TIFF 維持不變。CMYK 色彩不會顯示在橘色色版或綠色色版上。
- 特別色 (CMYK 或 RGB) 分別列印在各自色版上。若選取「將特別色列印為印刷色」(在「列印設定」對話方塊的「分色」面板中)，色彩根據 CMYK 值分色。

若在合成印表機上列印模擬的四色分色打樣，也可以選擇印表機描述檔來指定要列印打樣的印表機類型。「合成印表機」選項包含 ICC 相容的 CMYK 和 RGB 印表機描述檔。

不論是「分色印表機」或「合成印表機」描述檔，「預設 (CMYK)」選項都可以為大部份印表機提供能夠接受的輸出結果。不過為了達到更精確的色彩管理，應該選擇特定的裝置描述檔。

選擇「分色印表機」描述檔：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 從「色彩管理類型」彈出式選單中，選取「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」。

3 按一下「進階設定」。

4 從「分色印表機」彈出式選單中選取選項：

- 選取「預設 (CMYK)」可讓大部份印表機取得相當好的結果。
- 選取 ICC 相容印表機描述檔之一，可執行最精確的色彩管理。
- 選取 Hexachrome 描述檔可以分成六色輸出，但會根據顯示器描述檔顯示 RGB 色彩，而根據預設值 (CMYK) 印表機描述檔顯示 CMYK 色彩。

5 按一下「確定」，關閉「色彩管理設定」對話方塊。

6 按一下「確定」，關閉「偏好設定」對話方塊。

選擇「合成印表機」描述檔來顯示四色分色模擬：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 從「色彩管理類型」彈出式選單中，選取「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」。

3 按一下「進階設定」。

4 在「色彩管理設定」對話方塊中，檢查是否已選取「彩色模擬微分色」。

5 從「複合印表機」彈出式選單中選取選項：

- 選取「預設 (CMYK)」可讓大部份印表機取得相當好的結果。
- 選取 ICC 相容印表機描述檔之一，可執行最精確的色彩管理。

6 按一下「確定」，關閉「色彩管理設定」對話方塊。

7 按一下「確定」，關閉「偏好設定」對話方塊。

關於目標呈現方式

將顏色轉換成不同的色彩空間可能需要調整顏色來容納目的色彩空間的色域。您可以選擇不同的「目標呈現方式」轉換規則，決定調整來源色彩以及最佳化的方式。

目標呈現方式的結果視文件的圖像內容以及用來指定色彩空間的描述檔而定。

您可以選擇下列選項：

知覺的是照片影像最理想的選擇，即使色彩值改變，本選項仍能以讓肉眼感到自然的視覺維持色彩之間的關係。

飽和度是鮮艷多彩圖稿，如圖、表和簡報圖像的最佳選擇。本選項犧牲精確度來創造生動色彩。

絕對色標是調配標誌色彩最理想的選擇。本選項保留目的色域內的色彩，以可能影響色彩關係的方式保持色彩精確度。例如，在來源文件中原本不同的兩種顏色，可能會呈現為相同的顏色。

相對色標是繪製作品最理想的選擇。本選項和「絕對色標」相同，只不過它是比較來源色彩空間的白點（極端強調）與目的色彩空間的白點，然後依此對所有色彩進行位移。

針對選取的影像管理 RGB 影像顏色

若要改進所選取 RGB 影像的顯示和輸出，可以根據建立影像的方式，為影像指定裝置描述檔。描述檔決定影像顯示的顏色，並在描述檔色域範圍內進行列印。設定個別影像的描述檔不會變更預設 RGB 影像描述檔。

在另一個電腦系統上以指定的裝置描述檔開啓 RGB 影像時，如果該描述檔已安裝在系統上，就可以保留指定的裝置描述檔。

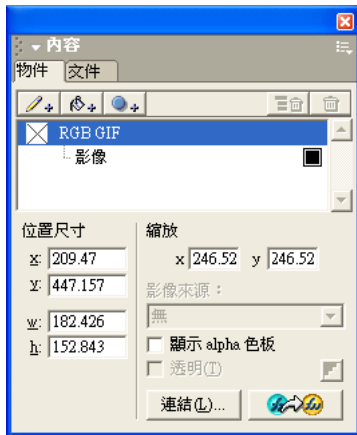
注意：有些 RGB 影像格式可能會包含已嵌入顏色描述檔。若在啓用 CMS 時使用已嵌入顏色描述檔來匯入影像，FreeHand 會按預設使用已嵌入描述檔。

針對選取的 RGB 影像設定描述檔

您可以使用「物件」面板來設定個別影像的描述檔。例如，您可以指定一個描述檔給在 Photoshop 中已依顯示器調整的影像，然後指定另一個描述檔給掃描的影像。

指定描述檔給選取的 RGB 影像：

- 1 在文件中匯入或選取 RGB 影像。
- 2 選取「視窗>物件」。



「物件」面板會顯示 RGB 檔案類型和影像來源。

- 3 從「影像來源」彈出式選單中選取裝置描述檔。

注意：在物件偏好設定中選取「變更物件會更動預設值」選項不會變更「影像來源」選單。

關於保留 RGB 裝置描述檔

若要在另一個電腦系統上開啓影像時保留 RGB 影像的裝置描述檔，系統上必須安裝該描述檔。如果尚未安裝描述檔或無法使用描述檔，「找不到影像資源」對話方塊會列出所缺少的裝置描述檔。

若安裝原始描述檔，然後重新開啓影像，RGB 影像的描述檔指定就會維持不變。若不安裝原始裝置描述檔，RGB 影像的預設裝置描述檔會暫時指定給該影像。若重新開啓影像而不取代原始裝置描述檔，然後選擇新的裝置描述檔，就會指定新的描述檔給 RGB 影像。

使用色盤表

您可以使用色盤表，在工作流程中套用有限度的色彩管理策略。「色盤表」選項僅管理 CMYK 顯示和 RGB 轉換。

隨附於 FreeHand 的預建色盤表是以一組預設的裝置描述檔為基礎，為大部份輸出裝置提供可接受的輸出結果。

使用「色盤表」選項時，可以選擇是否以電子方式管理特別色，也可以選擇螢幕模擬最後輸出裝置之色彩空間的方式。

您可以選擇使用「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync CMS」，在 FreeHand 中重建預設色盤表。也可以選擇顯示器或分色印表機的裝置描述檔。

注意：當色彩偏好設定中的「色彩管理」選項設定為「色盤表」、「調整顯示顏色」或「無」時，不能將描述檔套用在 RGB 或點陣圖影像上。

使用色盤表：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 從「色彩管理類型」彈出式選單中選取「色盤表」。

3 選擇是否以電子方式管理特別色：

- 選取「色彩管理特別色」以使用色彩管理系統，針對工作流程中不同裝置來調整特別色。
- 取消選取「色彩管理特別色」，關閉特別色螢幕顯示的色彩管理，然後手動調整特別色。使用適當的色票書（例如，PANTONE）來檢查特別色的色彩精確度。

4 在「螢幕模擬」項下，選擇設定顯示器的方式來模擬最後輸出裝置所顯示色域：

無根據顯示器描述檔來顯示 RGB 色彩，並根據印表機描述檔將 CMYK 色彩顯示為 RGB。本選項讓顯示器顯示和印表機描述檔維持不變。

例如，設計螢幕圖形顯示的藝術家可以選取「無」作為「螢幕模擬」選項，以便產生更明亮的 RGB 顯示。

分色印表機會模擬分色列印的外觀，將每一種顏色分別列印在不同色版上。

5 按一下「確定」。

使用特定顯示器或分色印表機描述檔來重建色盤表：

1 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

2 從「色彩管理類型」彈出式選單中，選取「Kodak Digital Science」或「Apple ColorSync」。

3 選取「重建色盤表」，根據步驟 2 所選取的「色彩管理系統」來自動重建預設色盤表。

4 按一下「進階設定」。

5 在「色彩管理設定」對話方塊中，為「顯示器」選取 ICC 相容顯示器描述檔，用來管理顯示器上的顏色。

6 在「分色印表機」項下，選取印表機描述檔來列印分色。

7 按一下「確定」，關閉「色彩管理設定」對話方塊。

8 按一下「確定」以關閉「偏好設定」對話方塊，並且重建色盤表。

9 請執行下列步驟之一，顯示色彩偏好設定：

- 在 Windows 中，按 Control+U 鍵，然後按一下「顏色」標籤。
- 在 Macintosh 中，按一下 Command+U 鍵，然後按一下「顏色」類別。

10 在「偏好設定」對話方塊的「色彩管理」之下，從「類型」彈出式選單中選取「色盤表」。

注意： 在步驟 5 和步驟 6 中選取的顯示器和分色印表機描述檔，不會顯示在「色盤表」的「色彩管理」選項之下。但 FreeHand 會使用您所選取的描述檔來調整顏色。

11 按一下「確定」，關閉「偏好設定」對話方塊。

第 14 章 列印

不論要將文件輸出至桌上型印表機，或從事分色高解析度輸出的專業印前處理服務，從 Macromedia FreeHand MX 列印都非常簡單容易。

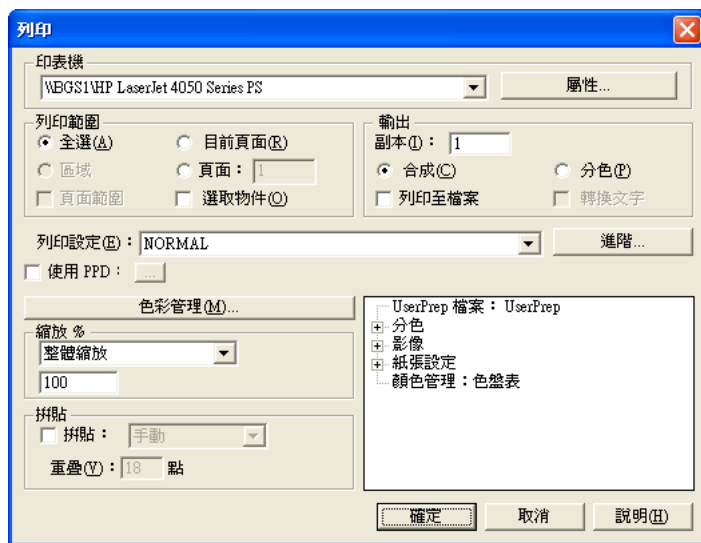
您可以依所要使用的輸出裝置選取各種不同的列印選項。您可以在螢幕上預覽列印設定、套用分色的印前處理選項、只列印文件中指定的物件或圖層、產生印前處理服務機構所用的文件報表，並設定其他選項。

列印文件

您可以在「列印」對話方塊中選取一般選項，如頁面範圍、份數和影像縮放比例。

在 Windows 中列印文件：

- 1 選取「檔案>列印」，顯示「列印」對話方塊。

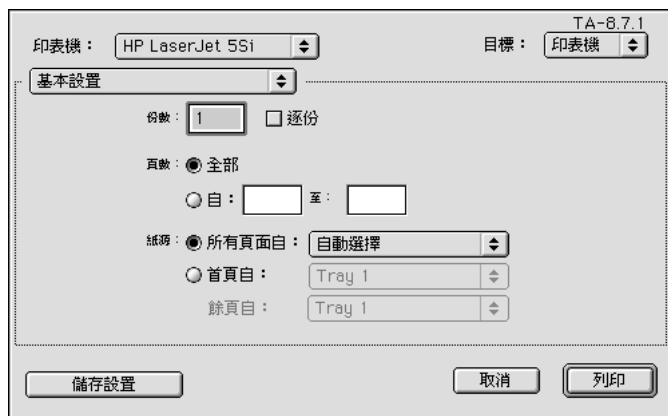


- 2** 從「印表機」彈出式選單中選取印表機。

- 3 選取列印範圍：全部、目前頁面或特定的頁面範圍。
- 4 若僅要列印目前選取的物件，請選取「選取物件」。
- 5 在「副本」下輸入要列印的份數。
- 6 若要將全部顏色都列印在一頁上，請選取「合成」。
- 7 若要根據印表機設定作分色列印，請選取「分色」。
- 8 若要就分色及其他選項指定事先定義的印前處理設定，請從「列印設定」彈出式選單選取選項。
- 9 若要選擇「PostScript 印表機描述檔 (PPD)」檔案，請選取「使用 PPD」，然後按兩下「選取 PPD」對話方塊中的 PPD。
- 10 若要選擇色彩管理偏好設定，請按一下「色彩管理」。(若需要更多有關色彩管理的資訊，請參閱第 363 頁第 13 章「色彩管理」)。
- 11 在「縮放 %」中，選取下列選項之一，依水平或垂直方向縮放列印文件，而不影響原始文件：
 - 選取「整體縮放」，然後輸入值，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「變動」，然後分別輸入水平 (x) 和垂直 (y) 位置尺寸，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「調整至頁面」，將每一頁面縮放到符合可列印區域的大小。
- 12 選取「拼貼」，將大型文件分開列印在不同的紙張上，或在大型紙張上列印多張小頁面。選取手動或自動拼貼。若選取自動拼貼，請輸入重疊的值。
- 13 按一下「確定」，進行列印。

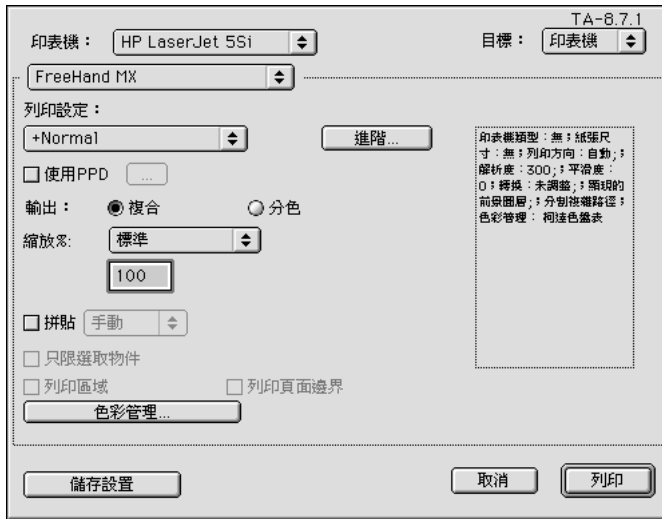
在 Mac OS 9 中列印：

- 1 選取「檔案>列印」，顯示「列印」對話方塊。



- 2 從「印表機」彈出式選單中選取印表機。
- 3 在「份數」下輸入要列印的份數。
- 4 選取「逐份」，按順序列印多份副本。選取「複合」，各頁一次列印多份副本。

- 5 在「頁數」下選取「全部」，或輸入特定的頁面範圍。
- 6 從列印選項彈出式選單中選取「FreeHand MX」。



- 7 若要根據印表機設定作分色列印，請選取「分色」。取消選取可將所有顏色全部列印到一頁。
- 8 若僅要列印目前選取的物件，請選取「只限選取物件」。
- 9 在「縮放 %」中，選取下列選項之一，依水平或垂直方向縮放列印文件，而不影響原始文件：
 - 選取「標準」，然後輸入值，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「可變的」，然後分別輸入水平 (x) 和垂直 (y) 位置尺寸，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「調整至頁面大小」，將每一頁面縮放到符合可列印區域的大小。
- 10 若要將大型文件分開列印在不同的紙張上，或在大型紙張上列印多張小頁面，請選取「拼貼」。選取手動或自動拼貼。若選取自動拼貼，請輸入重疊的值。
- 11 要選擇色彩管理，請按一下「色彩管理」。(若需要更多有關色彩管理的資訊，請參閱第 363 頁第 13 章「色彩管理」)。

- 12 若要指定事先定義的印前處理設定，或是選擇「PostScript 印表機描述 (PPD)」檔案，請按一下「進階」，然後執行下列步驟之一：
- 若要指定分色及其他選項的印前處理設定，請從「列印設定」彈出式選單選取選項。
 - 若要使用 PPD，請選取「使用 PPD」，按兩下「開啓舊檔」對話方塊中的 PPD，然後按一下「開啓」。



- 13 必要時，請按一下「確定」，關閉「列印設定」對話方塊。
- 14 按一下「列印」。

在 Mac OS X 中列印文件：

- 1 選取「檔案>列印」，顯示「列印」對話方塊。

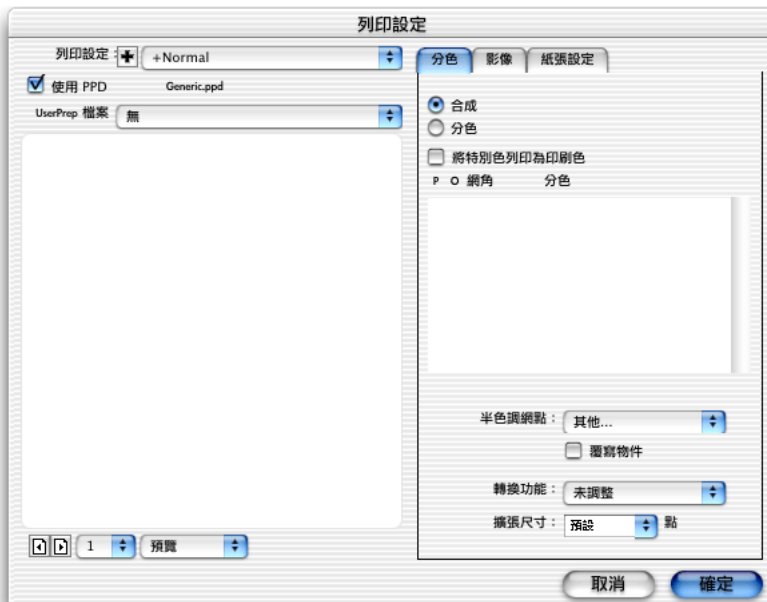


- 2 從「印表機」彈出式選單中選取印表機。
- 3 在「份數」下輸入要列印的份數。
- 4 選取「逐份」，按順序列印多份副本。取消選取本選項，各頁一次列印多份副本。
- 5 在「頁數」下選取「全部」，或輸入特定的頁面範圍。
- 6 從列印選項彈出式選單中選取「FreeHand MX」。



- 7 若要根據印表機設定作分色列印，請選取「分色」。取消選取可將所有顏色全部列印到一頁。
- 8 若僅要列印目前選取的物件，請選取「只限選取物件」。

- 9 在「縮放 %」中，選取下列選項之一，依水平或垂直方向縮放列印文件，而不影響原始文件：
- 選取「標準」，然後輸入值，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「可變的」，然後分別輸入水平 (x) 和垂直 (y) 位置尺寸，列印大於或小於實際大小的繪製作品。
 - 選取「調整至頁面大小」，將每一頁面縮放到符合可列印區域的大小。
- 10 若要將大型文件分開列印在不同的紙張上，或在大型紙張上列印多張小頁面，請選取「拼貼」。選取手動或自動拼貼。若選取自動拼貼，請輸入重疊的值。
- 11 若要指定事先定義的印前處理設定，或是選擇「PostScript 印表機描述 (PPD)」檔案，請按一下「進階」，然後執行下列步驟之一：
- 若要指定分色及其他選項的印前處理設定，請從「列印設定」彈出式選單選取選項。
 - 要使用 PPD，請選取「使用 PPD」。



- 12 必要時，請按一下「確定」，關閉「列印設定」對話方塊。
- 13 按一下「列印」。

使用預覽列印

預覽列印可以讓您以目前的列印設定檢視文件，並調整列印在選取紙張上的方式。您可以調整列印區域內的物件，以控制物件列印在紙張上的位置，而不會影響儲存的影像。

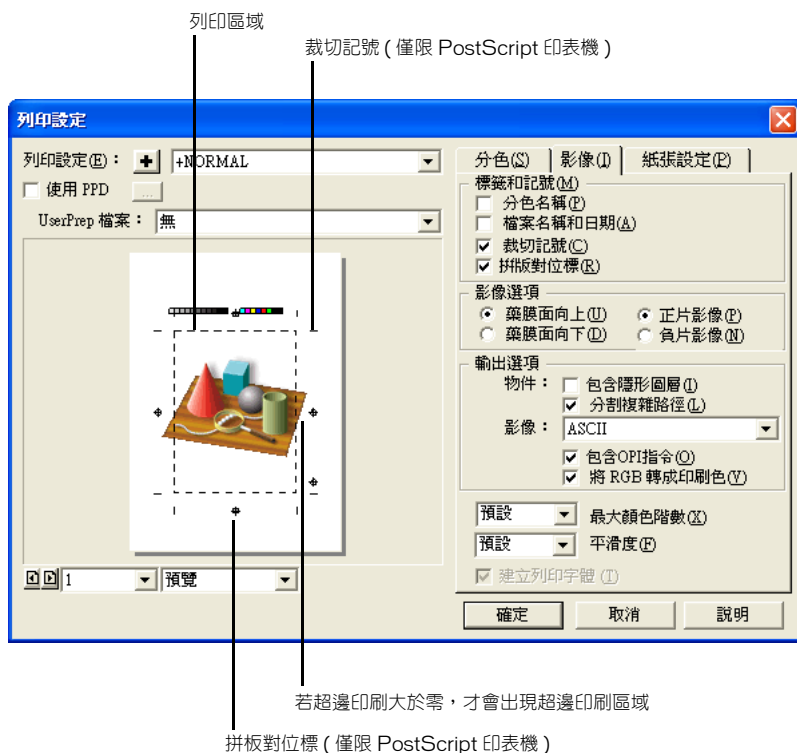
預覽列印符合您的輸出選擇。例如，如果在主「列印」對話方塊的「縮放百分比」選單中選擇「調整至頁面」，預覽列印會縮放選取的頁面，並在螢幕上顯示正確的大小。

預覽列印會將選取紙張上列印內容的非列印邊界方框顯示為虛線矩形（稱為列印區域）。邊界方框大小依所選取的印表機紙張大小而異，以灰色外框表示。列印區域定義於選取的印表機驅動程式或 PPD 中，而且受限於文件頁面。您也可以定義自訂列印區域（請參閱第 382 頁「定義輸出區域」）。

若超邊印刷大於 0，就會顯示超邊印刷區域。

預覽列印：

- 1 選取「檔案>列印」，顯示「列印」對話方塊。
- 2 在 Macintosh 上，從列印選項彈出式選單中選取「FreeHand MX」。
- 3 請執行下列步驟之一：
 - 在 Windows 中：若是 PostScript 印表機，按一下「進階」。若是非 PostScript 印表機，按一下「預覽」。



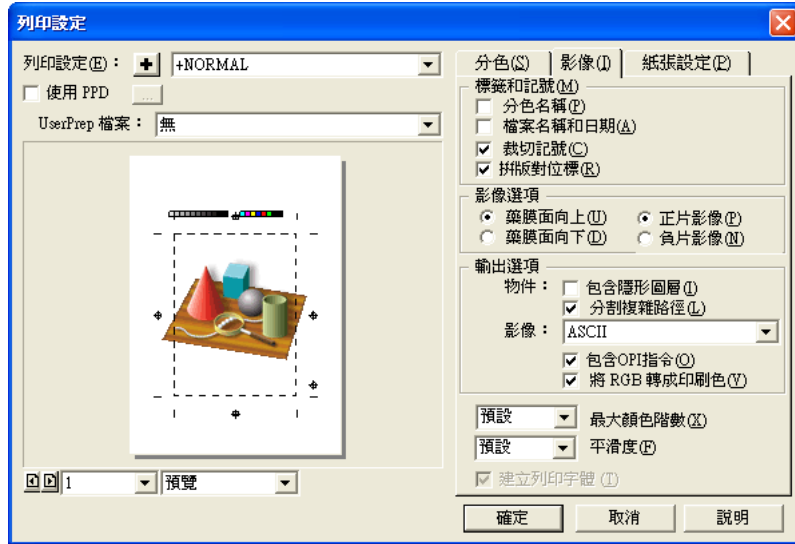
- 在 Macintosh 中：若是 PostScript 或非 PostScript 印表機，請按一下「預覽」。

4 從預覽視窗底部的彈出式選單中，選取預覽列印模式：

X 方塊顯示有 X 和超邊印刷的頁面。選取此選項可以更迅速開啓「列印」對話方塊。

線段圖以線段圖檢視顯示頁面上的物件。

預覽按列印外觀顯示頁面上的物件。



在預覽列印中重新放置物件加以列印：

- 1 將滑鼠指標放在預覽列印區域中，指標會變為「手形」指標。
- 2 使用「手形」指標在供列印的紙張上重新放置物件。

注意： 在預覽列印區域中重新放置物件，僅會在目前輸出中重新放置物件。文件檔案中的物件不受影響。

回復物件的原始位置：

- 1 將指標移至預覽列印工作檯的灰色區域，以顯示重設箭號。
- 2 以重設箭號按一下，即可回復原來的位置。

定義輸出區域

您可以使用「輸出區域」工具定義單一系列印，並匯出文件工作區的區域。輸出區域可以合併現有頁面的選取區域，以及工作檯的選取區域。在定義輸出區域之後，可以調整大小或刪除，也可以在「物件」面板中檢視位置尺寸。儲存文件時，輸出區域會儲存為文件屬性的一部份。

您可以使用「輸出區域」工具，在單張紙上列印多張頁面，如名片。

定義文件中的輸出區域：



1 在「文件」視窗中顯示文件時，按一下「工具」面板中的「輸出區域」按鈕。



滑鼠指標會在滑過工作檯時，變成「輸出區域」指標。

2 在「文件」視窗中拖曳來定義輸出區域。若要檢視並選取文件中的多頁，請降低文件顯示比例，以便在螢幕上顯現頁面（請參閱第 31 頁「放大與縮小檢視」）。

放開滑鼠按鍵，然後再次拖曳，重新定義輸出區域。

調整輸出區域的大小：

將「輸出區域」指標放在角落或側邊控制點上，然後拖曳調整輸出區域大小。

要將輸出區域重新放置在工作檯上，請執行下列步驟之一：

- 將「輸出區域」指標放在區域邊界上（不要放在角落或側邊控制點上）。指標會變成「手形」指標。拖曳以重新放置輸出區域。
- 使用方向鍵，往適當方向輕推輸出區域。

要刪除輸出區域定義，請執行下列步驟之一：

- 在已定義的輸出區域外面按一下。
- 按 Delete 鍵。
- 拖曳以定義新的輸出區域。

列印輸出區域：

- 1 選取「檔案>列印」，然後選取「區域」。
- 2 選取「頁面範圍」，列印頁面範圍。取消選取此選項可列印頁面上的物件，但不列印頁面範圍。
- 3 按一下「確定」（Windows）或「列印」（Macintosh）。

定義的輸出區域會儲存在文件中。

關於列印字體

若要確保頁面上的文字正確顯示和列印，請務必選擇正確的輸出字體字型 (PostScript 或 TrueType)，並使用專供生產工作使用的字體字型。

一般來說，要使用 PostScript 字體以供輸出至 PostScript 印表機，或匯出文件成為 EPS 檔案，而使用 TrueType 字體以供輸出至桌上型或非 PostScript 印表機。若與印前處理服務供應商或服務機構合作，要在開始製作 FreeHand 圖稿之前，請對方建議使用的字體格式。

您可以使用類型管理員來改善螢幕上的文字顯示和字體管理。Adobe Type Manager (ATM) 支援 FreeHand 中可用的所有文字效果。ATM 必須使用 PostScript (Type 1) 字型，但是並不一定要輸出到 PostScript 印表機。

若開啟或匯入包含系統上未安裝字體的文件，就會提示您取代缺少的字體。

關於列印 PostScript 字體

如果最終輸出裝置為 PostScript 印表機或影像輸出機，或想將文件輸出為 EPS 檔案，PostScript 字體就是最佳選擇。PostScript 字體可用於所有的文字效果及變形。

PostScript 字體有三種元件：

- 特定點數的螢幕或點陣圖字體 (Macintosh)
- 印表機或外框字體
- 字體矩陣—用於組成字體的資訊—包括字距微調和間距資料。

在 Windows 中，如果字體列於所選取目標印表機的印表機驅動程式中，或是字體矩陣檔案名稱顯示在 Win.ini 檔案的目標印表機區段中，還是使用字體管理公用程式，如 ATM (Windows 98 或 NT4) 或透過 Windows 「控制台」安裝字體，就可以輸出 PostScript 字體。

在 Macintosh 中，若系統正確安裝了螢幕字體，就可以輸出 PostScript 字體。Macintosh 並不需要另外再安裝字體矩陣檔案，因為字體矩陣資訊就儲存在螢幕字體中。請將 PostScript 螢幕與印表機字體儲存在系統資料夾內的字體資料夾中。將字體檔案拖曳到系統資料夾，可自動將檔案儲存在適當的位置。也可以使用 ATM 之類的字體管理公用程式。

若需要更多有關在 FreeHand 安裝 PostScript 字體的資訊，請參閱 www.macromedia.com/tw/ 上提供的相關技術文件。

關於列印 TrueType 字體

如果最終輸出裝置是桌上型印表機（尤其是非 PostScript 印表機），TrueType 字體的效果最好。TrueType 字體可以在縮放時保持品質，但是文字效果或變形在顯示或列印至 PostScript 印表機時，效果可能不如在 ATM 上使用 PostScript 字體。

非 PostScript 印表機通常都含有 PCL (Windows) 之類的點陣圖字體。PCL 字體一般是提供一組有限而不可縮放的大小、無法變形，而且無法支援特殊文字效果。

在 Windows 中是使用「控制台」安裝 TrueType 字體，而且一般是存放在 Windows 資料夾中。

在 Macintosh 中，TrueType 字體是位於系統資料夾內的字體資料夾中。

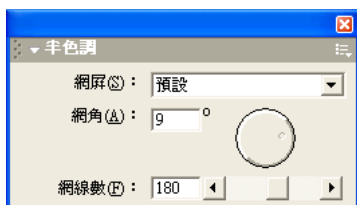
在選取的物件上套用半色調設定

如果您的圖稿中包含網屏物件，則可以使用 PostScript 印表機，以不同於套用至整體文件的半色調設定列印這些物件。

在「列印設定」對話方塊中選擇分色選項時，可以覆寫物件階層半色調設定。

在選取的物件上套用半色調設定：

- 1 選取文件中的一個或多個物件。
- 2 選取「視窗>半色調」。
- 3 為「網屏」選取半色調點形狀。選取「預設」，使用在「列印設定」對話方塊中的「分色」標籤中所指定的形狀。
- 4 以角度值輸入角度，或拖曳刻度盤來指定「網角」設定。
- 5 輸入網屏網線數或拖曳滑棒來指定「網線數」。



關於選擇輸出裝置

若預算有限，或是要先以黑白列印繪製作品或作彩色打樣，請使用桌上型印表機。這些工作通常都可以使用工作區提供的輸出裝置。

如果需要精確、高品質的彩色複製，請透過服務機構、商用印表機或其他服務供應商，使用高解析度的 PostScript 輸出裝置。一定要與供應商聯繫，決定心中想要輸出所需要的檔案和印前處理選項。同時要牢記，請外部服務供應商提供服務，需要在生產排程中多加時間。

您可以將文件輸出成為 PostScript 檔案，其中包含您所套用的全部列印選項。在某些情況下，服務供應商會使用 PostScript 檔案（而不是 FreeHand 檔案）建立列印文件。

服務供應商可用各種不同形式來輸出文件。例如，影像輸出機可在紙張或膠片上列印高解析度、攝影機可用的畫作或分色。染料純化或高解析度打樣裝置（如 3M Matchprint 系統）可列印高解析度彩色打樣。投影片拍攝機可以製作繪製作品的 35 釐米投影片。

快速列印指南

若要以最快速度列印而檔案較小，請使用高效繪圖技術。減少列印時間的技術也可以加速螢幕重繪，並且更容易編輯。

指定的紙張大小若不大於繪製作品實際涵蓋的面積，即可降低處理物件時的記憶體需求。

建立圖稿時請依照下列指示進行，以加速列印並縮減檔案大小：

- 避免不必要的複雜性。刪除在「預覽」模式下看不見的任何物件。列印時 FreeHand 會處理繪製在前景圖層上的所有物件，包括隱藏在其他物件之後的物件在內。您也可以使用「刪除外加功能」來刪除空白的文字區塊和未使用的已命名顏色。
- 可能的話，請使用直線路徑來取代曲線路徑，可稍微減少印表機時間和記憶體。對於曲線，請儘可能使用最少的點，並使用控制點來修飾曲線的形狀，而不要加入更多的點。
- 使用較高的平滑度值。
- 減少複合路徑中的子路徑數量。
- 謹慎套用特殊效果，例如，不要大量使用各種顏色的放射狀填色。可能的話，盡量使用基本填色。使用特殊填色，例如攝製和漸層填色，文字比較不受影響。
- 選擇「修改>更改路徑>簡化」或「外加功能>整理>簡化」，整理以「描繪」工具或「鉛筆」工具所建立的路徑。
- 簡化裁剪路徑及其內容。
- 盡量少用「半色調」面板中的選項。
- 在原先應用程式中修改及裁切匯入的圖像。

請執行下列步驟，將匯入圖像的列印時間減到最少：

- 點陣圖影像：放置影像之前，在影像編輯應用程式中縮放、裁切、或旋轉 EPS、TIFF 及其他點陣圖影像。
- 向量圖像：選取匯入的 PICT 或 CGM 圖像，然後選取「修改>更改路徑>簡化」或「外加功能>整理>簡化」。
- 在 Macintosh 中以二進位資料格式列印影像，建立小於 ASCII 編碼的檔案，即可縮減列印時間（從「輸出選項」對話方塊的「影像」彈出式選單中選取「二進位」）。

注意： Windows 網路不支援二進位影像資料。

要快速列印文字，請依照下列指示進行：

- 盡量不要將文字置於路徑上。
- 限制文件中使用的字體數目。
- 盡量少用「立體字」效果，這種效果的列印速度比其他效果慢。
- 取消選取「列印設定」對話方塊中的「無限制可下載字體」，以避免 FreeHand 每次在文件中遇到一種字體，都要將字體傳送至印表機。

爲了降低記憶體消耗並加速列印，FreeHand 只下載列印指定頁面所需的字體至 PostScript 印表機，而不會下載只出現在工作檯上的字體。

數字

12 點黑色字體選項 241

3D 效果 205

A

Adobe Acrobat 相容性, 用於匯出 PDF 360

Adobe Illustrator 格式, 匯出為 350

Adobe Type Manager (ATM)

與 FreeHand 383

字體替代 66

alpha 色板 353

Apple ColorSync CMS 367

ASCII 文字, 匯入 237

ASCII 格式選項 360

ATM, 請參閱 Adobe Type Manager

B

BMP 檔案, 匯出為 355

C

CGM, 匯入 317

CMYK 色彩空間 149

ColorSync CMS 367

CorelDRAW, 匯入自 317

D

DCS EPS 檔案 314

E

Encapsulated PostScript, 請參閱 EPS 檔案

EPS 檔案

可編輯 341

匯入 314

匯出 350, 351

匯出時轉換顏色 (Windows) 351

F

Fireworks

最佳化點陣圖 321

編輯點陣圖影像 320

Fireworks 最佳化指令 321

Fireworks 檔案, 匯入 312

Flash 動作

指定至物件 332, 333, 334

指定參數給 333

Flash 影片 336

文字匯出選項 338

保護免於讀入 337

測試影片 338

匯入 335

匯出 336, 337

變更設定 338

FreeHand MX 檔案檢視器, 匯入圖稿 317

FreeHand 中的 AppleScript 指令 (Macintosh) 67

FreeHand 安裝程式 8

FreeHand 格式, 匯出為 350

FreeHand 與 Fireworks 整合作業

啟動及最佳化點陣圖影像 321

G

GIF 檔案 328

WebSnap 色盤 356

交錯式 356

色盤選項 356

定義顏色深度 356

索引色彩選項 356

混色 356

混色處理 355

透明度 356

最佳化色盤選項 356

匯入 313

匯出 355

壓縮 328

H

Hexachrome 印表機描述檔 369
HLS (色相、亮度和飽和度) 149
HTML

- 字體編碼 330
- 使用圖層或表格 330
- 版面配置 330
- 建立或編輯設定 330
- 匯出為 329
- 預設值設定 329
- 點陣圖影像 330
- 轉換向量圖形 330

HTML 助理 (Macintosh) 329
HTML 設定對話方塊 330
HTML 設定選單 329
HTML 精靈 (Windows) 329
HTML 輸出對話方塊 329
HTML 輸出警告對話方塊 330

I

ICC 364
IPTC 通訊協定 342

J

JPEG 檔案 328

- 改良式選項 357
- 彩色化灰階 317
- 匯入 317
- 匯出 357
- 圖像品質選項 357
- 壓縮 328

K

KDS, *請參閱* Kodak Digital Science CMS
Kodak Digital Science CMS 367

- 設定選項 367
- 檢查安裝情形 368

L

LZW 壓縮 355

M

Macintosh

- AppleScript 67
- PICT 圖樣轉換成灰階選項 316
- Script 編輯程式 67
- 安裝並啟動 FreeHand 於 8
- 系統需求 7
- 將 FreeHand 檔案轉換為樣本 61
- 搜尋遺失的連結選項 63
- 解除安裝 FreeHand 於 9

Macromedia FreeHand 與 Fireworks 整合作業
啟動編輯點陣圖影像 320

P

PDF 輸出對話方塊 359
PDF 檔案 358

- Adobe Acrobat 相容性 360
- ASCII 格式選項 360
- 可編輯的文字 360
- 頁面範圍 359
- 嵌入字型 360
- 開啓 315
- 匯入 316
- 匯出 URL 360
- 匯出附註 360
- 影像壓縮 359
- 壓縮文字和圖像 360
- 轉換顏色 359

Photoshop EPS 檔案, 匯出 351
Photoshop PSD 檔案 357

- 保存 FreeHand 圖層 357
- 匯入 317
- 匯出隱形的圖層於 358

PICT 圖樣轉換成灰階選項 316
PNG 檔案 328, 358

- 定義顏色深度 358
- 匯入 312
- 壓縮 328

PostScript 字體, 列印 384
PostScript 筆觸 177
PostScript 填色 188
PSD 檔案, *請參閱* Photoshop PSD 檔案

R

Read Me 文件 8
RGB 色彩

- 定義的 149
- 匯出時轉換 349

RGB 影像

- 保留裝置描述檔 371
- 針對所選取設定裝置描述檔 370
- 預設裝置描述檔 368

RTF 文字, 匯入 237

S

Script 編輯程式 (Macintosh) 67
SWF 影片

- 匯入 335
- 匯出 337

T

Targa 檔案

- 定義的 317
- 定義顏色深度 358

TIFF 檔案

- 定義顏色深度 358
- 匯出 358
- 顯示匯入 319

TrueType 字體, 列印 384

W

WebSafe 選項 356

WebSnap 選項 356

Windows

- 安裝並啟動 FreeHand 在 8
- 系統需求 7
- 使用精靈 68
- 解除安裝 FreeHand 於 8

三畫

子字串文字方塊, 在導覽面板中 327

子頁

- 在文件面板中建立 51
- 使用頁面工具指定 51
- 定義的 50

小型大寫字選項 252

小型把手選項 73

小數點對齊定位點 262

工作台 15

- 在文件面板中檢視 43
- 捲動檢視 45
- 移動頁面 44

工具

- 工具彈出式選單 24
- 切割 94
- 反射 137, 141
- 手繪 90
- 文字 233, 234
- 立體字 31, 32
- 立體旋轉 227
- 多邊形 77
- 貝茲曲線 84
- 弧線 79
- 沾水筆 82
- 指標 109
- 突出 206
- 頁面 45
- 套索 110
- 浮雕 221
- 矩形 74

工具 (續)

- 動作 334
- 從彈出式選單選取 24
- 旋轉 137, 138
- 透視 227
- 陰影 219, 220
- 魚眼鏡頭 217
- 描繪 323
- 裁切 326
- 貼齊到物件 114
- 貼齊點 113
- 傾斜 137, 140
- 暈開 220, 221
- 鉛筆 81
- 圖表 96
- 圖像噴管 103
- 漸變 213
- 線段 74
- 橢圓形 74
- 橡皮擦 95
- 選取細部 109
- 鋸齒化 217
- 鋼筆 84
- 縮放 137, 139
- 螺旋 79
- 鏡射 224
- 彎曲 218

工具列 22

- 工具面板 22
- 分封線 22
- 文字 22, 249
- 主工具列 22, 23
- 外加工具 22, 27
- 外加功能操作 22, 27
- 自訂 38, 40
- 取消固定 22
- 固定 22, 41
- 狀態 22, 25
- 控制器 338
- 移除按鈕 40
- 移動到工作台上 40
- 資訊 22
- 複製按鈕 40
- 顯示與隱藏 22

工具面板 22

- 新增及移除工具 24
- 顯示與隱藏 22

工具提示 27

工具彈出式選單 24

四畫

- 不失真的壓縮 355
- 不對齊欄寬選項 267
- 不銳利化遮色片效果 203
- 不斷行空格字元 242
- 元件 297
 - 以其他物件取代 300
 - 自動更新選項 300
 - 使用 289
 - 建立 298
 - 重製 298
 - 移除 299
 - 組成群組 299
 - 匯入 298
 - 匯出 300
 - 預覽 298
 - 編輯 300
 - 釋放實體 299
- 元件庫按鈕 23
- 元件庫面板 297, 299
 - 主頁 50
 - 建立新的主頁 51
 - 重製元件 298
 - 重製頁面 51
 - 套用主頁 51
 - 移除元件 299
 - 匯入主頁 52
 - 匯出元件 300
 - 匯出主頁 52
 - 預覽元件 298
 - 編輯元件 300
 - 編輯主頁 51
 - 顯示 297
 - 顯示與隱藏主頁 52
- 允許列印選項, 使用 Flash 337
- 內加路徑外加功能 136
- 內加路徑指令 136
- 內容
 - 文字 108
 - 效果 108
 - 筆觸 108
 - 填色 108
- 內容的內容 121
- 內容面板群組 15, 20
- 內容選單 33
- 內縮選項, 用於文字邊界 266
- 分色印表機描述檔
 - 選擇 369
 - 選擇色盤表選項 373
- 分色印表機選項 368
- 分封線 222
 - 分封線工具列和 22, 223
 - 使用路徑作為 223
 - 套用 223
 - 從物件移除 224
 - 預設 224
 - 轉換成路徑 223
- 分封線工具列 22, 223
- 分割指令 130, 215
- 分割路徑 94
- 分離文字和路徑指令 281
- 切割工具 94
- 反射工具 137, 141
- 反射選項 141
- 反轉方向指令 128
- 尺標
 - 在欄之間新增 271
 - 套用筆觸到 272
- 尺標, *請參閱* 頁面尺標, 文字尺標
- 引號, *請參閱* 智慧引號
- 手繪工具 90
- 文件
 - 收集輸出指令 63
 - 建立與開啓 58
 - 偏好設定 59
 - 預覽列印 380
 - 複製圖層相關資料到 293
 - 選擇輸出裝置 385
 - 儲存為樣本 60
- 文件面板 15, 21, 43
 - 自訂頁面尺寸 48
 - 使頁面成為作用中頁面 46
 - 放大頁面檢視 44
 - 建立子頁 51
 - 建立主頁 50, 51
 - 重製指令 46
 - 套用主頁 51
 - 移除指令 46
 - 移動頁面 47
 - 設定頁面選項 44
 - 新增頁面 45
 - 編輯主頁 51
 - 選取頁面 45
 - 縮圖圖示 21, 43
 - 轉換頁面為主頁 51
 - 釋放子頁 52
 - 顯示 43
- 文件視窗
 - 描述 15
 - 新增頁面自 45

文件檢視, 設定 28

文字

大小 250

中斷連結 240

內縮 266

尺標 268

文字編輯器和 241

文繞圖按鈕 282

水平縮放 256

以數字方式在路徑上移動 280

凸排 265

平衡欄 273

在連結的文字區塊之間流排 239

在路徑上手動移動 280

在路徑上對齊 278

在路徑內排流 280

字元間距 253, 256

字距微調 255

字體 250

字體規格 250

行距, 在欄內修改 273

行距, 設定 253

刪除定位點 263

防止換行 258

使用 233

和路徑分離 281

定位點, 以數字方式設定 263

定位點, 設定 261

放在路徑上 278

附加 URL 至 327

附加到路徑 278

保持連續行 257

建立 233, 234

拼字檢查偏好設定 243

段落尺標 268

段落縮排 265

套用效果至 278

套用樣式 276

套用樣式時保留屬性 275

效果, 套用至 284

消除鋸齒 238

特殊字元 242

偏好設定 251

基準線位移 253, 255

強制排入本文 273

控制換行 256

移除文繞圖 282

連字 244

單字間距 256

文字 (續)

圍繞物件 281

尋找及取代 247

尋找及取代字體屬性 259

尋找及取代屬性 260

描邊圖像 283, 361

智慧引號 245

間距 256

匯入 237

匯入雙位元組垂直文字 237

新增指示線定位點 263

置於橢圓形上 278

預覽字體 251

對齊, 設定 253

對齊段落 267

製作動畫 331

範圍字距微調 253, 255

編輯 240, 240–247

調整不對齊欄寬 267

選取 234, 238

選取字體屬性 259

鋸齒化 217

隨 Flash 影片匯出 338

檢查拼字 242

簡化 251

轉換大小寫 252

轉換成路徑 287

顏色, 套用至 269, 269–270

顏色偏好設定 270

懸浮標點 265

屬性 20, 108, 248

欄內流排 272

欄與列選項 271

顯示物件面板中的選項 248

文字下緣線選項 279

文字上緣線選項 279

文字工具 234

文字工具反轉至指標選項 234

建立文字 233

建立自動擴大的文字區塊 234

建立固定大小文字區塊 234

偏好設定 234, 236

文字工具列 22, 249

同時請參閱個別按鈕, 工具列

文字內容 108

文字內容選單 (Windows) 249

文字尺標 238

文字尺標關閉時仍顯示文字把手選項 238

文字流向選項 272

- 文字效果 278, 284
 - 加強顯示 285
 - 立體字 286
 - 刪除線 285
 - 底線 285
 - 將字母製作成動畫 331
 - 設定選項 285
 - 陰影 285
 - 描邊 285
 - 搜尋 286
 - 顯示與隱藏 286
- 文字區塊
 - 中斷連結 240
 - 自動擴大, 建立 234
 - 刪除 235
 - 刪除空白 235
 - 使用 234
 - 固定大小, 建立 234
 - 套用效果至 278
 - 移除變形 235
 - 移動 235
 - 設定插入點於 234
 - 連結 239
 - 連結方塊 234
 - 溢位文字 234
 - 調整固定大小 235
 - 選取範圍控點 234
 - 轉換自動擴大或固定大小 236
 - 顏色, 套用至 269
 - 顯示與隱藏邊框, 筆觸, 和填色 270
- 文字區塊中的溢位文字 234
- 文字基準線選項 279
- 文字樣式
 - 依據文字選取範圍 275
 - 依據另一種樣式 275
 - 定義的 274, 301
 - 在物件面板中 274
 - 保留屬性 275
 - 建立 274
 - 重新定義 277
 - 修改 274, 275
 - 套用 276
 - 偏好設定 276, 277
 - 移除覆寫 277
 - 設定拖曳作用方式 276
 - 設定後續段落的樣式 276
 - 在樣式面板中 274
 - 複製與貼上 277
 - 覆寫 277
- 文字編輯器 241

- 文字屬性 108
- 文繞圖指令 281
- 文繞圖對話方塊 282
- 方向, 路徑 72, 128
- 方向鍵距離選項 112
- 比例工具 137, 139
- 水平傾斜方向 279

五畫

- 主工具列 22–23
 - 同時請參閱個別按鈕, 工具列
- 主頁 50, 297
 - 在元件庫面板中使用 50
 - 建立新樣式 51
 - 套用到子頁 50
 - 套用到文件中的頁面 51
 - 超邊印刷物件 50
 - 匯入 52
 - 匯出 52
 - 編輯 51
 - 轉換選取的頁面 51
 - 顯示與隱藏 52
- 以主頁為基礎選項 51
- 以表格定位選項 330
- 以圖層定位選項 330
- 凸排 265
- 加大 (+) 選項 253
- 加強顯示效果 285
- 加強顯示顏色, 圖層 296
- 加寬筆觸外加功能 135
- 加寬筆觸指令 135
- 加寬路徑效果 196
- 包含 Alpha 色板選項 353, 356
- 包含隱形圖層選項 358
- 半色調命令 385
- 半色調面板 15
- 可編輯的 EPS 檔案 341
- 可編輯的文字選項 360
- 另存新檔指令 341
- 外加功能
 - 內加路徑 136
 - 分割 130
 - 加寬筆觸 135
 - 外加工具工具列 22, 27
 - 外加功能操作工具列 22, 27
 - 打洞 131
 - 交集 130
 - 安裝 27
 - 自動顏色命名 156

外加功能 (續)

- 刪除 386
- 刪除已命名而未使用的顏色 161
- 刪除空白文字區塊 235
- 改正方向 128
- 降低色彩飽和度 162
- 降低亮度 162
- 移除 27
- 裁切 132
- 管理 27
- 製作動畫 331
- 增加色彩飽和度 162
- 增加亮度 162
- 整理 386
- 隨機重設顏色 163
- 檔案資訊 342
- 聯集 129
- 轉換成灰階 162
- 顏色控制 162
- 釋放至圖層 331
- 外掛程式, 套用 363
- 外掛模組, 套用 317, 318
- 外部編輯器
 - 設定選項 322
 - 匯出檔案時啟動 347
 - 編輯影像 323
- 打洞外加功能 131
- 打洞指令 131
- 打開文件時回復上次顯示方式選項 59
- 正確色盤選項 356
- 永不使用來源 PNG 選項 320
- 永遠使用來源 PNG 選項 320
- 目標呈現 370
- 立體字效果 286
- 立體旋轉工具 227

六畫

- 丟放選項, 在動畫中 332
- 交集外加功能 130
- 交集指令 130
- 交錯式 GIF 選項 356
- 交錯式 PNG 選項 358
- 任意長短連字號字元 242
- 光暈效果 202
- 全螢幕動作 333
- 全螢幕播放選項, 使用 Flash 337
- 再次匯出指令 347
- 列 271
 - 在文字區塊中建立 271
 - 套用筆觸到尺標 272
 - 新增尺標於 271

列印

- 使用 PostScript 字體 384
- 字體 383
- 快速指南 386
- 快速鍵快速參考卡 35
- 使用 TrueType 字體 384
- 定義列印區域 382
- 從 Flash Player 337
- 開放路徑填色 71
- 選擇輸出裝置 385
- 縮放 376, 377, 380
- 隱藏的圖層 294
- 點陣影像處理器 (RIP) 188
- 列印按鈕 23
- 列印頁面邊界選項 347
- 列印動作 332
- 列印區域 382
 - 刪除 383
 - 移動 383
 - 預設值 381
 - 調整大小 383
- 印表機
 - 分色 368
 - 描述檔 368, 369, 373
- 向前移指令 123
- 向後移指令 123
- 向量效果 194
- 向量圖像 69
 - 使用 HTML 330
 - 定義的 13
 - 匯出 350
 - 轉換成點陣圖影像 326
- 合成印表機描述檔, 選擇 369
- 合成印表機選項 368
- 合併圖層 293
- 在 Fireworks 中啟動編輯 320
- 在 Fireworks 中編輯 320
- 在 JPEG 檔案中彩色化灰階 317
- 在文件間切換 58
- 在外部程式中開啓選項 347
- 在路徑內流入文字 280
- 在圖層名稱上按一下以移動選取的物件選項 292
- 在瀏覽器或 HTML 編輯器中檢視選項 330
- 多重圖層文件, 選取單一圖層上的物件 291
- 多邊形工具 77
- 字元間距 253, 256
 - 同時請參閱文字 253
- 字典 242, 244
- 字距微調文字 255

字體

- Adobe Type Manager (ATM) 與 383
- PostScript 384
- TrueType 384
- 大小 250
- 列印 383
- 字型樣式 250, 251
- 使用 233
- 取代遺失的 65, 66
- 規格, 設定 250
- 尋找及取代 259, 260
- 尋找及取代屬性 259, 260
- 替代 65
- 搜尋 259
- 預覽 251
- 預覽字體 251
- 複製與貼上屬性 270
- 選取屬性 259
- 選擇 250
- 變更屬性 250
- 顯示物件面板中的選項 248
- 字體編碼, HTML 330
- 安裝並啟動 FreeHand 8
- 收集輸出指令 63
- 曲線點 73, *同時請參閱*路徑
- 灰階
 - 彩色化 317
 - 轉換成 162
- 灰階色帶, 編輯 319
- 灰階影像壓縮選項 359
- 百分比 (%) 選項 253
- 羽化效果 204
- 自訂
 - 工具列 38, 40
 - 工具面板 24
 - 鍵盤快速鍵 35
- 自訂頁面尺寸 48
- 自訂填色 178
- 自動字體替代 66
- 自動套用到選取物件選項 303
- 自動移除重疊選項 82, 83
- 自動擴大文字區塊
 - 建立 234
 - 連結 239
 - 轉換成固定大小 236
- 色板, alpha 353
- 色相 151

色彩外加功能

- 降低色彩飽和度 162
- 降低亮度 162
- 增加色彩飽和度 162
- 增加亮度 162
- 隨機重設顏色 163
- 轉換成灰階 162
- 顏色控制 162

色彩空間

- CMYK 149
- HLS 149
- RGB 149
- 定義的 364
- 轉換於 157

色彩管理

- Apple ColorSync 367
- Kodak Digital Science 367
- RGB 影像預設描述檔 368
- 分色印表機描述檔 368
- 以 KDS 或 Apple ColorSync CMS 設定顯示器描述檔 367
- 以 KDS 或 Apple ColorSync CMS 管理特別色 367
- 合成印表機描述檔 368
- 色盤表 372
- 國際色彩協會 (International Color Consortium, ICC) 364
- 設定 RGB 裝置描述檔 370
- 設定目標呈現方式 370
- 裝置描述檔 364
- 顯示器校色 365

色彩管理的裝置描述檔 364

色彩模式

- 系統顏色 149
- 轉換顏色 157
- 變更 151
- 色票 154, *請參閱*顏色, 色票面板
- 色票按鈕 23
- 色票面板 15
 - 取代顏色 163
 - 拖曳顏色到 155
 - 重新排列顏色 160
 - 排序顏色 160
 - 移除顏色 161
 - 匯出自訂資料庫 164
 - 新增顏色至 154
 - 隱藏顏色名稱 160
 - 顯示 153

色盤

- WebSnap 356
- 正確 356
- 最佳化 356
- 網頁安全色 356
- 色盤, 請參閱色盤, 面板
- 色盤表
 - 色彩管理策略 372
 - 重建 373
 - 管理特別色 372
- 色澤, 建立 152
- 色澤面板 15, 152
- 行末字元 242
- 行距 253
 - 在欄內修改 273
 - 設定 253
- 行距對話方塊 254

七畫

刪除

- 文字區塊 235
- 參考線 57
- 筆刷筆觸 172
- 選取範圍 110
- 刪除已命名而未使用的色彩外加功能 161
- 刪除外加功能 386
- 刪除空白文字區塊外加功能 235
- 刪除線效果 285
- 即時效果 193, 198
- 告知目標動作 333
- 均分物件 115
- 快速線段圖和快速預覽模式 29
- 快照濾鏡填色 187
- 扭曲物件 217, 222
- 找出遺失的連結 65
- 投影 220
 - 使用陰影工具新增 219, 220
 - 設定選項 219
 - 陰影效果 202
- 改正方向指令 128
- 改良式 JPEG 選項 357
- 改變顯示頁面同時改變選取之頁面選項 46
- 系統需求 7
- 系統顏色 149
- 貝茲曲線工具 84

八畫

- 使用工具時亦可選取頁面選項 46
- 使用目前圖層選項, 在動畫中 332
- 取代遺失的字體 66

取消固定

- 工具列 22
- 面板 19
- 取消載入影片動作 333
- 取得 URL 動作 332
- 固定
 - 工具列 22, 41
 - 面板 18
- 固定 (=) 選項 253
- 固定大小文字區塊
 - 建立 234
 - 溢位文字 234
 - 轉換成自動擴大 236
- 奇偶填色選項 128
- 始終使用文字編輯器選項 241
- 定位點 261
 - 以數字方式設定 263
 - 刪除 263
 - 追蹤位置 264
 - 新增定位點指示線 263
 - 預設設定 261
 - 種類 262
- 底線效果 285
- 延伸文件 (Macintosh) 349
- 弧線工具 79
- 忽略 Interent 和檔案位址選項 243
- 忽略大寫單字選項 243
- 忽略包含數字的單字選項 243
- 拖曳文字樣式時改變選項 276
- 拖曳定位點符號時顯示對齊直線選項 264
- 拖曳時預覽物件選項 30
- 拖曳參考線可捲動視窗選項 57
- 拖曳選項, 在動畫中 332
- 放大頁面檢視 31
- 沾水筆工具 82
- 沾水筆筆觸 173
- 沾水筆頭, 建立或複製 173
- 物件
 - 中心點 138
 - 反射 141
 - 以元件實體取代 300
 - 以動態方式連結 102
 - 全選 110
 - 在拖曳時預覽 30
 - 在群組內選取 120
 - 在預覽列印中重新放置 382
 - 自由變形 143
 - 均分 115
 - 扭曲 217, 218, 222
 - 使用 107

物件 (續)

- 命名 124
- 拖曳時以邊界方框顯示 30
- 作為沾水筆頭 173
- 附註 124
- 突出 205
- 重新排列 123
- 原地複製或重製 118
- 套用顏色 148
- 浮雕 222
- 堆疊順序 123
- 巢狀 122
- 旋轉 138, 197
- 移至最上層 123
- 移至最後 123
- 移除文繞圖 282
- 移動, *請參閱* 移動物件
- 組成群組 120
- 設定圖層加強顯示顏色 296
- 連結 327
- 貼齊 113
- 傾斜 140, 197
- 暈開 221
- 解除鎖定 111
- 解散群組 120
- 對齊 115
- 製作動畫 331
- 選取細部 121
- 選取複雜 110
- 選取整體 121
- 縮放 139, 197
- 隱藏 111
- 隱藏在圖層上 294
- 點陣化 326
- 轉換成點陣圖影像 326
- 轉變成參考線 295
- 鎖定 111
- 彎曲 222
- 變形 137

物件的 URL 連結 327

物件面板 15, 20, 107, 113

- 字體屬性 248
- 自訂填色 178
- 更新連結 64
- 奇偶填色選項 128
- 建立新的連結 64
- 重新定義樣式 306
- 修改樣式 305
- 套用填色 177
- 基本填色 178

物件面板 (續)

- 連結按鈕 64, 318
- 透明選項 318
- 虛線筆觸, 建立和編輯於 168
- 解開嵌入的圖像 64
- 圖樣填色 187
- 箭頭符號, 建立新的 168
- 箭頭符號, 從現有建立 169
- 編輯灰階色帶 319
- 調整點 89
- 調整點陣圖影像大小 319
- 顯示 Alpha 色板選項 320
- 顯示選項 248

物件面板按鈕 23

狀態工具列 22, 25

- 設定繪圖模式選項於 29
- 選取頁面 45
- 縮小或放大頁面檢視於 31

知覺的目標呈現方式 370

表格

同時請參閱 圖表

- 建立含一致儲存格 272
- 建立含可變儲存格 272
- 套用筆觸到邊框 272

長破折號字元 242

附加至路徑指令 278

附註, 以 PDF 格式匯出 360

九畫

亮度 151

保持連續行選項 257

保護免於讀入選項, 使用 Flash 337

前景圖層 289

垂直方向 279

垂直傾斜方向 279

威力複製 145

封閉路徑 71, 86

度量單位

- 支援數學函數 49
- 自訂 53
- 狀態工具列與 49
- 頁面尺標 52
- 設定 49

建立

- 元件 298
- 文件 58
- 文字區塊 234
- 自訂頁面尺寸 48
- 沾水筆頭 173
- 動畫 331
- 透視格線 230

建立 (續)

- 筆刷筆觸 169
- 裁切路徑 132
- 新文件 58
- 新的預設樣本 61
- 新樣式 303
- 圖表 96
- 圖層 291
- 實體 299
- 漸變 214
- 樣本 60
- 建立文字樣式時依據選項 277
- 建立選項, 在動畫中 332
- 按住 Alt 鍵拖曳以複製路徑選項 (Windows) 118
- 按住 Alt 鍵拖曳複製路徑選項 (Windows) 30
- 按住 Option 鍵拖曳以複製路徑選項 (Macintosh) 118
- 按住 Option 鍵拖曳複製路徑選項 (Macintosh) 30
- 按兩下滑鼠以啟用變形控制點選項 142
- 拼字檢查 242
- 拼貼填色 190
- 指定自訂鍵盤快速鍵 36
- 指標工具
 - 移動頁面 44
 - 設定選項 109
 - 選取物件方式 109
- 星形 77
- 段落
 - 不對齊 267
 - 設定間距 264
 - 新增尺標 268
 - 對齊 267
 - 編輯尺標 268
- 段落遺留字串 256
- 流入路徑內指令 280
- 流程圖 102
- 相對色標目標呈現方式 370
- 相對格點選項 54
- 突出
 - 編輯表面 209
 - 編輯側影 210
- 突出工具 206
- 突出物件 205
- 背景透明度 354
- 背景圖層 289
- 重建色盤表選項, 使用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 367
- 重畫偏好設定 30

重新命名

- 透視格線 230
- 圖層 291
- 樣式 304
- 顏色 156
- 重新放置圖層 292
- 重新造形路徑 90
- 重製
 - 元件 298
 - 威力複製 145
 - 頁面 46
 - 圖層 291
 - 樣式 304
- 重製命令
 - 以子頁 51
 - 為元件 298
 - 物件的 118
 - 威力複製 145
 - 為樣式 304
- 重複指令 145
- 重疊填色 96, 128
- 面板
 - 工具 22
 - 元件庫 297, 299
 - 文件 15, 21, 43
 - 半色調 15
 - 回到預設的位置 17
 - 在中間切換 16
 - 色票 15, 153
 - 色澤 15, 152
 - 取消固定 19
 - 固定 18
 - 物件 15, 20, 113
 - 封閉 16
 - 展開與收合 16
 - 從群組中移除 20
 - 控制 15
 - 啟動 16
 - 移動 16
 - 組成群組 19
 - 尋找及取代 15, 259
 - 尋找與取代 124
 - 開啓 16
 - 解答 15, 21
 - 預設配置 15
 - 圖層 15, 290
 - 對齊 15, 23, 115
 - 樣式 15, 274, 301
 - 調色盤 15, 150
 - 導覽 15, 124

面板 (續)

- 選取 15, 124
- 選項選單 19
- 變形 15, 112, 137
- 顯示與隱藏 16, 17

面板群組

- 內容 15, 20
- 重新命名 20
- 尋找及取代及選取 15
- 資源 15
- 對齊與變形 15
- 調色盤與色澤 15

頁面

- 子樣式, *請參閱*子頁
- 方向 44
- 主要, *請參閱*主頁
- 在動畫中用作影格 331
- 在調整大小時貼齊格線 47
- 成為作用中 46
- 自訂尺寸 48
- 使用按鈕放大 44
- 使用縮放工具放大 31
- 放大 31
- 重製 46
- 修改 47
- 旋轉 47
- 移除 46
- 移動 44, 47
- 設定選項 44
- 超邊印刷尺寸 44
- 新增 45
- 縮小檢視 31
- 縮圖 44

頁面工具

- 指定子頁 51
- 套用主頁 51
- 旋轉頁面 47
- 移除頁面 46
- 移動頁面 47
- 選取頁面 45

頁面尺標

- 度量單位 52, 53, 54
- 重設 53
- 變更零點 53
- 顯示與隱藏 53

頁面範圍選項 383

頁首遺留字串 256

首行行距選項, 欄 274

十畫

個人字典選項 244

修改

- 元件 300
- 文字區塊 235
- 物件 136
- 頁面 47
- 透視格線 231
- 預設屬性 146
- 實體 299
- 漸變 214
- 樣式 274, 275, 305

原地複製指令 118

套索工具 110

效果 193

- 3D 205
- 不銳利化遮色片 203
- 加強顯示 285
- 加寬路徑 196
- 光量 202
- 向量 194
- 羽化 204
- 刪除線 285
- 即時 193, 198
- 底線 285
- 套用至文字 278, 284
- 浮雕 200
- 草稿 197
- 斜角 200
- 粗糙 196
- 透明度 204
- 陰影 202, 285
- 描邊 285
- 漸層遮色片 204
- 模糊 201
- 銳利化 203
- 縮放 286
- 點陣化 198
- 點陣圖的 198
- 雙重 195
- 彎曲 194
- 變形 197

效果內容 20, 108

效果屬性 20, 108

格線

- 開啓或關閉貼齊 54
- 變更顏色 54
- 顯示與隱藏 54

消除鋸齒

例外 238

定義的 28

浮雕工具 221, 222

浮雕效果 200

特別色 157

以 KDS 或 Apple ColorSync CMS 管理 367

使用色盤表管理 372

特殊字元選單 242

特殊效果 193, 194

矩形 74

曲線圓角 75

圓角半徑 75, 76

矩形工具 74

破折號 242

窄空白字元 242

索引色彩選項 356

草稿效果 197

記住視窗大小與位置選項 28, 59

記住圖層相關資料選項 120, 293, 357

逆轉方向選項, 在動畫中 332

高失真壓縮 357

十一畫

停止動作 332

假字點數選項 251

偏好設定

Windows 內容選單 34

工具提示 27

文件 59

文字 251

文字工具指標 234

文字和文字區塊著色 270

文字效果 286

文字樣式 276, 277

文字編輯器 241

以拖曳方式複製 118

以相同的大小和位置開啓視窗 28

加強顯示選取路徑 73

外部編輯器 322

永遠嵌入圖像 63

回復預設 27, 59

在文件之間複製圖層相關資料 293

在文件面板中設定作用中頁面 46

自動重新命名變更的顏色 156

色澤面板顯示 150

使用滑鼠右鍵來放大 34

定位點 264

定義的 25

拖曳時預覽的最大物件數 30

拖曳參考線以捲動視窗 57

偏好設定 (續)

按住 Alt 鍵或 Option 鍵拖曳複製路徑 30

拼字檢查 243

面板外觀 17

套用文字樣式 276

套用和定義圖像樣式 303

格線或參考線色彩 54

記住圖層相關資料 293

將不相連的路徑接合 127

將物件傳回圖層 120

控制字體預覽的顯示 251

控制點顯示 73

捲動時重繪畫面 30

啓動或關閉消除鋸齒 28

啓動編輯 320

移除重疊路徑 82, 83

設定 DXF 匯入 314

設定文件檢視 28

設定匯入 PDF 316

連結圖像 62

結合時保留原有的路徑 127

結束 FreeHand 時儲存文件 59

貼上格式 117

貼齊作用距離 55, 114

開啓文件時回復上次檢視 59

搜尋遺失的連結 (Macintosh) 63, 65

路徑和點 73

預設值 27, 59

圖層 292

標記面板標籤 17

編輯預設筆觸寬度 167

編輯鎖定物件 111

複製格式 117

調色盤面板顯示 150

選取物件的游標選取距離 109

選擇 PICT 匯入 (Macintosh) 316

藉由編輯物件以改變預設屬性 146

變更參考線圖層顏色 295

變更預設樣本 61

顯示加強顯示顏色 296

顯示開放路徑填色 74

顯示匯入的 TIFF 檔案 319

顯示漸層填色 180

顯示選項 26

顯示點 73

顯示變形控制點 142

偏斜工具 137, 140

剪貼簿貼上格式選項 117

剪貼簿複製格式選項 117

動作工具 334

- 動畫, 建立 331
- 動畫外加功能 331
- 區域選項 346, 348
- 參考線 55
 - 用拖曳方式新增 55
 - 刪除 55
 - 將參考線路徑轉變成路徑 296
 - 將路徑轉變成參考線 295
 - 貼齊或釋放貼齊 56
 - 精確地調整 56
 - 編輯, 釋放與刪除 57
 - 鎖定與解除鎖定 56
 - 顯示與隱藏 55
- 參考線圖層
 - 使用 295
 - 定義的 289
- 參考線顏色方塊 295
- 參數, 以 Flash 動作指定 333
- 國際色彩協會 (International Color Consortium, ICC) 364
- 基準線位移 253, 255
- 將 FreeHand 檔案轉換為樣本 (Macintosh) 61
- 將不相連的路徑接合選項 127
- 將文件儲存為樣本 60
- 將白色筆觸轉成黑色選項 314
- 將白色填色轉成黑色選項 314
- 將色彩轉換成選項 117, 349
 - EPS 檔案 (Windows) 351
 - 用於 PDF 格式 359
- 將物件解散群組 120
- 將面板標籤命名為選項 17
- 將單字加入字典中選項 244
- 將漸變接合到路徑 215
- 巢狀物件
 - 使用 122
 - 細部選取群組 122
- 強制角度 77
- 強制排入本文 % 選項 273
- 強制排入本文文字 273
- 強制對齊區域選項 267
- 彩色影像壓縮選項 359
- 彩色模擬微分色選項 368
- 從工具彈出式選單選取工具 24
- 控制字體預覽的顯示 251
- 控制器 338
- 控制點
 - 延伸和捲收 89
 - 顯示選項 73
- 捲動時重繪畫面選項 30
- 接合指令 127
- 接觸感應式選項 109
- 掃描器色彩容錯度設定 325
- 排列
 - 物件 123
 - 圖層 290
- 排列指令 123
- 排列繪製作品 289
- 教學課程, FreeHand 9
- 啟動 FreeHand 8
- 啟動 / 停止拖曳動作 333
- 啟動時詢問選項 320
- 啟動消除鋸齒選項 28
- 啟動編輯之前先提出警告選項 322
- 斜角效果 200
- 旋轉
 - 物件 138, 197
 - 頁面 47
- 旋轉, 3D 226, 227
- 旋轉工具 137, 138
- 旋轉選項 138
- 清除路徑 95
- 混色處理設定 355
- 混色設定 356
- 移至最上層指令 123
- 移至最後指令 123
- 移除
 - 工具列的按鈕 40
 - 元件 299
 - 文字區塊 235
 - 文字區塊中的變形 235
 - 空白文字區塊 235
 - 頁面 46
 - 圖層 294
 - 樣式 304
 - 顏色 161
- 移除文繞圖按鈕 282
- 移動
 - 文件面板中的頁面 47
 - 文字區塊 235
- 移動物件 197
 - 向後或向前 123
 - 在工作區中以手動方式 112
 - 在拖曳時預覽 30
 - 使用物件面板 113
 - 貼齊物件或點 113
 - 使用變形面板 112
- 移動物件至目前的圖層選項 292
- 移動指令 112
- 粗糙效果 196
- 組成群組指令 120

- 組織圖 102
- 設定螢幕上影像解析度選項 (Macintosh) 319
- 連字
 - 任意長短連字號 242
 - 套用 244
 - 關閉 245
- 連接線 102
- 連結
 - 在文字區塊中中斷 240
 - 找出遺失的 65
 - 建立新樣式 64
 - 解開嵌入的圖像 64
 - 管理 63
- 連結文字方塊, 在導覽面板中 327
- 連結方塊, 在文字區塊中 234
- 連結物件和文字 327
- 連結與嵌入 62
- 連續連字符號選項 245
- 透明度 354
 - 以 GIF 格式 356
 - 在匯出檔案中 353
 - 自訂 354
 - 背景 354
- 透明效果 204
- 透明選項 318
- 透視, 建立 227
- 透視工具 227
- 透視格線
 - 附加物件到 228
 - 建立 230
 - 修改 230, 231
 - 修改物件使用 228
 - 移除物件自 229
 - 編輯文字於 229
 - 屬性 231
- 陰影工具 219, 220
- 陰影效果 202, 285
- 魚眼鏡頭工具 217

十二畫

- 最佳化色盤選項 356
- 單字間距 256
- 尋找大寫錯誤選項 243
- 尋找及取代
 - 文字 247
 - 字體 260
 - 字體屬性 259, 260
 - 物件 124
 - 圖像 126

- 尋找及取代及選取面板群組 15
- 尋找及取代面板 15, 259
- 尋找重複的字選項 243
- 尋找與取代指令 95, 124, 125, 126
- 尋找與取代面板 124
- 尋找檔案對話方塊 65
- 嵌入字型選項 360
- 嵌入匯出的影像與 EPS 選項 62, 63
- 嵌入圖像 62
- 描圖工具 323
- 描繪
 - 仙女棒選項 325
 - 外框筆選取選項 325
 - 色彩模式 324
 - 掃描影像 323
 - 連續顏色區域 325
 - 描圖工具 323, 325
 - 描圖相近度設定 325
 - 解析度 324
 - 路徑轉換方式 324
 - 選取的區域 325
 - 點陣圖 323
 - 轉換選擇邊緣選項 325
- 描邊效果 285
- 描邊圖
 - 定位 284
 - 插入或移除 283
- 描邊圖像 283
 - 匯出文字 361
- 換行, 控制 256
- 換行定位點 262
- 智慧引號
 - 定義的 245
 - 覆寫 246
- 智慧影像預覽解析度選項 (Windows) 319
- 游標距離指令 112
- 游標選取距離選項 109
- 發佈成爲 HTML 指令 329
- 短破折號字元 242
- 筆刷筆觸
 - 刪除 172
 - 沾水筆 173
 - 重製 172
 - 套用或建立 169
 - 匯入 172
 - 匯出 173
 - 編輯 172

筆觸

- PostScript, 套用 177
- 尖角限度 168, 196
- 自訂, 套用 175
- 刪除 166
- 沾水筆 173
- 重排 166
- 套用至文字和文字區塊 269–270
- 基本, 套用 167
- 接合點 167, 196
- 筆刷 *請參閱* 筆刷筆觸
- 虛線 168
- 新增 166
- 預設, 設定 166
- 預設寬度, 編輯 167
- 圖樣, 套用 176
- 圖樣, 編輯 176
- 端點 167, 196
- 寬度 167
- 箭頭符號, 建立新的 168
- 屬性 166
- 筆觸內容 20, 108
- 筆觸屬性 20, 108
- 結束 FreeHand 58
- 結束時檢查文件是否儲存選項 59
- 絕對色標目標呈現方式 370
- 裁切工具 326
- 裁切外加功能 132
- 裁切指令 132
- 裁切路徑 132
 - 內容屬於 (貼入範圍內) 132
 - 建立 132
 - 設定變形選項 134
 - 編輯 134
- 貼入範圍內 132
- 貼上, *請參閱* 複製和貼上
- 貼上內容指令 133
- 貼上屬性命令 270, 302
- 貼至下層指令 123
- 貼至上層指令 123
- 貼齊作用距離選項 55, 114
- 貼齊到物件指令 114
- 貼齊格線
 - 物件 228
 - 開啓或關閉 54
 - 調整頁面大小時 47
- 貼齊格線指令 54
- 貼齊參考線指令 56
- 貼齊控制點指令 113

超邊印刷

- 主頁 50
- 設定 44
- 開放路徑 71
- 開啓
 - PDF 檔案 315
 - 文件 58
 - 相同大小和位置的視窗 28
 - 路徑 86
- 開啓舊檔按鈕 23, 58
- 開新檔案按鈕 23, 58
- 間距
 - 不斷行空格 242
 - 字元 253, 256
 - 同時請參閱* 文字
 - 行 253
 - 段落 264, 264–267
 - 段落上方或下方 266
 - 單字 256
 - 寬空白和窄空白 242
- 順序選項, 在動畫中 332

十三畫

- 傾斜物件 140, 197
- 傾斜選項 140
- 匯入
 - ASCII 文字 237
 - CGM 檔案 309, 317
 - CorelDRAW 檔案 317
 - DXF 檔案 309, 314
 - EPS 與 DCS EPS 檔案 314
 - GIF 檔案 313
 - HPGL 檔案 309
 - JPEG 檔案 317
 - PDF 檔案 316
 - Photoshop 檔案 317
 - 元件 298
 - 文字 237
 - 主頁 52
 - 使用檔案檢視器 317
 - 搜尋匯入圖像的遺失連結 (Macintosh) 65
 - 圖像 310
 - 圖稿 309
 - 樣式 307
 - 檔案格式 310
 - 顏色 154
- 匯入 URL 選項 316
- 匯入元件對話方塊 52
- 匯入附註選項 316

- 匯入按鈕 23
- 匯入時轉換可編輯之 EPS 選項 63
- 匯入時轉換可編輯的 EPS 選項 62
- 匯入隱形圖塊屬性選項 314
- 匯出
 - Flash 影片 (SWF) 336
 - 元件 300
 - 主頁 52
 - 含描邊圖像的文字 361
 - 定義輸出區域 348
 - 樣式 307
 - 選取物件 347
 - 匯出 URL 選項 360
 - 匯出元件對話方塊 52
 - 匯出附註選項 360
 - 匯出指令 52
 - 匯出區域 348
 - 匯出檔案 341, 345, 346
 - Adobe Illustrator 格式 350
 - alpha 色板與 353
 - BMP 格式 355
 - EPS 格式 350
 - FreeHand 格式 350
 - GIF 格式 355
 - HTML 文件 329
 - JPEG 格式 357
 - PDF 格式 358
 - Photoshop EPS 格式 351
 - Photoshop PSD 格式 357
 - PNG 格式 358
 - SWF 格式 336, 338
 - Targa 格式 358
 - TIFF 格式 358
 - 可編輯的 EPS 格式 341
 - 向量格式 350
 - 定義透明度 354
 - 定義顏色深度 354
 - 重新匯出 347
 - 格式 342, 343
 - 啟動外部編輯器 347
 - 對 GIF 中的顏色作混色處理 355, 356
 - 網路格式 344
 - 輸出裝置與 344
 - 選擇格式 344
 - 縮圖預覽 347
 - 轉換顏色 349
 - 圓角矩形 75
- 填色
 - PostScript 188
 - 自訂 178
 - 刪除 166
 - 底紋, 套用 189
 - 拼貼 190
 - 重排 166
 - 重疊 96, 128
 - 套用至文字和文字區塊 269–270
 - 基本, 套用 178
 - 累進 180
 - 新增 166
 - 圖樣 187
 - 漸層, 請參閱漸層填色
 - 線性 180
 - 濾鏡, 請參閱濾鏡填色
 - 填色內容 20, 108
 - 填色屬性 20, 108
 - 搜尋
 - 文字 247
 - 文字效果 286
 - 字體屬性 259
 - 物件的 124
 - 連結到 URL 的物件 327
 - 遺失的連結 65
 - 搜尋遺失的連結選項 (Macintosh) 59, 63, 65
 - 新文件, 建立 58
 - 新文件預設範本選項 61
 - 新文字區塊可自動擴大選項 236
 - 新的 HTML 設定對話方塊 330
 - 新增
 - 圖層 291
 - 顏色到色票面板中 154
 - 顏色從資料庫 158
 - 新增頁面按鈕 45
 - 暈開工具 220, 221
 - 極窄空白字元 242
 - 滑鼠右鍵
 - 內容選單與 33
 - 放大文件區域 34
 - 碎形指令 224
 - 置中對齊定位點 262
 - 群組
 - 元件 299
 - 物件 120
 - 面板的 19
 - 細部選取巢狀群組 122
 - 漸變 216
 - 製作動畫 331
 - 選取細部 120

解除安裝 FreeHand 8

解除鎖定, *請參閱* 鎖定與解除鎖定

解除鎖定按鈕 23

解除鎖定指令 111

解散群組指令 120

解答面板 15, 21

解開

 嵌入圖像 64

 點陣圖影像 318

資訊工具列 22

資源面板群組 15

路徑

 內加 136

 分割 94

 手動移動文字 280

 手繪 81

 方向 72, 128

 以數字方式移動文字 280

 加寬筆觸 135

 在複合路徑以及群組之間建立漸變 216

 曲線 73

 刪除點或區段自 86

 扭曲 217, 218

 改正方向 96

 和文字分離 281

 放置文字 278

 附加文字到 278

 封閉 71, 86

 重新造形 90

 特性 71

 將文字置於橢圓形上 278

 將參考線路徑轉變成 296

 從文字建立 287

 接合 127

 接合到漸變 215

 排列其中的文字 280

 清除 95

 結合 127, 129, 130, 131, 132

 結合時保留原有的路徑 127

 裁切, *請參閱* 裁切路徑

 開放 71

 開啓 86

 匯出複合 128

 填色 196

 對齊文字 278

 漸變 212, 213

 編輯 86

 鋸齒化 217

 點於, *請參閱* 點

路徑 (續)

 簡化 95

 轉變成參考線 295

 繼續 85

 彎曲 218

 變更方向 95

路徑上的文字

 以手動方式移動 280

 調整對齊和方向 279

路徑壓縮選項 338

跳到並停止動作 332

跳到並播放動作 332

跳過大寫單字選項 245

較早的 FreeHand 版本 59

較佳 (但較慢) 顯示選項 180

載入影片動作 333

鉛筆工具

 及相關工具 81

 選項 81

鉛筆素描效果 197

電子郵件, 傳送 FreeHand 文件 67

零點, 變更 53

預設 FreeHand 偏好設定 27, 59

預設 RGB 影像來源選項 368

預設線條寬度選項 167

預覽列印 380

 重新放置物件 382

 檢視模式 382

預覽物件 30

預覽模式

 在線段圖與 ... 之間切換 294

 定義的 29

飽和度 151

飽和度目標呈現方式 370

十四畫

圖表

 建立和編輯 96

 流程圖 102

 新增格線 99

 解散群組 96

 和圖案式圖表 101

 選項 99

 類型 98

 變更外觀 97

 顯示軸的數值 100

圖表工具 96

圖案式圖表 101

圖像

向量, *請參閱* 向量圖像

連結 62

嵌入 62

描邊, *請參閱* 描邊圖像

開啟文件後更新連結 64

匯入 310

圖像品質選項 357

圖像按鈕 23

圖像噴管

刪除 105

建立 105

匯入 104

選取 104

圖像噴管工具 103

回復預設 105

選項 106

繪製 104

圖像樣式

定義的 301

建立 303

修改 305

套用 302

偏好設定 303

圖層

加強顯示顏色 296

列印隱藏的 294

向前或向後移動 292

合併 293

在文件之間複製資訊 293

在線段圖或預覽模式中檢視 294

使用 289

非列印 290

保存於 Photoshop (PSD) 格式 357

前景 289

背景 289

重新命名 291

重製 291

在動畫中 331

參考線 289

將物件移到其他圖層 292

排列 290

新增 291

選取多重圖層文件中單一圖層上的物件 291

選取並加以啓用 291

避免將物件自動移到另一個圖層 292

隱形的, 以 Photoshop (PSD) 格式匯出 358

隱藏物件 294

鎖定與解除鎖定 295

釋放 331

顯示與隱藏 294

圖層按鈕 23

圖層面板 15, 290

合併選取的圖層指令 293

重新命名圖層 291

移除指令 294

新增圖層 291

鎖定與解除鎖定圖層 295

顯示 290

顯示與隱藏參考線圖層 295

顯示與隱藏圖層 294

圖樣筆觸

套用 176

編輯 176

圖樣填色 187

圖稿, 匯入 309

實體

以不同元件的實體取代 300

定義的 297

建立 299

釋放 299

對路徑的操作動作會破壞原有的路徑選項 127

對齊

文字 253

物件 115

路徑上的文字 278

對齊至頁面選項 115

對齊按鈕 23

對齊面板 15, 23, 115

對齊與變形面板群組 15

摘要引述 281

漸層填色

累進 180

線性 180

選取顏色 181, 182, 183, 184

漸層遮色片效果 204

漸變 212

建立 214

修改 214

從路徑移除 215

接合到路徑 215

群組之間 216

製作動畫 331

複合路徑之間 216

漸變工具 213

格線

同時請參閱 圖表 54

網路檔案格式, 定義的 344

網線

設定選項 54

語言字典選項 244

十五畫

噴管, 請參閱圖像噴管

增加控制點指令 216

寬空白字元 242

影格速率選項, 使用 Flash 動畫 337

影像

GIF, 請參閱GIF 檔案

JPEG, 請參閱JPEG 檔案

PNG, 請參閱PNG 檔案

同時請參閱圖像 13

向量 13

壓縮 328

點陣圖 13, 70

影像來源選項, 設定 RGB 影像裝置描述檔 371

影像壓縮選項 338

播放動作 332

數學函數, 數字文字方塊 49

樣本

使用 60

建立新的預設 61

樣式

子樣式 306

文字 274, 275, 276

自動套用到選取物件 303

依據文字選取範圍 275

依據樣式選取項目 275

使用 289

定義的 301

定義樣式要作用的屬性 275, 303

建立新樣式 274, 275, 303

重新命名 276, 304

重新定義 306

重製 304

修改 274, 275, 305

套用 302

根據預設屬性 304

根據樣式選取項目 304

根據選取的物件 303

基礎樣式 306

移除 304

移除覆寫 306

匯入 307

匯出 307

複製及貼上屬性 302

複製到另一個文件 307

覆寫 305

顯示與隱藏名稱 301

樣式作用命令 303

樣式面板 15, 274, 301

以另一個樣式建立樣式 306

定義樣式要作用的屬性 303

建立新樣式 303

重新命名樣式 304

重製樣式 304

修改樣式 305

套用樣式 302

匯入命令 307

匯出命令 307

變更樣式顯示 301

顯示 301

顯示與隱藏 274

顯示與隱藏樣式名稱 301

標點, 懸浮 265

模糊效果 201

箭頭符號, 建立 168

箭頭符號編輯器 168

範圍字距微調 253, 255

編輯

元件 300

文字 240, 240–247

主頁 51

外部編輯器中的影像 323

灰階色帶 319

物件的 URL 連結 327

參考線 57

筆刷筆觸 172

裁切路徑 134

路徑 86

圖表 97

圖樣填色 188

樣本 60

點陣圖影像 320

鎖定物件 111

編輯 Fireworks 來源指令 320

編輯連字對話方塊 244

編輯筆刷對話方塊 169

編輯樣式對話方塊 303

編輯鎖定物件選項 111

線段工具 74

線段圖模式

在預覽與 ... 之間切換 294

定義的 29

線條

在物件之間繪圖連接線 102

繪圖線條 74

- 複合路徑 127
 - 反轉方向 128
 - 以接合方式建立 127
 - 透明部份 128
 - 匯出 128
 - 漸變 216
- 複製
 - 字體屬性 270
 - 沾水筆頭 173
 - 樣式資訊 307
- 複製特殊效果指令 117, 118, 119
- 複製與貼上 117, 118
 - 在其他應用程式中的物件 119
 - 重製命令 118
 - 原地複製指令 118
 - 貼上格式 117
 - 貼至下層指令 123
 - 貼至上層指令 123
 - 複製格式 117
 - 顏色選項 117
- 複製屬性命令 270, 302
- 調色盤 / 色澤面板使用分格色塊選項 150
- 調色盤按鈕 23
- 調色盤面板 15, 150
- 調色盤與色澤面板群組 15
- 調整大小
 - 文字區塊 235
 - 物件 144
 - 頁面 47
 - 點陣圖影像 319
- 遮色片, 漸層 204
- 銳利化效果 203
- 靠右對齊定位點 262
- 靠左對齊定位點 262
- 十六畫**
 - 學習使用 FreeHand
 - 資源 9
 - 課程與教學 9
 - 導引線
 - 變更顏色 54
 - 導覽面板 15
 - Flash 動作區段 332
 - 文字方塊於 327
 - 命名物件於 124
 - 新增附註到物件 124
 - 整理外加功能 386
 - 整體變更 124
 - 橢圓形工具 74
 - 橡皮擦工具 95
- 螢幕模擬選項
 - 使用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 368
 - 使用色盤表 372
- 輸出區域工具 348
- 輸出裝置
 - 匯出檔案 344
 - 選擇 385
- 輸出選項 358
- 選取文字 234, 238
- 選取物件
 - 文件中全部 110
 - 包含細部選取物件的群組 121
 - 在其他物件後方 110
 - 在群組中選取細部 120
 - 取消選取子選取的物件 121
 - 取消選取文件中全部 110
 - 使用指標工具 109
 - 頁面上的全部 110
 - 使用套索工具 110
 - 除目前選取範圍以外的所有 110
 - 接觸感應式選項 109
 - 細部選取巢狀群組 122
 - 新增到選取範圍 110
 - 在群組, 路徑, 突出或漸變內 110
 - 群組中的物件 121
 - 群組中某個 121
 - 群組物件之後 121
 - 選取細部 109
 - 依屬性 125
- 選取面板 15, 124
- 選取頁面 45
- 選取細部 121
- 選取細部工具 109
- 選取單字選項 258
- 選取僅限物件選項, 匯出 347
- 選取範圍內不用連字選項 245
- 選取整體 121
- 選單, 內容 (滑鼠右鍵) 33
- 選項選單控制項 19
- 選擇性貼上指令 117, 118, 119
- 鋸齒工具 217
- 鋼筆工具 84
- 十七畫**
 - 儲存檔案 341
 - EPS 格式 341
 - 未儲存的文件指示器 341
 - 縮圖預覽 347
 - 儲存檔案按鈕 23
 - 儲存檔案指令 341

壓縮

LZX 355

不失真 355

高失真 357

影像 328

壓縮文字及圖像選項 360

檔案

未儲存的文件指示器 15

回復到上次儲存的版本 146

封閉 58

匯入類型 310

匯出, *請參閱*匯出檔案

匯出格式 342

儲存 341

轉換為樣本 (Macintosh) 61

檔案資訊外加功能 342

檔案資訊對話方塊 342

檔案檢視器, 匯入圖稿 317

檢視

以自訂名稱儲存設定 32

自訂 33

定義, 命名與儲存 32

放大或縮小 31

重新載入已儲存的 32

從目前切換到前一個 33

符合選取範圍或頁面 32

設定文件檢視 28

開啓其他文件 32

關閉文件 32

縮小頁面檢視 31

縮放

水平文字 256

列印文件 376, 377, 380

物件 139, 197

縮放工具 31, 32

縮放百分比選項 376, 377, 380

縮放選項 139

縮排

以文字尺標設定 265

凸排 265

設定 264, 264–267

設定左或右 266

設定首行 266

縮圖圖示, 文件面板中 43

聯集外加功能 129

聯集指令 129

螺旋工具 79

還原指令 145

還原階層 146

錨點, *請參閱*錨點

鍵盤快速鍵

列印快速參考卡 35

自訂 35

指定自訂 36

移除 38

預設群組 35

複製自訂群組 37

變更為 FreeHand 8 或 FreeHand 9 組合 35

隱藏, *請參閱*顯示與隱藏

隱藏選取範圍指令 111

點

曲線 73

貼齊 113

新增到路徑 216

轉折 73, *同時請參閱*路徑

轉接 73

點陣化效果 198

點陣圖的效果 198

點陣圖影像 13, 70

使用 HTML 330

使用 318

將白色設定為透明 318

最佳化 321

描繪 323

裁切 326

解開或匯入 318

調整大小 319

顯示或隱藏 alpha 色板 320

點陣圖影像最佳化 321

點陣影像處理器 (RIP) 188

點控制點, *請參閱*控制點

點數, 為文字選擇 250

十八畫

濾鏡填色

中心點 186

快照 187

固定 185

放大 185

負片效果 185

透明度 186

變亮 186

變暗 186

簡化路徑 95

繞路徑旋轉方向 279

覆寫樣式 305

轉折點 73, *同時請參閱*路徑

轉接點 73

轉換大小寫指令 252

轉換先前 FreeHand 版本的檔案 59

轉換成主頁指令 51

轉換成路徑指令 217, 287

轉換為影像指令 326

轉換選擇邊緣選項 325

鎖定按鈕 23

鎖定指令 111

鎖定與解除鎖定

 參考線 56

 圖層 295

雜點容許度設定 325

雙重效果 195

顏色

 以 KDS 或 Apple ColorSync CMS 在螢幕上模擬 368

 印刷色 157

 在不同色彩空間之間轉換 370

 在印刷色和特別色之間轉換 157

 在匯出時轉換 349

 在顏色清單中取代 163

 自動色彩命名外加功能 156

 色相 151

 系統 149

 使用色盤表選項模擬螢幕 372

 命名 154, 155

 亮度 151

 建立 CMYK 151

 建立 HLS 151

 建立 RGB 151

 建立色澤 152

 重新命名 156

 重製 155

 套用至文字和文字區塊 269–270

 套用到物件 148

 特別色 157, 367, 372

 從資料庫新增 159

 移除 161

 匯入 154, 159

 匯入 Photoshop 顏色索引表 159

 匯出自訂資料庫 164

 新增未命名 156

 新增至色票面板 154

 資料庫 158

 預設值 153

 飽和度 151

 顏色控制外加功能 162

 在顏色清單中 153

 顯示元件 150

顏色更改時自動命名選項 156

顏色清單 153

顏色深度

 為 BMP 檔案定義 355

 為 GIF 檔案定義 356

 為 PNG 檔案定義 358

 為 Targa 檔案定義 358

 為 TIFF 檔案定義 358

 為匯出檔案定義 354

十九畫

繪圖模式

 切換 29

 選擇 29

繪製

 多邊形 78

 弧線 80

 星形 78

 重新定位於 77

 限制形狀 76

 矩形 74

 矩形, 橢圓形, 或線條從中間 75

 線條 74

 橢圓形 74

 螺旋 79

繪製作品, 排列 289

繪製時重新定位 77

邊界

 設定 264, 264–267

 設定左, 右, 上, 或下 266

鏡射工具 224

關閉檔案並結束 FreeHand 58

二十畫

懸浮標點 265

繼續路徑 85

釋放子頁選項 52

釋放到圖層外加功能 331

釋放參考線 57

二十一畫

屬性

 內容 121

 文字 20, 108

 效果 20, 108

 筆觸 20, 108

 填色 20, 108

 群組 121

 選取物件方式 125

 點陣圖影像 318

 變更預設 146

欄 271

- 平衡文字於 273
- 在文字區塊中建立 271
- 自動斷行文字 272, 273
- 流排文字 272
- 修改行距 273
- 套用筆觸到尺標 272
- 強制排入本文文字 273
- 設定首行行距 274
- 新增尺標於 271

欄尾字元 242, 272, 273

二十二畫

- 彎曲工具 218
- 彎曲物件 222
- 彎曲效果 194

二十三畫

變形

- 中心點 138
- 指標 143
- 控制點 142

變形物件 136, 137

變形按鈕 23

變形面板 15, 112, 137

- 中心座標 138, 139, 140, 141
- 內容選項 134, 138
- 副本選項 138, 139, 140, 141
- 旋轉角度選項 138
- 筆觸選項 139
- 傾斜角度 140
- 填色選項 138, 139, 140, 141
- 縮放百分比 139
- 鏡射軸 141

變形效果 197

變更物件會更動預設值選項 146

顯示 Alpha 色板選項 320

顯示, *請參閱*顯示與隱藏

顯示工具提示選項 27

顯示文字效果選項 286

顯示比例指令 31

顯示比例彈出式選單 31

顯示全部指令 111

顯示新開放路徑的填色選項 74

顯示路徑選項 279

顯示實點選項 73

顯示與隱藏

工具列 22

工具面板 22

文字尺標 238

文字效果 286

文字區塊的邊框, 筆觸, 和填色 270

主頁 52

固定的面板 17

面板 16

頁面尺標 53

格線 54

參考線 55

參考線圖層 295

圖層 294

顯示器

以 KDS 或 Apple ColorSync CMS 模擬色域 368

使用色盤表模擬色域 372

校色 365

顯示器校色 365

顯示器描述檔

使用 KDS 或 Apple ColorSync CMS 367

選擇色盤表選項 373

顯示輸出警告選項 330

顯示選取路徑選項 73, 296

顯示隱形選項 241

顯示邊框選項 280